2709N567

Candidate's Seat No :________

M. A Sem.-4 (Rep) Examination

510

Gujarati (EA)

September-2024

Time : 2-30 Hours] **[Max. Marks : 70**

૧. 'કળા' સંજ્ઞા સ્પષ્ટ કરી, કળાની વિભાવના ચર્ચો. (૧૪ ગુણ)

અથવા

ટૂંકનોંધ લખો (બંને)

૧. લલિતકળાઓ વચ્ચેના આંતરસંબંધો ચર્ચો

૨. પ્રસ્તુતિકરણની કળાઓ વિશે નોંધ લખો.

૨. કળાસર્જનમાં પ્રેરણા અને અનુભૂતિનું સ્થાન ચર્ચો. (૧૪ ગુણ)

અથવા

૨. કળાસર્જનમાં અનુકરણ અને રૂપનું મહત્ત્વ સમજાવો.

૩. ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય મીમાંસાને આધારે સર્જન અને ભાવનની સમસ્યાઓ વિશે નોંધ લખો. (૧૪ ગુણ)

અથવા

૩. કળાના આસ્વાદ અને અર્થઘટનના પ્રશ્નોની વિગતે છણાવટ કરો.

૪. 'અંગત' કાવ્યસંગ્રહના આધારે રાવજી પટેલની કવિ તરીકેની વિશેષતાઓ સદૃષ્ટાંત જણાવો. (૧૪ ગુણ)

અથવા

P.T.O.

નોંધ લખો. (બંને) N567-2

૧. 'અંગત' કાવ્યસંગ્રહના કૃષિકાવ્યો

૨. 'અંગત' કાવ્યસંગ્રહના કાવ્યોમાં નિરૂપિત મૃત્યુસંવેદન

૩.નીચેનામાંથી કોઈપણ સાત પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો. (ગુણ ૧૪)

૧.રાવજી પટેલના કયા કાવ્યને ઉમાશંકર જોશીએ 'રાવજીનું હંસગીત' કહ્યું છે?

અ.ભાઈ બ.સીમનું મન

ક.આજ અચાનક ડ.મારી આંખે કંકુના સૂરજ આથમ્યા...

૨.નીચેના પૈકી કયા અભ્યાસીએ 'ઠાગા ઠૈયા' કાવ્ય સંદર્ભે "ભાષા સાથેનું ભાષામય ક્ન્ફ્રન્ટેશન એટલે પુખ્ત કવિતા" કહ્યું છે.

અ.રઘુવીર ચૌધરી બ.ધીરુ પરીખ ક.લાભશંકર ઠાકર ડ.નિરંજન ભગત

૩. "આ ચલમની તમાકુમાં.........નથી; ઠારી દે આ તાપણીમાં ભારવેલો અગનિ."

અ.રસ બ.ભાવ ક.મજા ડ. કસ

૪. આસ્વાદ પ્રક્રિયાનું જીવાતુભૂત તત્ત્વ જણાવો.

અ. તાદાત્મય બ.તટસ્થતા ક. ભાવક ડ.આમાંથી એકપણ નહીં

૫. અર્થઘટન........સાપેક્ષ સંજ્ઞા છે?

અ. કૃતિ બ.સર્જક ક. ભાવક ડ.સંશોધક

૬. નીચેના પૈકી કઈ કળાનું ઉપાદાન શબ્દ છે?

અ.શિલ્પ બ.ચિત્ર ક.સંગીત ડ. સાહિત્ય

૭. સૂર કઈ કળાનું ઉપાદાન છે?

અ.શિલ્પ બ.ચિત્ર ક.સંગીત ડ.એકપણ નહીં

૮. નીચેના પૈકી કયા કાવ્યમાં ગામના ઘરના છાપરા નીચે નિંદ્રા અને અનિંદ્રાની ક્ષણો વચ્ચે મનુષ્ય અને પ્રકૃતિ સાથેનો સંબંધ કાવ્યનાયક વાતાવરણ રૂપે અનુભવે છે.

અ.એક બપોરે બ.ઘવાયેલો સૈનિક ક.વરસાદી રાતે ડ.અંધકાર

૯. સાંકેતિકીકરણને નિસાંકેતિક કરવાની જ એક પ્રક્રિયાનું નામ..........છે.

અ.આસ્વાદ બ.વિવરણ ક.સર્જન ડ.આમાંથી એકપણ નહીં

10. "કવિતા વનિતા જેવી છે. એનું હૃદય સંવનન વિના ઊઘડતું નથી. કવિતાનું સાનિધ્ય સેવવાનું હોય છે, એને સર્વાંગ હળુહળુ સ્પર્શવાની હોય છે. ત્યારે જ એ પોતાના આંતર ઐશ્વર્યનો એ આવિષ્કાર કરે છે." – વિધાન કયા અભ્યાસીનું છે?

અ.સુરેશ દલાલ બ.સુરેશ જોષી ક.જયંત કોઠારી ડ.હરીન્દ્ર દવે

૧૧. "કવિતા ડાળ ઉપર પંખી આવે તેમ આવે છે." – વિધાન કયા અભ્યાસીનું છે.

અ.સુન્દરમ્ બ.ઉમાશંકર જોશી ક.પ્રજારામ ડ.સુરેશ જોષી

૧૨. "કવિતા ઉપરથી ક્યાંકથી આવે છે; કોઈ તેને આપણા હાથમાં મૂકે છે." – વિધાન કયા અભ્યાસીનું છે?

અ.ઉમાશંકર જોશી બ. સુન્દરમ્ ક.ઉશનસ્ ડ.બળવંતરાય ઠાકોર

....

—×—