

4/21

3004E288

Candidate's Seat No : _____

SY Drama Examination**Production****April-2024****Time : 2-30 Hours]****[Max. Marks : 70**

પ્ર.૧ નાટકમાં તાલીમનું મહત્વ સમજાવી તાલીમના કોઈપણ બે તબક્કાઓ વિશે વિસ્તારપૂર્વક જણાવો (૧૪)

અથવા

પ્ર.૧ દિગ્દર્શક ના વિવિધ પ્રકારો જણાવી કોઈ પણ ચાર પ્રકારના દિગ્દર્શક વિશે નોંધ લખો (૧૪)

પ્ર.૨ નાટ્ય નિર્માણની પ્રત એટલે શું? નાટ્ય નિર્માણ માં તેની ઉપયોગીતા સમજાવી તેની સંપૂર્ણ નિર્માણ પ્રક્રિયા મુદ્દાસર સમજાવો. (૧૪)

અથવા

પ્ર.૨ રંગભૂષા ના પ્રકારો ઉદાહરણ સહિત સવિસ્તાર જણાવો.. (૧૪)

પ્ર.૩ દિગ્દર્શન ની પ્રક્રિયા તબક્કા વાર સંક્ષિપ્તમાં જણાવો. (૧૪)

અથવા

પ્ર.૩ દ્રશ્યબંધ આયોજક ની કાર્યપદ્ધતિ મુદ્દાસર સમજાવો. (૧૪)

પ્ર.૪ નાટ્ય નિર્માણ માં પ્રકાશ આયોજક ની કાર્યપદ્ધતિ મુદ્દાસર જણાવો. (૧૪)

અથવા

પ્ર.૪ નાટ્ય નિર્માણમાં વેશભૂષા આયોજક ની કાર્યપદ્ધતિ વિસ્તારપૂર્વક જણાવો (૧૪)

E-288-2

પ્ર.પ (અ) નીચેના વાક્યો ખરાં છે કે ખોટા તે જણાવો. (ગમે તે ત્રણ)

(૦૬)

૧. વેશભૂષા નું કાર્ય ફક્ત પાત્રનું બાહ્ય રૂપ સર્જવાનું છે.
૨. દ્રશ્યબંધનું કાર્ય ફક્ત નાટકની પાર્શ્વભૂમિ તૈયાર કરવાનું છે.
૩. ચહેરાનો આકાર બદલવા માટે ત્રિપરિમીત રંગભૂષા નો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.
૪. નાટ્ય નિર્માણમાં કોઈપણ આયોજકે (ડિઝાઇનરે) નાટ્યપ્રતનો અભ્યાસ કરવો જરૂરી છે.
૫. પ્રકાશ આયોજકે નાટ્યગૃહ ને લક્ષમાં લઈ પ્રકાશ આયોજન કરવું જોઈએ.
૬. દિગ્દર્શકે તાલીમનું વેળાપત્રક બનાવતી વખતે નટો ની હાજરીને ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ.

પ્ર.પ (બ) નીચે આપેલા પ્રશ્નોમાંથી કોઈપણ ચારના ટૂંકમાં જવાબ આપો.

(૦૮)

૧. દિગ્દર્શક ની વ્યાખ્યા આપો
૨. દિગ્દર્શક એ પાત્ર અનુસાર નટ ની પસંદગી માટે..... નું ધ્યાન રાખવું પડતું હોય છે
(નટ ની આર્થિક સ્થિતિ, નટનું બાહ્ય વ્યક્તિત્વ, નટ ની સામાજિક સ્થિતિ)
૩. ફક્ત તાંત્રિક બાબતો પર આધારિત દિગ્દર્શક ને..... પ્રકારનો દિગ્દર્શક કહેવામાં આવે છે.
(સરમુખત્યાર, પરિણામ લક્ષી, રબર સ્ટેમ્પ)
૪. દિગ્દર્શકે નાટ્ય પ્રયત્ની અંદરથી એકમ અને હેતુ કેવી રીતે નક્કી કરવા જોઈએ?
૫. દ્વારા દ્રશ્ય બંધને પૂર્ણ રૂપ પ્રાપ્ત થતું હોય છે. (પ્રકાશ, વેશભૂષા, રંગભૂષા)
૬. દ્રશ્યબંધ આયોજનમાં ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ અનુસાર કઈ કઈ બાબતોનો સમાવેશ થવો જોઈએ?

SECOND YEAR DRAMA DEGREE EXAMINATION
PAPER- 3 PRODUCTION
APRIL 2024

Time: 02:30 Hours

Total Marks 70

Q.1 Explain the importance of rehearsal in play production and elaborate on any two stages of rehearsal (14)

Or

Q.1 Explain the different types of director and write a note on any four types of director (14)

Q.2 What is production script? Explain its usefulness in play production and explain its entire production process point by point. (14)

Or

Q.2 Explain in detail the types of makeup with examples. (14)

Q.3 Explain the process of direction step by step in brief. (14)

Or

Q.3 Explain the working method of set designer point by point. (14)

Q.4 Write about the procedure of light designer to the point in play production. (14)

Or

Q.4 Explain in detail about the procedure of costume designer in play production. (14)

Page 288-4

Q.5 (a) State whether the following sentences are true or false. (Any three)

(06)

1. The main work of costume is only to create the outer appearance of the character..
2. The motive of the set designing is only to prepare the background of the play.
3. Plastic makeup is used to change the shape of the face.
4. In play production, any designer must study the script
5. The lighting designer should plan the lighting keeping in mind the theater.
6. The director should keep in mind the presence of actor while preparing the rehearsal schedule.

Q.5 (b) Answer any four of the following questions in brief.

(08)

1. Give a definition of director.
 2. Director has to take care of for the selection of actor according to the character (Economic status of actor, external personality of actor, social status of actor)
 3. A director based only on technical matters is called a type of director. (dictator, result oriented, rubber stamp)
 4. How should a director determine unit and objectives within a drama script effort?
 5. Set design is completed by (Lighting, Costume, makeup)
 6. What should be included in set designing according to geographical situation?
- X—