

B.A (Drama & FA) Sem.-1 Examination

DSC-C-111

Orientation to Theatre Arts

January-2024

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

પ્ર-૧) નાટક અને નવલકથા વચ્ચેનો ભેદ મુદ્દાસર વર્ણવો.

(૧૦ ગુણ)

અથવા

પ્ર-૧) “સાપના ભારા” નાટકની કથા જણાવો.

(૧૦ ગુણ)

પ્ર-૨) અભિનયની વ્યાખ્યા આપો અને નટનું રંગભૂમિમાં સ્થાન જણાવો.

(૧૦ ગુણ)

અથવા

પ્ર-૨) નટની કલા અન્ય કલા કરતા અલગ છે- આ વિધાન સમજાવો.

(૧૦ ગુણ)

પ્ર-૩) અ) નટ માટે પ્રતિભાનું મહત્વ

(૦૫ ગુણ)

બ) નટ માટે પ્રશિક્ષણનું મહત્વ

(૦૫ ગુણ)

અથવા

પ્ર-૩) અ) મંચ પર અભિનય માટે જરૂરી લક્ષણો.

(૦૫ ગુણ)

બ) નટ માટે શરીર અને અવાજની અગત્યતા

(૦૫ ગુણ)

પ્ર-૪) પ્રોસિનિયમ રંગમંચ વિશે આકૃતિ સહિત ટૂંકમાં જણાવો.

(૧૦ ગુણ)

અથવા

પ્ર-૪) રંગમંચ વ્યવસ્થાપકની ફરજો અને કાર્યને ટૂંકમાં જણાવો.

(૧૦ ગુણ)

પ્ર-૫) નીચેનામાંથી કોઈ પણ દસ પ્રશ્નોનાં જવાબ આપો.

(૧૦ ગુણ)

૧) આધે-અધૂરે નાટકનાં લેખક ગિરીશ કર્નાડ છે. (હા કે ના માં જવાબ આપો)

૨) લહેરો કે રાજહંસ નાટકના લેખક_____ છે.

૩) નાટ્યવેદની નિમિત્તિ અર્થે બ્રહ્માએ ઋગ્વેદમાંથી _____ તત્વનું ગ્રહણ કર્યું.

૪) અભિનયમાં ‘અભિ’ શબ્દનો અર્થ જણાવો.

૫) નાટ્યશાસ્ત્રમાં રસની માહિતી સામવેદમાંથી લેવામાં આવી છે. (હા કે ના માં જવાબ આપો)

૬) પિવોટ પોઈન્ટ એટલે શું?

૭) એપ્રન સ્ટેજની ઉપયોગીતા સમજાવો.

૮) પ્રોસિનીયમ વોલ એટલે શું?

૯) અરેના થીયેટર એટલે શું?

૧૦) રાષ્ટ્રીય નાટ્યવિદ્યાલય મુંબઈ ખાતે સ્થિત છે. (હા કે ના માં જવાબ આપો)

૧૧) નાટ્યશાસ્ત્ર એ સાર્વવર્ણિક ગ્રંથ છે. સાચું કે ખોટું?

૧૨) ‘ધાસીરામ કોતવાલ’ વિજય તેડુલકરનું વિશ્વ પ્રખ્યાત નાટક છે. (હા કે ના માં જવાબ આપો)

E 976 -3

SEMESTER-1 DRAMA-FINE ARTS

PAPER: ORIENTATION TO THEATRE ARTS (TH)

PAPER CODE: DSC-C-111

TOTAL MARKS: 50 MARKS

Q.1) Explain the difference between a play and a novel point by point. (10 Marks)

OR

Q.1) Write down a story of the play 'Saap Na Bhara'. (10 Marks)

Q.2) Give the definition of acting and state the place of actor in theatre. (10 Marks)

OR

Q.2) Actor's arts is different from other arts- explain this statement. (10 Marks)

Q.3) A) Importance of talent for actor (05 Marks)

B) Importance of training for actor (05 Marks)

OR

A) Attributes required for acting on stage (05 Marks)

B) Importance of body and voice for actor (05 Marks)

Q.4) Explain in brief about the proscenium theatre with diagram. (10 Marks)

OR

Q.4) Explain in brief the duties and responsibilities of 'Stage manager'. (10 Marks)

(P.T.O)

E 976-4

Q.5) Attempt any ten out of twelve.

(10 Marks)

- 1) Girish Karnad is a writer of the play Aadhe-Adhure. (Give answer in Yes or No)
 - 2) A writer of the play 'Lahron ke Rajhans' is
 - 3) Lord Brahma adopted element from the Rigveda in order to create the Natyaveda.
 - 4) Give the meaning of the word 'abhi' in abhinaya.
 - 5) In Natyashashtra the information about the 'Rasa' is derived from the Samved. (Give answer in Yes or No)
 - 6) What is the meaning of Pivot Point?
 - 7) Explain the use of Apron stage.
 - 8) What is Proscenium wall?
 - 9) What is Arena Theatre?
 - 10) National school of drama is situated at Mumbai. (Give answer in Yes or No)
 - 11) Natyashashtra is a universal text. True or False?
 - 12) 'Ghashiram kotwal' is a world famous play written by Vijay Tendulkar. (Give answer in Yes or No)
-