Seat No. : _______________

AC-104

April-2015

B.A., Sem.-VI

Core CC-311 : Hindi

(पाश्चात्य काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचक)

Time : 3 Hours] **[Max. Marks : 70**

सूचना : मुख्य प्रश्नों का जवाब **900** शब्दों तथा टिप्पणियों का जवाब **450** शब्दों में लिखना अपेक्षित है ।

1. प्लेटो के काव्य-सत्य की विवेचना कीजिए । **14**

अथवा

अरस्तू के अनुकरण एवं विरेचन सिद्धांत पर प्रकाश डालिए ।

2. वर्ड्सवर्थ की काव्यरूप सम्बन्धी मान्यताओं पर प्रकाश डालिए । **14**

अथवा

मैथ्यू आर्नोल्ड के काव्य-मत की विवेचना कीजिए ।

3. बिम्ब की परिभाषा देकर दृश्य-बिम्ब को सोदाहरण समझाइए । **14**

अथवा

प्रतीक को परिभाषित करते हुए, काव्य में उसकी भूमिका पर प्रकाश डालिए ।

4. नामवर सिंह द्वारा बताये गये काव्य प्रतिमानों की चर्चा कीजिए, समझाइए । **14**

अथवा

संक्षेप में लिखिए :

(1) लोकमंगल की साधना

(2) नंददुलारे बाजपेयी की छायावाद की समीक्षा

5. सूचना के अनुसार जवाब लिखिए : **14**

(अ) सही विकल्प चुनिए :

(1) किसके अनुसार कविता संघनित भावों का उच्छलन है ?
   (a) मैथ्यू आर्नोल्ड (b) अरस्तू
   (c) वर्ड्सवर्थ (d) लोंजाइनस

(2) इनमें से कविता में सबसे अधिक उपयोग किसका होता है ?
   (a) प्रतीक (b) मिथक
   (c) श्रुतिबिम्ब (d) दृश्यबिम्ब

(3) उद्‌भव के आधार पर बिम्ब कितने प्रकार के होते हैं ?
   (a) आठ (b) छह
   (c) चार (d) दो

(4) इनमें से किसकी पुस्तक का नाम 'महाकवि निराला' है ?
   (a) रामचंद्र शुक्ल (b) नंददुलारे बाजपेयी
   (c) नामवर सिंह (d) किसी की नहीं

(5) नामवर सिंह की कौन सी किताब हजारीप्रसाद द्विवेदी पर आधारित है ?
   (a) कविता के प्रतिमान (b) हिन्दी का गद्यपर्व
   (c) दूसरी परंपरा की खोज (d) वाद-विवाद संवाद

(6) इनमें से कौन किसी विश्वविद्यालय के कुलपति रहे हैं ?
   (a) रामचंद्र शुक्ल (b) नंददुलारे बाजपेयी
   (c) नामवर सिंह (d) कोई नहीं

(7) किस आलोचक ने उद्वेगों पर गहन चर्चा की है ?
   (a) आई.ए. रिचर्ड्स (b) मैथ्यू आर्नोल्ड
   (c) लोंजाइनस (d) अरस्तू

(ब) 'सही' और 'गलत' की पहचान कीजिए :

(1) अरस्तू ने विरेचन को महाकाव्य के संदर्भ में परिभाषित किया था ।

(2) बिम्ब स्वत:संभवी होते हैं तथा प्रतीक बौद्धिक प्रयत्नों से बनते हैं ।

(3) रामचंद्र शुक्ल ने कबीर की भाषा को 'सधुक्कड़ी' कहा है ।

(4) प्लेटो का काव्य-सिद्धांत मूलत: उपयोगितावाद से प्रेरित है ।

(5) 'एकलव्य' मिथक के अंतर्गत आता है ।

(6) आई.ए. रिचर्ड्स विक्टोरियन युग से संबंधित है ।

(7) विरेचन संचारी भाव का होता है ।