

## TY Drama Examination

Acting

Time : 2-30 Hours]

April-2024

[Max. Marks : 70

- પ્રશ્ન ૧: બ્રેખ્ટે 'એલીયેનેશન' થિયટ્રી અંતર્ગત અભિનય બાબતે કરેલ પ્રયોગ વિષયે ચર્ચા કરો. (૧૪)  
અથવા
- પ્રશ્ન ૧: વખ્તાન્ગોવે 'Fantastic Realism' વિભાવના અંતર્ગત અભિનય બાબતે કરેલ સંશોધન વિગતે ચર્ચો. (૧૪)
- પ્રશ્ન ૨: સર લોરેન્સ ઓલીવરે જણાવેલ 'અભિનેતામાં હોવા જોઈતો ગુણો' વિષયે વિસ્તૃત ચર્ચા કરો. (૧૪)  
અથવા
- પ્રશ્ન ૨: સ્ટાનિસ્લાવાસ્કી તથા ભરતની અભિનય પદ્ધતિની તુલનાત્મક ચર્ચા કરો. (૧૪)
- પ્રશ્ન ૩: ગ્રોતોવ્સ્કીને અપેક્ષિત રંગમંચ અને અભિનેતા વિષયે તેમણે રજૂ કરેલ સંશોધનને વર્ણવો. (૧૪)  
અથવા
- પ્રશ્ન ૩: મેયરહોલ્ડે વિકસાવેલ 'બાયો-મિકેનિક્સ' શૈલી વિષયે વિસ્તૃત ચર્ચા કરો. (૧૪)
- પ્રશ્ન ૪: ટ્રેકનોંધ લખો: (કોઈ પણ બે) (૧૪)
૧. 'નૃત્ત-નૃત્ય-નાટ્ય'
  ૨. ભવાઈમાં અભિનય
  ૩. નોહ માં અભિનય
  ૪. કાબુકીમાં અભિનય

પ્રશ્ન ૫: નીચેનામાંથી કોઈ પણ સાત પ્રશ્નોનાં જવાબ આપો. (૧૪)

૧. લોકધર્મીની વ્યાખ્યા આપો.
  ૨. વાક્ય અને ક્રિયાની અતિશયતા એ લોકધર્મી સ્વરૂપની લાક્ષણિકતા નથી. ('હા' કે 'ના' )
  ૩. ધીરપ્રશાંત નાયકમાં કયા પ્રકારનાં પાત્રોનો સમાવેશ થાય છે?
  ૪. મંથરા એ 'અધમા' નાયિકાનું ઉદાહરણ છે. ('હા' કે 'ના' )
  ૫. થીજી ગયેલી ચહેરાકૃતિને કાબુકીની પરિભાષામાં 'Miye' કહેવામાં આવે છે. ('હા' કે 'ના' )
  ૬. કાબુકી શબ્દનાં ત્રણેય વર્ણો શેનો સંકેત કરે છે?
  ૭. 'નોહ'માં મહેરાઓનો ઉપયોગ થતો નથી. ('હા' કે 'ના' )
  ૮. ભરત નાટ્યશાસ્ત્રમાં પ્રકૃતિનાં આધારે નાયકનાં કેટલા ભેદ પાડવામાં આવ્યા છે?
  ૯. મેયરહોલ્ડ નટને લોકનાયક તરીકે ઓળખાવે છે. ('હા' કે 'ના' )
  ૧૦. 'Towards a poor theatre' નામનું પુસ્તક કોણે લખ્યું છે?
  ૧૧. સાદી નક્કર ક્રિયાઓને ભરતમુનિએ શેની સંજ્ઞા આપી છે?
  ૧૨. 'Creating a role' પુસ્તકનાં લેખક પીટરબ્રૂક છે. ('હા' કે 'ના' )
-

E 258-3

**THIRD YEAR B.A. DRAMA EXAMINATION**

**APRIL 2024**

**PAPER NO: 2 ACTING**

**TIME: 2:30 HOURS**

**MARKS: 70**

Q.1: Discuss Brecht's experiment in field of acting under the theory of 'alienation'. (14)

Or

Q.1: Discuss about research work by Vakhtangove on acting under the concept of 'Fantastic Realism'. (14)

Q.2: Discuss in detail about the qualities an actor should possess as mentioned by Sir Laurence Olivier. (14)

Or

Q.2: Discuss in detail about the comparison of Stanislavsky and Bharatmuni's method of acting. (14)

Q.3: Explain the research that Grotowsky presented about the expected theatre and actor. (14)

Or

Q.3: Discuss in detail about 'Bio-mechanics' style developed by Meyerhold. (14)

Q.4: Write Short Notes. (Any two) (14)

1. 'Nritta-Nritya-Natya'

2. Acting in Bhavai

3. Acting in Noh

4. Acting in Kabuki

(P.T.O)

Q.5: Answer any seven of the following questions.

(14)

1. Give definition of 'Lokdharmi'.
  2. Extravagance of phrase and action are not the characteristics of 'Lokdharmi'. (Yes or No)
  3. Which types of character are included in 'Dhirprashant' Nayaka?
  4. Manthara is an example of 'Adhmaa' nayika. (Yes or No)
  5. In Kabuki terminology the frozen appearance is called 'Miye'. (Yes or No)
  6. What do the three letters of word 'Kabuki' denote?
  7. 'Noh' does not use masks. (Yes or No)
  8. In Bharat Natyashastra, how many distinctions have been made between heroes (nayaka) on the basis of nature?
  9. Meyerhold calls the actor as an 'Actor-tribune.' (Yes or No)
  10. Who wrote the book 'Towards the poor theatre'?
  11. What does Bharatmuni name 'Simple concrete actions'?
  12. An author of the book 'Creating a role' is Peter Brook. (Yes or No)
-