

## B.A Semester-4 Examination

EC-I-212

Prakrit

April-2024

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

प्रश्नपत्रनुं नाम : संस्कृत नाटकोमां प्राकृत (विङ्मोर्वशीयम्, यारुद्धत्)

१. भारतीय नाट्यसाहित्यमां प्राकृतनां योगदान विशे वप्पो.

(१४)

अथवा

१. महाकवि भासनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो..

२. काविदासनां नाटकोनी विशेषता विशे वप्पो.

(१४)

अथवा

२. संस्कृत नाटकोमां प्राप्त थती प्राकृत भाषाना वैविध्य विशे वप्पो.

३. यारुद्धत् नाटकमां प्राप्त थती तत्कालीन समाजनुं वर्णन करो..

(१४)

अथवा

प्र.३ नीयेना प्राकृत पद्येद्येनुं गुजरातीमां भाषांतर करो.

(१४)

१. चित्रलेखा: सहि उव्वसि । वीसधा होहि । पडिहदा क्खु दे तिदसपरिपंथिणो हदासा दाणवा ।

उर्वशी: किं पहावदंसिणा महिदेण अब्भुवपल्लम्हि ।

चित्रलेखा: ण महिदेण । महिदसरिसाणुभावेण राएसिणा पुरुरवसेण ।

उववशी: उवंकिदं क्खु दाणवेदसरंभेण ।

२. ) सूत्रधार- कहि णु खु दरिद्वबम्हणं लभेअं।एसो अय्य चारुदत्तस्स वअस्सो अय्यमेत्तेओ णाम बम्हणो इदो एव्व आगच्छदि। जाव उवणिमन्तेमि।(परिक्रम्य)अय्य णिमन्तिदो सि।आमन्तणस्स मा दरिद्व ति मं अवमण्णेहि।सम्पणं अह्निदव्वं भविस्सदि।घिदं गुलं दहिं तण्डुला अ सव्वं अत्थि।अवि अ दक्खिणामासआणि भविस्सन्ति।

३. सूत्रधार – किण्णु खु अज्ज पच्चूस एव्व गेहादो णिकखन्तस्स बुभुक्खाए पुक्खरपत्तपडिदजलबिन्दू विअ चंचलाअन्ति विअ मे अक्खीणि । (परिक्रम्य) जाव गेहं गच्छिअ जाणामि किण्णु हु संविधा विहिदा ण वेत्ति। (परिक्रम्य) एदं अम्हाणं गेहं । जाव पविसामि । (प्रविश्यावलोक्य) जह लोहीपरिवट्टणकालसारा भूमि, णेउभामणसुगन्धो विअगन्धो, सुणिमित्तं विअ परिभमन्तो वडिवस्सअजणो, किण्णु खु संविधा विहिदा ।

४. गणिका – (समन्तादवलोक्य) पळ्ळवअ, पळ्ळवअ । परहुदिए, परहुदिए। महुअरअ, महुअरअ। सारिए, सारिए हद्धि णट्टो मे परिजणो। एत्थ सअं एव अप्पा रक्खिदव्वो।

शकार- विलव विळव णाए । विळव पळ्ळवं वा। परहुदिअं वा महुअरं वा शाळिअं वा, शव्वं वशंचमासं वा के के तुमं परित्तअसि ।

प्र.४ गमे ते ये विशे टूकनोध वप्पो.

14

१, विङ्मोर्वशीयमनो कथासार

२, यारुद्धत्नी पात्रसृष्टि

३, यारुद्धत् नाटकमां व्यक्त तत्कालीन समाज ज्ञवन

४, विङ्मोर्वशीयमनी भाषा शैली

प्र.५ नीयेना प्रश्नोना योग्य विकल्प पसंद करो. (गमे ते सात)

(14)

१. संस्कृत नाटकोमां कथा पात्रनी भाषा प्राकृत नथी ?

(A) राजा (B) सूत्रधार (C) स्त्री (D) दासी

२. विङ्मोर्वशीयम् ना कर्ता कोषा छे ?

(A) काविदास (B) राजशेखर (C) माघ (D) भास

३ विङ्मोर्वशीयम् मां मंगल तरीके कोने याद करवामां आव्या छे ?

(A) सरस्वती (B) गणेश (C) शीव (D) विष्णु

P.T. 0

Page ①

4. ભીમના પુત્રનું નામ જણાવો ?  
 (A) અભિમન્યુ (B) ઘટોત્કચ (C) પુરુરવા (D) અનિરુદ્ધ
5. વિક્રમોર્વશીયમ્ નાટક ના અંકોની સંખ્યા કેટલી છે ?  
 (A) 11 (B) 03 (C) 05 (D) 10
6. વસંતસેનાને કોનો ભય હતો ?  
 (A) ચારુદત્ત (B) શકાર (C) સસ્થાનક (D) સજ્જલક
7. ચારુદત્તની કથાવસ્તુ કયા નાટકમાં જોવા મળે છે ?  
 (A) પ્રતિમા (B) વિક્રમોર્વશીયમ્ (C) મૃચ્છકટિકમ્ (D) અવિમારક
8. વસંતસેના પાસે આભુષણો પરત કરવા કોણ આવ્યું ?  
 (A) ચારુદત્ત (B) સજ્જલક (C) મૈત્રેય (D) વર્ધમાનક
9. ચારુદત્ત નાટકના અંકની સંખ્યા જણાવો ?  
 (A) 3 (B) 4 (C) 5 (D) 6
10. નીચેનામાંથી કયું ભાસનું નાટક નથી ?  
 (A) પ્રતિમા (B) ચારુદત્તમ્ (C) દૂતવાક્ય (D) મૃચ્છકટિકમ્
11. પંચરાત્ર નાટકમાં ખલનાયક તરીકે કોને પ્રસ્તુત કર્યા છે ?  
 (A) રાવણ (B) દુઃશાસન (C) દુર્યોધન (D) યુધિષ્ઠિર
12. ચારુદત્ત નાટકમાં કઈ કલાનો ઉલ્લેખ છે ?  
 (A) શિલ્પ (B) સંવાહક (C) ચિત્ર (D) કથાકથન

— X — α —