

એમ. ફિલ ૨૦૦૮ની પરીક્ષા માટેનાં પાઠ્યપુસ્તકો

પ્રશ્નપત્ર - ૧: સંશોધનની પદ્ધતિઓ

૧૦૦ ગુણ

એકમ: ૧ (ક) 'સંશોધન' સંજ્ઞા અને વિભાવના

એકમ: ૨ (ક) સંશોધનની પદ્ધતિઓ

17

(ખ) વિજ્ઞાનો, સામાજિક વિજ્ઞાનો અને સાહિત્ય વિષયક સંશોધન વચ્ચેનાં સામ્યભેદ

એકમ: ૩ (ક) વિવેચન અને સંશોધન વચ્ચેનાં સામ્યભેદ (ખ) સંપાદન અને સંશોધન વચ્ચેનાં સામ્યભેદ

(ગ) સંશોધનમાં માર્ગદર્શક અને સંશોધકની ભૂમિકા (ઘ) સાહિત્યિક સંશોધનના પ્રકારો:

સ્વરૂપલક્ષી, પ્રવાહલક્ષી, કૃતિલક્ષી, કર્તાલક્ષી, તુલનાત્મક, પ્રચુક્તિલક્ષી, આંતરવિદ્યાકીય

એકમ: ૪ હસ્તપ્રત વાચના, હસ્તપ્રત સંપાદન અને હસ્તપ્રત લિપિ પરિચય:

(ક) પાઠસમીક્ષાના પ્રકારો, હસ્તપ્રતનો વંશાનુક્રમ (ખ) સંચરિત પાઠ્યગ્રંથમાં પ્રવેશતી અશુદ્ધિઓ

(ગ) હસ્તપ્રત લેખનની સામગ્રી (ઘ) મધ્યકાલીન કૃતિના સંપાદનની સમીક્ષા

એકમ: ૫ સંશોધનની રૂપરેખા (સિનોપ્સિસ): સૂચિ, ટિપ્પણ, પરિશિષ્ટનું મહત્ત્વ.

નોંધ: દરેક એકમમાંથી એક એક એમ કુલ પાંચ પ્રશ્નો પૂછવા. પ્રત્યેક એકમના ગુણ એકસરખા રાખવા.

**પ્રશ્નપત્ર - ૨: સાહિત્યિક સમસ્યાઓ અને વિવાદો**

**૧૦૦ ગુણ**

ખંડ ૧ (૧) નરસિંહનો સમય (૨) નરસિંહની શંકાસ્પદ કૃતિઓ (૩) 'વસંતવિલાસ'નું કર્તૃત્વ

(૪) પ્રેમાનંદની શંકાસ્પદ કૃતિઓ (૫) દયારામ- ભક્ત કે પ્રણય કવિ?

ખંડ ૨ (૧) વૃત્તિમય ભાવાભાસ (૨) કાવ્યમાં છંદ, ગદ્યકાવ્ય અને ગુજરાતી કવિતામાં મહાકાવ્યને અનુરૂપ

છંદખોળ (૩) ટૂંકીવાર્તા અને ઘટનાનું તિરોધાન (૪) સાહિત્યમાં બોલીનો પ્રયોગ

(૫) નાટકમાં પદ અને પદ નાટક (૬) કલા અને નીતિ (૭) વિવેચક સર્જકનો જોડિયો ભાઈ?

નોંધ: પ્રત્યેક ખંડમાંથી બે, એમ કુલ ચાર સમસ્યાઓ પ્રતિવર્ષ અભ્યાસક્રમમાં રાખવી.

**૨૦૦૭-૦૮ના વર્ષ માટે:**

ખંડ ૧ (૧) નરસિંહની શંકાસ્પદ કૃતિઓ (૨) પ્રેમાનંદની શંકાસ્પદ કૃતિઓ

ખંડ ૨ (૧) ટૂંકીવાર્તા અને ઘટનાનું તિરોધાન (૨) વિવેચક સર્જકનો જોડિયો ભાઈ?

**પ્રશ્નપત્ર - ૩: વિવિધ સાહિત્યિક અભિગમો અને કૃતિઓ**

**૧૦૦ ગુણ**

એકમ: ૧ સાહિત્ય અને સામાજિક અભિગમ (દલિતવાદી, નારીવાદી, ગાંધીવાદી, દેશવાદી, પ્રગતિવાદી)

એકમ: ૨ સાહિત્ય અને મનોવૈજ્ઞાનિક અભિગમ (ગ્રંથમૂલક, આંતરચેતના પ્રવાહમૂલક, જાતીયતામૂલક)

એકમ: ૩ સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનલક્ષી અભિગમ (પ્રત્યભિજ્ઞામૂલક, અસ્તિત્વવાદમૂલક, પ્રતિભાસશાસ્ત્રમૂલક, વિઘટનમૂલક)

એકમ: ૪ (૧) મધ્યકાલીન કૃતિ: પ્રેમાનંદ, ઓખાહરણ (સામાજિક અભિગમ)

(૨) મધુ રાય, કામિની (મનોવૈજ્ઞાનિક અભિગમ)

(૩) સુરેશ જોષી, મરણોત્તર

સંદર્ભસૂચિ:

(૧) સુમન શાહ, સુરેશ ખોશીથી સુરેશ ખોશી (૨) અજય રાવળ, નવલકથામાં સમયસંદર્ભ અને સમયસંકલન

(૩) સંજય દવે, સુરેશ ખોશીનું કથાસાહિત્ય