

TY Drama Examination

Production

April-2024

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

પ્ર.૧ નાટ્ય નિર્માણની વાસ્તવવાદી શૈલીઓ વિશે ટૂંકમાં જણાવો (૧૪)

અથવા

પ્ર.૧ ટૂંકનોંધ લખો (ગમે તે બે) (૧૪)

૧) લોકનાટ્ય શૈલી

૨) નાટકીય શૈલી

૩) શાસ્ત્રીય શૈલી

૪) પ્રતિકવાદી શૈલી

પ્ર.૨ કોઈપણ એક નાટકની સમીક્ષા નાટક લેખન અને ભજવણીના સંદર્ભમાં કરો. (૧૪)

અથવા

પ્ર.૨ પાશ્ચાત્ય નાટ્ય અનુસાર દિગ્દર્શકના ઉદ્ભવ સુધીના વિકાસક્રમને ટૂંકમાં આલેખો. (૧૪)

પ્ર.૩ બ્લેક બોક્સ થિયેટર રિવોલ્વિન્ગ સ્ટેજ અને એલીવેટર સ્ટેજ વિશે ટૂંકમાં જણાવો. (૧૪)

અથવા

પ્ર.૩ ટૂંકનોંધ લખો .(ગમે તે ત્રણ) (૧૪)

૧) એકમ દ્રશ્યબંધ

૨) પુસ્તક દ્રશ્યબંધ

૩) પડદા દ્રશ્યબંધ

૪) સ્થાયી દ્રશ્યબંધ

P.T.O

૬-૨૪૭૦૨

૫) અલ્પતમ દ્રશ્યબંધ

૬) બહુસ્થળીય દ્રશ્યબંધ

પ્ર.૪ સંસ્કૃત નાટ્ય ગૃહની ઉત્પત્તિ જણાવી વિકૃષ્ટ મધ્યમ રંગમંચ અંતર્ગત નેપથ્ય અને પ્રેક્ષક નિવેશન વિશે માહિતી આપો. (૧૪)

અથવા

પ્ર.૪ સંસ્કૃત નાટ્ય ગૃહના વિવિધ પ્રકારો જણાવી વિકૃષ્ટ મધ્યમ રંગમંચ અંતર્ગત રંગ મુખ્ય મંચના વિવિધ વિભાગોની માહિતી આપો. (૧૪)

પ્ર.૫ ટૂંકમાં જવાબ આપો (ગમે તે સાત) (૧૪)

૧) ગ્રીક રંગભૂમિમાં કોરીગસ નું કાર્ય શું હતું?

૨) ભારતીય રંગભૂમિમાં થર્ડ થિયેટરની પદ્ધતિ કોણે આપી?

૩) આધુનિક ભારતીય નાટકોમાં લોક કથાઓ અને પુરાણ કથાઓનો વિનિયોગ..... કયો છે.

૪) પ્રાચીન ગ્રીક અને સંસ્કૃત નાટકો કઈ શૈલીના ઉદાહરણ છે?

૫) કોઈપણ બે ભારતીય લોક નાટ્ય ના સ્વરૂપો જણાવો .

૬) આધુનિક ભારતીય રંગભૂમિના મુખ્ય ચાર નાટ્યકારો ના નામ આપો.

૭) આધુનિક ભારતીય રંગભૂમિના કોઈપણ ચાર દિગ્દર્શકો ના નામ જણાવો.

૮) મતવારણી એટલે શું?

૯) વિજય તેંડુલકરના નાટકોની મુખ્ય વિશેષતાઓ જણાવો.

૧૦) અભિનયમાં એલીએનેશન પદ્ધતિનો વિનિયોગ સૌ પ્રથમ કયા દિગ્દર્શક એ કર્યો?

૧૧) વાસ્તવવાદી અભિનય પદ્ધતિની શોધ કોણે કરી?

૧૨) વિકૃષ્ટ જયેષ્ઠ રંગમંચ નું માપ જણાવો.

E-287-3

THIRD YEAR DRAMA DEGREE EXAMINATION
PAPER- 3 PRODUCTION
APRIL 2024

Time: 02:30 Hours

Total Marks 70

Instructions: Each question number and question must be written in clean letters

Q.1 Explain in Briefly about the realistic styles of play production. (14)

or

Write a short note (any two). (14)

- 1) Folk theatre style
- 2) Theatrical style
- 3) Classical style
- 4) Symbolic style

Q.2 Review any one play in terms of play writing and performance of the play (14)

or

Q.2 Write down about evolution of the director in brief- according to western theatre (14)

Q.3 Explain in brief about black box theater, revolving stage and elevator stage. (14)

or

Q.3 Write a short note. (Any three) (14)

- 1) Unit set
- 2) Book set
- 3) Curtain set
- 4) Permanent set
- 5) Minimum set
- 6) Multiple set

P.T.O.

E 287.4

Q.4 Explain the origin of the Sanskrit theatre (performing space) and give information about the Nepathya and prekshaka Niveshana (14)
or

Q.4 Explain the different types of Sanskrit theatre houses and give information on the different sections of Ranga (main stage) under Vikrushta Madhyam Ranga Mancha. (14)

Q.5 Answer in short (any seven) (14)

1. What was the role of the Corygus in Greek theatre?
2. Who introduced the method of third theater in Indian theatre?
3. In Modern Indian drama have appropriated folktell and mythological stories. (Shafdar Hashmi, Badal Sarkar, Girish karnard)
4. Ancient Greek and Sanskrit play are examples of which style ?
5. Explain any two forms of Indian folk theatre.
6. Name four major dramatists of modern Indian theatre.
7. Name any four directors of modern Indian theatre.
8. What is Mattavarni?
9. Explain the main features of Vijay Tendulkar's plays.
10. Which director first used the alienation method in acting?
11. Who invented the realistic method of acting?
12. Explain the size of Vikrushth madhyam theatre.

—X—