

એમ. ફિલ. એપ્રિલ (૨૦૦૪)ની પરીક્ષા માટે

પ્રશ્નપત્ર - ૧ :

સંશોધનની પદ્ધતિઓ :

૧. 'સંશોધન' સંજ્ઞાનો અર્થ
૨. સંશોધનની વિભાવના
૩. સંશોધનની પદ્ધતિઓ
૪. વિજ્ઞાન, વ્યવહારવિજ્ઞાન અને સાહિત્યિક સંશોધન વચ્ચેના સામ્યભેદ

૫. સમીક્ષા અને સંશોધન વચ્ચેના સામ્યભેદ  
 ૬. સંપાદન અને સંશોધન વચ્ચેના સામ્યભેદ  
 ૭. સંશોધનમાં માર્ગદર્શક અને શોધાર્થીની ભૂમિકા  
 ૮. સાહિત્યિક સંશોધનના પ્રકારો :  
 સ્વરૂપલક્ષી, પ્રવાહલક્ષી, કૃતિલક્ષી, કર્તાલક્ષી, તુલનાત્મક, પ્રયુક્તિલક્ષી  
 ૯. હસ્તપ્રતવાચના, હસ્તપ્રતસંપાદન અને હસ્તપ્રતલિપિપરિચય  
 ૧૦. પાઠસમીક્ષાના પ્રકારો, હસ્તપ્રતનો વંશાનુક્રમ  
 ૧૧. સંચરિત પાઠ્યગ્રંથમાં પ્રવેશતી અશુદ્ધિઓ  
 ૧૨. હસ્તપ્રતલેખનની સામગ્રી  
 ૧૩. મધ્યકાલીન કૃતિના સંપાદનની સમીક્ષા  
 ૧૪. સંશોધનમાં રૂપરેખા (સિનોપ્સિસ), સૂચિ, ટિપ્પણ અને પરિશિષ્ટનું મહત્ત્વ
- સંદર્ભગ્રંથો
૧. સાહિત્યિક સંશોધન : યં. પૂ. વ્યાસ  
 ૨. સાહિત્યિક સંશોધન વિશે : સુમન શાહ  
 ૩. સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત : જયંત કોઠારી  
 ૪. હસ્તપ્રત સંપાદન : હરિવલ્લભ ભાયાણી

પ્રશ્નપત્ર - ૨ :

સાહિત્યિક સમસ્યાઓ :

- (અ) ૧. નરસિંહનો સમય  
 ૨. નરસિંહની શંકાસ્પદ કૃતિઓ  
 ૩. 'વસંતવિલાસ'નું કર્તૃત્વ  
 ૪. પ્રેમાનંદની શંકાસ્પદ રચનાઓ  
 ૫. દયારામ પ્રણયકવિ કે ભક્તકવિ ?
- (બ) ૧. વૃત્તિમય ભાવાભાસ  
 ૨. કાવ્યમાં છંદ, ગદ્યકાવ્ય અને ગુજરાતી કવિતામાં મહાકાવ્યને અનુરૂપ છંદોખોજ  
 ૩. ટૂંકી વાર્તા અને ઘટનાનું તિરોધાન  
 ૪. સાહિત્યમાં બોલીનો પ્રયોગ  
 ૫. નાટકમાં પદ્ય અને પદ્ય નાટક  
 (નોંધ : પ્રત્યેક ખંડમાંથી બબ્બે એટલે કે કુલ ચાર સમસ્યાઓ પ્રતિ વર્ષ અભ્યાસક્રમમાં રાખવી ૨૦૦૪ના વર્ષ માટે).
૧. 'વસંતવિલાસ'નું કર્તૃત્વ  
 ૨. 'પ્રેમાનંદની શંકાસ્પદ રચનાઓ'  
 ૩. ટૂંકી વાર્તા અને ઘટનાનું તિરોધાન  
 ૪. નાટકમાં પદ્ય અને પદ્ય નાટક : સમસ્યાઓ નિયત કરવામાં આવે છે.

પ્રશ્નપત્ર - ૩ :

વિવિધ સાહિત્યિક અભિગમો

- (અ) ૧. સાહિત્ય અને સામાજિક અભિગમ (દલિતવાદી, નારીવાદી, ગાંધીવાદી, દેશીવાદી, પ્રગતિવાદી જેવાં)  
 ૨. સાહિત્ય અને મનોવૈજ્ઞાનિક અભિગમ (ગ્રંથિમૂલક, આંતરચેતના પ્રવાહ મૂલક, જાતીયતામૂલક આદિ)  
 ૩. સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનલક્ષી અભિગમ (પ્રત્યભિજ્ઞા મૂલક, અસ્તિત્વવાદમૂલક, પ્રતિભાસશાસ્ત્ર મૂલક, વિઘટનમૂલક આદિ)
- (બ) મધ્યકાલીન કૃતિ : 'મદનમોહના' - શામળ  
 અર્વાચીન કૃતિ : 'વિદિશા' ભોળાભાઈ પટેલ.

પ્રશ્નપત્ર ૪ : લઘુશોધનિબંધ :