

TY Drama Examination

Aesthetics

May-2024

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

પ્ર-૧) Willing suspension of disbelief કોલરીજ ના આ વિધાનને વિસ્તારથી ચર્ચા કરો (૧૪)

અથવા

પ્ર-૧) કાવ્યશાસ્ત્રમાં જણાવેલ વિરેચનવાદ ઈડીપસ નાટકના સંદર્ભમાં ચર્ચો. (૧૪)

પ્ર-૨) (અ) રસસૂત્ર દર્શાવી રસના વિવિધ ઘટકો ઉદાહરણ સહિત સમજાવો (૧૦)

(બ) સૌંદર્ય શાસ્ત્ર ને કલાશાસ્ત્ર પણ કહેવાય છે આ વિધાન સમજાવો (૦૪)

અથવા

પ્ર-૨) અભિનવ ગુપ્તની રસ વિચારણા અભિજ્ઞાનશાકુંતલ નાટકના સંદર્ભે ચર્ચો. (૧૪)

પ્ર-૩) કલા વિશે પ્લેટોની માન્યતા વિગતે સમજાવો. (૧૪)

અથવા

પ્ર-૩) એરિસ્ટોટલનો અનુકરણ નો સિદ્ધાંત સવિસ્તાર લખો. (૧૪)

પ્ર-૪) ટૂંકનોંધ લખો (કોઈપણ બે) (૧૪)

અ) ભોજયરસ અને નાટ્યરસ

બ) તદરૂપાનું સંધાન

ક) ચિત્રતુરગન્યાય

ડ) સૌંદર્ય શાસ્ત્ર વિજ્ઞાન અને દર્શન બંને છે સમજાવો

પ્ર-૫) જોડકા જોડો. (૧૪)

અ

બ

સમ્યગ જ્ઞાન - કલા મિથ્યા પ્રવૃત્તિ

સંશય જ્ઞાન - દોરડું છે પણ સાપ જેવું

એરિસ્ટોટલ - લલિત કલાઓનું દર્શન

મિથ્યા જ્ઞાન - દોરડાને સાપ માનવું

પ્લેટો - દોરડું હશે કે સાપ

સાદ્રશ્ય જ્ઞાન - દોરડા ને દોરડું જ માનવું

હેગલ - કલાત્મક પુનઃ સર્જન

T.Y.BA.DRAMA 1316 2
AESTHETICS (सौन्दर्यशास्त्र)
PAPER-04

TIME: 2HOUR 30 MINI.

TOTAL MARKS :70

- Q-1) "Willing suspension of disbelief"- explain this statement of Coleridge in detail. (14)
Or
Q-1) Discuss about Catharsis which is mentioned in Poetic with reference of the play Oedipus. (14)
- Q-2) A) Write down Rasasutra and explain it's different elements with example. (10)
B) "Aesthetics is also called Kalashashtra"-explain this statement. (04)
Or
Q-2) Discuss Rasa theory by Abhinavgupt with reference of the play Abhigyanashakuntal. (14)
- Q-3) Explain in detail the belief of Plato about art. (14)
Or
Q-3) Write the Imitation theory of Aristotle in detail. (14)
- Q-4) Write short note (ANY TWO) (14)
- A) Bhojyaras and Natyaras
B) Tadrupanusandhan
C) Chitraturagnyay
D) Aesthetics is both a science and a philosophy- explain.
- Q-5) Match the followings. (14)

A		B
Samyag gyan	-	Art is a false activity
Sanshay gyan	-	Rope but it is like a snake
Aristotle	-	Philosophy of fine arts
Mithya gyan	-	Consider the rope as a snake
Plato	-	Be it a rope or a snake
Sadrashya gyan	-	Consider rope as a rope
Hegel	-	Artistic recreation

—X—