

BPA Sem.-3 (NEP) Examination
DSC-C-231

1.DKT-Hist of Ind Clas. Dance-KTH
December-2024

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- Q.1 A) Trace the evolution of Kathak till present date. 5
પ્ર.૧ અ) આજના સમય સુધી કથકનો ઉદ્ભવ આવેખો.
B) Explain Bhatkhande format of notation. 5
બ) ભાત ખંડે લીપીના બંધારણ વિશે સમજૂતી આપો
Or અથવા
A) Give usage of Anjali, Kapota and Karkata.
અ) અંજલી, કપોટ અને કરકટ હસ્તના ઉપયોગ આપો.
B) Give uses of Swastika and kartari Swastika.
બ) સ્વસ્તિક અને કરતરી સ્વસ્તિક હસ્તના ઉપયોગ આપો.
- Q.2 A) Explain Paluskar format of notation. 5
અ) પલુસ્કર લિપિના બંધારણ વિશે સમજૂતી આપો.
B) Define: 1) Taal, Laya, Matra, Khali, Sama 5
બ) વ્યાખ્યા લખો: ૧) તાલ, લય, માત્રા, ખાલી, સમ
Or અથવા
A) Write about costume and makeup of Kathak.
અ) કથકના આહાર્ય વિશે લખો.
B) Write about accompanying instrument of Kathak
બ) કથકના વાદ્યો વિશે લખો.
- Q.3 A) Write about any 2 Gharana of Kathak. 5
પ્ર.૩ અ) કોઈપણ બે કથકના ઘરાના વિશે લખો
B) Explain Bahir yavanika. 5
બ) બાહિર યવનિકા વિશે સમજાવો.
- Q.4 A) Explain Natyagruh. 5
પ્ર.૪ અ) નાટ્યગૃહ સમજાવો.
B) Draw the diagram of Vikrushta Madhyam. 5
બ) વિકૃષ્ટ મધ્યમ ની આકૃતિ આપો.
- Q.5 (A) Tick the correct option 5
(અ) સાચા ઉત્તર પર ✓ કરો
1. Which of the following is the origin of kathak.
a. Temple dance of South b. Persian Court dances
c. Story telling tradition of North d. Ritual dances
૧. કથક નૃત્યનો ઉદ્ભવ ક્યાંથી થયો હતો.
અ. દક્ષિણભારતના નૃત્યો. બ. પર્સિયન દરબારના નૃત્યો

[P.T.O]

- ક. ઉત્તરભારતી વાર્તા કહાની પરંપરા ડ. વિધિ નૃત્યો
2. During which period did kathak evolve as a court dance form ?
- a. Vedic Period b. Maurya Period
- c. Mughal Period d. British Period
2. કથક નૃત્યનો ઉદ્ભવ ક્યાંથી થયો હતો.
- અ. વૈદિક કાળ બ. મૌર્ય કાળ
- ક. મુગલ કાળ ડ. બ્રીટીશ કાળ
3. The Kathak dance style combines influences from which two cultures ?
- a. Indian and European b. Indian and Persian
3. કથક નૃત્ય શૈલી ક્યા બે સંસ્કૃતિઓના પ્રભાવને જોડે છે.
- અ. ભારતીય અને યુરોપીયન બ. ભારતીય અને પર્સિયન
4. Which of the following elements was introduced to kathak during the Mughal era?
- a. Intricate footwork and spins
- b. Fusion with Persian Music and costumes
4. કથક મુગલ યુગ દરમિયાન ક્યા તત્વો ઉમેરાયા હતા ?
- અ. જટિલ પગલાં અને ફેરવા બ. પર્સિયન સંગીત અને પોશાક સાથેનું ફ્યુઝન
5. Which of these is a prominent modern kathak dancer ?
- a. Malika Sarabhai b. Kelucharan Mahapatra
- c. Birju Maharaj
5. નીચેના પૈકી કથકના પ્રખ્યાત આધુનિક નૃત્યકાર કોણ છે ?
- અ. મલ્લિકા સારાભાઈ બ. કેલુચરણ મહાપાત્ર ક. બિરજુ મહારાજ

b) Match the following

બ) સાચી જોડણી કરો.

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1) Vikrushta Madhyam | A) Main acting area |
| 1) વિકૃષ્ટ મધ્યમ | અ) મુખ્ય ભજવણી ભાગ |
| 2) Caturasra | B) Extended acting area |
| 2) ચતુરસ્ર | બ) વધારેલો ભજવણી ભાગ |
| 3) Ranga | C) Rectangular Middle Size |
| 3) રંગ | ક) લંબચોરસ મધ્યમ |
| 4) Rangsirsha | D) Square |
| 4) રંગશિર્ષ | ડ) રંગમંચ |
| 5) Rangpitha | E) Stage |
| 5) રંગપીઠ | ઇ) રંગપંચ |

0512E871-3

Candidate's Seat No : _____

**B.P.A. Sem.-3 (NEP) Examination
DSC-C-231-DT**

Drama

2. History of Theatre Literature & Acting

Time : 2-00 Hours]

December-2024

[Max. Marks : 50

સૂચના : (૧) તમામ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સમાન છે.

- ૧ (ક) બંગાળી લોકનાટ્ય 'જાત્રા' ની ભજવણીમાં ૧૯મી સદી-૨૦મી સદીની રજુઆત અને ૨૧ સદીની ૫
રજુઆત વચ્ચેનાં તફાવત જણાવો.
- (ખ) મરાઠી લોકનાટ્ય 'તમાશા' માં ગીત સંગીત અને નૃત્યો વિશે ટૂંકનોંધ લખો. ૫
અથવા
- ૧ (ક) 'જાત્રા' ભજવણીનાં અનોખા રૂપકાત્મક પાત્રો વિશે નોંધ લખો. ૫
(ખ) 'તમાશા' માં ગીતો અને નૃત્યો સાથે વગાડવામાં આવતાં વિશિષ્ટ વાદ્યો વિશે નોંધ લખો. ૫
- ૨ (ક) સ્ટાનિસ્લાવ્સ્કી ૧૯મી સદીમાં ભજવાતા નાટકોથી કઈ બાબતોમાં સંમત નહોતા? તેમના મતે ૫
નાટકની રજુઆત તેમજ અભિનય વિશે કયા મંતવ્યો હતાં?
- (ખ) સ્ટાનિસ્લાવ્સ્કીની અભિનય પદ્ધતિ માટે વપરાતા બે શબ્દો 'system' અને 'method' વચ્ચેનો ૫
ભેદ દર્શાવો.
- ૩ (ક) આઝાદી પહેલાની જૂની રંગભૂમિનો ઇતિહાસ દર્શાવો. ૫
(ખ) નવી ગુજરાતી રંગભૂમિનો ઇતિહાસ દર્શાવો. ૫
અથવા
- ૩ (ક) નવી રંગભૂમિની શરૂઆત અને વિકાસ જણાવો. ૫
(ખ) નવી રંગભૂમિનાં વિવિધ કલાકારોની ચર્ચા કરો. ૫
- ૪ (ક) પશ્ચિમી એક અંકી નાટકનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ દર્શાવો. ૫
(ખ) ઈટલીનાં 'કોમિડીયા દ' લાર્તે' એ તૈયાર નટોની શૈલી છે. સમજાવો. ૫
અથવા
- ૪ (ક) 'કોમેડીયા દ' લાર્તે' નાં વિવિધ પાત્રોની સમજણ આપો. ૫
(ખ) પશ્ચિમી એક અંકીય નાટકોનો વિકાસ સમજાવો. ૫
- ૫ નીચેના પ્રશ્નોનાં ટૂંકમાં જવાબ આપો (ગમે તે પાંચ) : ૧૦
(૧) લાઝો અને લાઝી કઈ શૈલીનાં નાટકનાં પાત્રો છે?
(૨) જાત્રાનાં નાટ્યાત્મક પાઠને શું કહે છે? ૮મી-૧૦મી સદીમાં બંગાળી લોકકલા સ્વરૂપનું નામ શું હતું?
(૩) બર્ટોલ્ટ બ્રેખ્ટનાં કયા જર્મન નાટકોને તમાશા શૈલીમાં ભજવવામાં આવ્યા છે?
(૪) સ્લાનિસ્લાવ્સ્કીનાં જોડીદાર નાટ્ય શિક્ષક કોણ હતા? સ્ટાનિસ્લાવ્સ્કીનાં 'મોસ્કો આર્ટ થિયેટર' ની સ્થાપના ક્યારે થઈ હતી?
(૫) જૂની ગુજરાતી રંગભૂમિનાં ગમે તે બે દિગ્દર્શકોના નામ જણાવો.
(૬) લાવણીનાં ગાયકો કયા નામે ઓળખાતા? 'તમાશા' નો આરંભ ૧૮મી સદીમાં કોણે કરાવ્યો?
(૭) કયા કલાસ્વરૂપોમાંથી 'તમાશા' નો વિકાસ થયો?

[P.T.O.]

ENGLISH VERSION

Instructions : (1) All questions are compulsory.
(2) All questions carry equal marks.

- 1 (a) Write differences between presentation of 'Jatra' performance in 19th-20th century and in 21st century. 5
(b) Write a short note on application (Use) of songs, music and dances in Marathi folk theatre 'Tamasha'. 5

OR

- 1 (a) Write a note on 'Allegorical characters' of Bengali folk theatre 'Jatra'. 5
(b) Write a note on specific musical instruments used in 'Tamasha' - Marathi folk theatre. 5
2 (a) State the points of presenting a drama on stage during 19th century-20th century, which were not accepted by Stanislavski. What did he think about performing a role in a drama and about presentation of drama? 5
(b) Give differences between 'system' and 'method' used by Stanislavski's acting theory. 5
3 (a) Describe the brief history of pre independence old Gujarati theatre. 5
(b) Describe a brief history of new Gujarati theatre. 5

OR

- 3 (a) Explain the beginning and progress of new Gujarati theatre. 5
(b) Discuss the Actor's work of new Gujarati theatre. 5
4 (a) Explain the process of emergence and development of Western One Act Plays. 5
(b) How does 'Comedia de Larte' drama style based on professional actors? 5

OR

- 4 (a) Explain the various characters of Comedia De Larte. 5
(b) Explain the development of Western One Act Plays. 5

- 5 Answer the following questions (any five) : 10
(1) Characters 'Lazo' and 'Lazi' belongs to which style of drama?
(2) What is called dramatic part of 'Jatra'? What was the name of Bengali folk art style in 9th & 10th century?
(3) Which German plays of Bertold Brecht were performed in 'Tamasha' style?
(4) Who was the dramatist cum partner of Stanislavsky? When did 'Moscow Art Theatre' started?
(5) State names of any two directors of old Gujarati theatre.
(6) Singers of 'Lavani' were known as _____ Who started 'Tamasha' in 18th century?
(7) From which art forms, 'Tamasha' was evolved?
-

0512E871-5

Candidate's Seat No : _____

BPA Sem.-3 (NEP) Examination

DSC-C-231

3.MVT-Hist of Hind Classical Music

Time : 2-00 Hours]

December-2024

[Max. Marks : 50

Q. Unit - I

(A) Give an introduction of Raag Miyaan ki Todi.

(05)

(A) "રાગ મિયાં કી તોડી" ની માહિતી આપો.

(B) Give an introduction of Raag "Marwa"

(05)

(B) "રાગ મારવા" ની સંપૂર્ણ માહિતી આપો.

OR

(A) Give an introduction of "Raag Malkauns"

(05)

(A) રાગ માલકૌંસની સંપૂર્ણ માહિતી આપો.

(B) Give all the details of "Raag Kedar".

(05)

(B) 'રાગ કેદાર' ની સંપૂર્ણ માહિતી આપો

Q. Unit 2 -

(A) Give all the details of "Taal Tilwada".

(05)

(A) "તિલવાડા" તાલ ની સંપૂર્ણ માહિતી આપો.

(B) Give all the details of "Taal Tevra".

(05)

(B) "તેવરા તાલ" ની સંપૂર્ણ માહિતી આપો.

OR

(A) Write the theka of "Taal Tritaal" in dugun lay.

(05)

(A) "તાલ ત્રિતાલ" ને દુગુન લય માં લિપિબદ્ધ કરો.

(B) Write the theka of "Taal Ektaal" in dugun lay.

(05)

(B) તાલ એકતાલને દુગુન લયમાં લિપિબદ્ધ કરો.

Q. Unit - 3 -

(A) Write the Short note on the "Jaipur Gharana".

(05)

(A) "જયપુર ઘરાના" ઉપર ટૂંક નોંધ લખો.

(B) Write the Short note on the "Agra Gharana".

(05)

(B) "આગ્રા ઘરાના" ઉપર ટૂંક નોંધ લખો.

OR

(A) Write the comparison of "Raag Yaman and Raag Kedar.

(05)

(A) "રાગ યમન તથા રાગ કેદાર" ની તુલના કરો.

(B) Write the details of "Taal Sultaal".

(05)

(B) "તાલ સુલતાલ" ની સંપૂર્ણ માહિતી લખો

[P.T.O]

Q-Unit - 04 -

- (A) Describe the main characteristics of "Jaipur Gharana". (05)
 (A) "જયપુર ઘરાના" ની ગાયન શૈલી ના મુખ્ય લક્ષણો વર્ણવો.
 (B) Describe the main characteristics of "Agra Gharana". (05)
 (B) "આગ્રા ઘરાના" ની ગાયન શૈલી ના મુખ્ય લક્ષણો વર્ણવો.

OR

- (A) Write a short note on the "Classification of Raag" of our Hindustani classical music. (05)
 (A) હિન્દુસ્તાની શાસ્ત્રીય સંગીત પદ્ધતિની "રાગ વર્ગીકરણ" પદ્ધતિ વિશે ટૂંકનોંધ લખો.
 (B) Write a short note on "Margi Sangit". (05)
 (B) "માર્ગી સંગીત" ઉપર ટૂંકનોંધ લખો.

Q-Unit - 5 -

Answer any 10 questions from the following.

- (01) Who was the creator of "72 Thaats" of carnatic classical music. (01)
 (01) કણ્ઠાટકી સંગીત પદ્ધતિમાં "72 ઠાટ" ની રચના કોણે કરી હતી.
 (02) Write the name of the thaata of "Raag kedar". (01)
 (02) "રાગ કેદાર" કયા ઠાટ નો છે? નામ જણાવો.
 (03) Write the names of the "vaadi and samvaadi swaras" of Raag Miyaan ki.Todi. (01)
 (03) રાગ મિયાં કી તોડી ના "વાદી તથા સંવાદી સ્વરો ના નામ જણાવો.
 (04) As per the Raag samay siddhant, which prahar is appropriate for presentation of Raag Malkauns ? (01)
 (04) રાગ સમય સિદ્ધાંત પ્રમાણે માલકૌંસ ની પ્રસ્તુતિ માટે કયો પ્રહર યોગ્ય છે?
 (05) Give the definition of "Prabandha". (01)
 (05) પ્રબંધ ની વ્યાખ્યા આપો.
 (06) Write the name of the founder of the "Jaipur Gharana". (01)
 (06) "જયપુર ઘરાના" ના સંસ્થાપક નું નામ જણાવો.
 (07) Give any One name of the Renowned Vocalist of the patiala Gharana. (01)
 (07) પટિયાલા ઘરાના ના કોઈ પણ એક પ્રસિદ્ધ ગાયક નું નામ જણાવો.
 (08) Which time is appropriate for the presentation of the raags which are belong to "komal Re and komal Dha" ? (01)
 (08) કોમળ "રે તથા ધ" સ્વરો વાળા રાગો ની પ્રસ્તુતિ માટે કયો સમય યોગ્ય છે ?
 (09) Which time is appropriate for the presentation of the raags which are belong to "komal Ga and komal Ni" ? (01)
 (09) કોમળ "ગ તથા ની" સ્વરો વાળા રાગો ની પ્રસ્તુતિ માટે કયો સમય યોગ્ય છે ?
 (10) In which type of vocal music style the "Taal Tilwada" is appropriate ? (01)
 (10) "તાલ તિલવાડા" ના ઉપયોગ કઈ ગાયન શૈલી સાથે યોગ્ય છે ?
 (11) In which type of vocal music style the "Taal Sultaal" is appropriate ? (01)
 (11) "તાલ સુલતાલ" નો ઉપયોગ કઈ ગાયન શૈલી સાથે યોગ્ય છે ?
 (12) How many matras are used in "Taal tevara" ? (01)
 (12) તાલ તેવરા માં કેટલી માત્રાઓ નો ઉપયોગ થાય છે?