

## BA Drama Sem.-3 (NEP) Examination

DSC-C-231

Theory of Drama

Time : 2-00 Hours]

December-2024

[Max. Marks : 50

- પ્ર. ૧ આસામી લોકનાટ્ય વિશે વિગતે લખો. (૧૦)  
અથવા
- પ્ર. ૧ કુટિયાક્રમની ઉત્પત્તિ વિશે વિગતે નોંધ લખો.
- પ્ર. ૨ 'કાકાની શશી' નાટકનાં શિર્ષકની યથાર્થતા પુરવાર કરો. (૧૦)  
અથવા
- પ્ર. ૨ પાશ્ચાત્ય એકાંકીના ઉદ્ભવ અંગે લખો.
- પ્ર. ૩ સ્ટાનિસ્લાવસ્કીનાં અભિનય સંબંધી સિધ્ધાંતો વિગતે ચર્ચો (૧૦)  
અથવા
- પ્ર. ૩ નટની આંતરિક તૈયારી અંતર્ગત 'કલ્પનાશક્તિ' તેમજ 'તત્ત્વા પર ધ્યાનની એકાગ્રતા' વિશે નોંધ લખો.
- પ્ર. ૪ નાટ્ય નિર્માણમાં પ્રકાશ આયોજકની કાર્યપદ્ધતિને વિસ્તારપૂર્વક સમજાવો. (૧૦)  
અથવા
- પ્ર. ૪ પ્રોડક્શન સ્ક્રિપ્ટ એટલે શું ? તેની ઉપયોગીતા જણાવી, વિવિધ મુદ્દાઓની છણાવટ કરો.
- પ્ર. ૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ દસ પ્રશ્નોનાં જવાબ આપો. (૧૦)
- ૧) ગુજરાતના પ્રથમ ત્રણ એકાંકીકારનાં નામ લખો.
  - ૨) 'મત્સયગંધા' અને 'ગાંગેય' નાટકનાં લેખકનું નામ લખો.
  - ૩) વેદનિધિ બ્રાહ્મણ એટલે શું ?
  - ૪) તોટ્ટમ શું છે ?
  - ૫) ગુજરાતી લોકનાટ્યના પિતા કોણ હતાં ?
  - ૬) 'સાપનાં ભારા' નાટકનાં લેખક ઉમાશંકર જોષી છે ? ('હા' કે 'ના')
  - ૭) ક.મા.મુન્શીની બે નવલકથાનાં નામ લખો.
  - ૮) સામાન્ય જીવનમાં રહેલ સત્ય કરતાં તખ્તા પરનું સત્ય જુદું છે. ('હા' કે 'ના' માં જવાબ આપો.)
  - ૯) આંતરિક ક્રિયા એ મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય કે વિચાર છે, જેને પ્રક્ષકો સુધી યોગ્ય રીતે પહોંચાડવાનું કામ નટનું છે. ('હા' કે 'ના' માં જવાબ આપો.)
  - ૧૦) સેટ ડિઝાઈનરને નાટકનો અભ્યાસ કરવો પડતો નથી. ('હા' કે 'ના' માં જવાબ આપો.)
  - ૧૧) દિગ્દર્શક અભિનેતાની પસંદગી કઈ બાબતોને આધારે કરતો હોય છે ?
  - ૧૨) નાટ્ય નિર્માણમાં સીન શિફ્ટીંગ પ્લોટની ઉપયોગિતા જણાવો.

(P.T.O)

**SEMESTER - 3, DRAMA - FINE ARTS**  
**SUBJECT : THEORY OF DRAMA**  
**DSC - C - 231**

**Time : 2 : 00 Hours**

**Total Marks : 50**

- Q.1 Write in Detail about Assamese Folk Darama. (10)  
 OR  
 Q.1 Write in Detail about Origin of Kuttiyattam.
- Q.2 Prove the authenticity of the title for the play 'Kaka ni Shashi'. (10)  
 OR  
 Q.2 Write the origin of western One Act Play.
- Q.3 Discuss in detail about the Stanislavaski's Principles of Acting. (10)  
 OR  
 Q.3 Write down a note on actor's internal preparation for 'Imagination' and 'Concentration of attention on the Stage'.
- Q.4 Explain in detail the procedure of light designer in play production. (10)  
 OR  
 Q.4 What is a production script ? Explain the various points and its uses.
- Q.5 Attempt any Ten out of Twelve. (10)
- 1) Name the first three 'One act play' writers of Gujarat.
  - 2) Write down the Playwright's Name who wrote plays 'Matsyagandha' and 'Gangey'.
  - 3) What is the meaning of 'Vednidhi Brahmin' ?
  - 4) What is 'Tottam' ?
  - 5) Who was the father of Gujarati folk drama ?
  - 6) Umashankar Joshi is the author of a play 'Saap na bhara' (Give answer in 'YES' or 'NO')
  - 7) Write down the name of any two novel written by K.M. Munshi.
  - 8) The truth on the stage is different from the truth in ordinary life. (Give answer in 'YES' or 'NO')
  - 9) Inner action is the main motive or idea, which it is the actor's job to convey appropriately to the audience. (Give answer in 'YES' or 'NO')
  - 10) Set Designers dont have to study drama script. (Give answer in 'YES' or 'NO')
  - 11) On what basis does the director select the actor ?
  - 12) Explain the usefulness of Scene Shifting plot in play production.