

प्रश्न - 1 दलित साहित्य की अवधारणा स्पष्ट कीजिए। (14)

अथवा

दलित साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का परिचय दीजिए।

प्रश्न - 2 दलित सौन्दर्यशास्त्र के लक्षण उद्घाटित कीजिए। (14)

अथवा

दलित सौन्दर्यशास्त्र के सैद्धांतिक आधारों की पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न - 3 'सलाम' कहानी संग्रह दलित जीवन की त्रासदी को व्यक्त करता है, सिद्ध कीजिए। (14)

अथवा

दलित सौन्दर्यशास्त्र की दृष्टि से 'सलाम' का मूल्यांकन कीजिए।

प्रश्न - 4 दलित सौन्दर्यशास्त्र के आधार पर 'मिस रमिया' की समीक्षा कीजिए। (14)

अथवा

दलित चेतना के सन्दर्भ में 'मिस रमिया' का महत्त्व निरूपित कीजिए।

प्रश्न - 5 दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर किन्हीं सात प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (14)

1. दलित लेखन का प्रारंभ सर्वप्रथम किस भारतीय भाषा में सशक्त रूप से हुआ?

- (A) गुजराती (B) मराठी (C) हिंदी (D) बंगाली

2. इनमें से कौन दलित साहित्य लेखन के प्रेरणास्रोत नहीं हैं?

- (A) बुद्ध (B) ज्योतिबा फुले (C) डॉ. अम्बेडकर (D) गांधीजी

3. नामदेव ढसाल किस भाषा के सर्जक हैं?

- (A) मराठी (B) गुजराती (C) हिन्दी (D) पंजाबी

4. इनमें से दलित साहित्य की प्रमुख विशेषता क्या नहीं है?

- (A) विद्रोह (B) अस्वीकार (C) बेचैनी (D) भाग्यवाद

5. दलित साहित्य किस समाज-व्यवस्था की पैरवी करता है?

- (A) पूंजीवादी (B) राष्ट्रवादी (C) हिंसावादी (D) समतावादी

6. दलित सौन्दर्यशास्त्र के केंद्र में क्या है?

- (A) मानवीय अधिकार (B) प्रभुत्व (C) वर्चस्व (D) ऐश्वर्य

7. 'जूठन' आत्मकथा के कितने भाग प्रकाशित हैं?
 (A) एक (B) दो (C) तीन (D) पाँच
8. 'सलाम' में कुल कितनी कहानियाँ संकलित हैं?
 (A) सत्रह (B) सोलह (C) चौदह (D) तेरह
9. 'बैल की खाल' किसकी रचना है?
 (A) सूरजपाल चौहान (B) हरपालसिंह 'अरुष' (C) कावेरी (D) ओमप्रकाश वाल्मीकि
10. 'द्रोणाचार्य एक नहीं' कहानी-संग्रह के सर्जक कौन हैं?
 (A) ओमप्रकाश वाल्मीकि (B) सुशीला टाकभौरे (C) जयप्रकाश कर्दम (D) कावेरी
11. श्यामली किस रचना का चरित्र है?
 (A) मिस रमिया (B) दोहरा अभिशाप (C) सलाम (D) इनमें से एक भी नहीं
12. 'टुकड़ा-टुकड़ा जीवन' किसकी आत्मकथा है?
 (A) कावेरी (B) ओमप्रकाश वाल्मीकि (C) कौशल्या बैसंत्री (D) कोई भी नहीं

N1715-3

M. A. SEM – 3
HIN 505 EB : महिला लेखन

Time : 2:30 Hours]

[Total Marks : 70

सूचना : 1. सभी प्रश्नों के सामने अंक निर्दिष्ट हैं।

प्रश्न 1 नारीवादी साहित्य की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए। (14)

अथवा

नारीवादी साहित्य की विशेषताएँ बताइए।

प्रश्न 2 हिंदी साहित्य के स्वातंत्र्योत्तर महिला लेखन को सविस्तार समझाइए। (14)

अथवा

इक्कीसवीं सदी के हिंदी महिला लेखन का इतिहास लिखिए।

प्रश्न 3 'सेज पर संस्कृत' उपन्यास में निरूपित समस्याओं का विश्लेषण कीजिए। (14)

अथवा

'सेज पर संस्कृत' उपन्यास विद्रोही स्त्री की आंतरिक पीड़ा का उपन्यास है – इस कथन के आधार पर नारीवादी अध्ययन कीजिए।

प्रश्न 4 'दशद्वारे का पिंजरा' उपन्यास का विश्लेषणात्मक अध्ययन कीजिए। (14)

अथवा

'दशद्वारे का पिंजरा' उपन्यास का नारीवादी समस्या पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न 5 निम्न में से किन्हीं सात प्रश्न के उत्तर दीजिए। (14)

1) निम्न में से सिविल राइट संगठन किसने चलाया ?

(A) उदारवादी (B) समाजवादी (C) मार्क्सवादी (D) उग्रवादी

2) 'ध सेकण्ड सेक्स' पुस्तक का हिंदी में किस नाम से अनुवाद हुआ है ?

(A) स्त्री उपेक्षिता (B) स्त्री पक्ष (C) स्त्री निर्मिति (D) इनमें से कोई नहीं

3) निम्न में से महादेवी वर्मा की कौन सी रचना नारीवाद से जुड़ी हुई है ?

(A) नीहार (B) दीपशिखा (C) यामा (D) शृंखला की कड़ियाँ

4) 'छिन्नमस्ता' के लेखिका का नाम क्या है?

(A) मधु काकरिया (B) प्रभा खेतान (C) अनामिका (D) राजी सेठ

5) 'उसके हिस्से की धूप' किसकी रचना है ?

(A) कृष्णा सोवती (B) मंजुल भगत (C) मृदुला गर्ग (D) उषा प्रियंवदा

6) निम्न में से नारीवादी आलोचना की रचना कौन सी है ?

(A) आलोचना का स्त्री पक्ष (B) शेषयात्रा (C) विजन (D) झूलानट

P.T.O

17175-4

7) निम्न में से कौन सी रचना मधु काकरिया की नहीं है ?

- (A) एक बटा दो (B) पत्ता खोर (C) सुखते चिनार (D) सेज पर संस्कृत

8) 'सेज पर संस्कृत' उपन्यास किस संप्रदाय से जुड़ा हुआ है?

- (A) सिद्ध (B) जैन (C) नाथ (D) इनमें से कोई नहीं

9) पूर्णिमा देवी किस उपन्यास का पात्र है ??

- (A) सुखते चिनार (B) पत्ताखोर (C) सेज पर संस्कृत (D) सलाम आखिरी

10) निम्न में से कौन सी रचना अनामिका की है ?

- (A) तिनका तिनके पास (B) सेज पर संस्कृत (C) अल्मा कबूतरी (D) रेत समाधि

11) 'दस द्वारे का पिंजरा' उपन्यास का शीर्षक किसके पद पर आधारित है?

- (A) कबीर (B) रहीम (C) गुरुनानक (D) जायसी

12) किस उपन्यास में ज्योतिबा फूले के 'सतसार' नाटक का मंचन किया गया है ?

- (A) महाभोज (B) दस द्वारे का पिंजरा (C) सेज पर संस्कृत (D) इनमें से कोई नहीं