

TYBPA Examination

Paper-II

Prin of Music (HV/CV/Sitar)

Time : 2-30 Hours]

April-2023

[Max. Marks : 70

- Q-1 Write about Raag lakshan. 14
 પ્ર-1 રાગ લક્ષણ વિશે લખો.
- Q-2 Write about Types of taans. 14
 પ્ર-૨ તાનોના પ્રકાર વિશે લખો.
- Q-3 Give Comparison between 14
 1.Adana - Darbari 2. Paraj - Barant
And
 Write in detail Raagas
 a. Purvi b. Puria
 પ્ર-૩ રાગોની તુલના કરો
 અ. અડાન - દરબારી બ. પરજ - બસંત
 અને
 રાગોની સંપૂર્ણ માહિતી લખો
 અ. પૂર્વી બ. પૂર્યા
- Q-4 Write about Taal (any four) 14
 1. Shikar 2. Mattal 3. Pasto 4. Gajjhampa
 5. Laxmi
- પ્ર-૪ તાલોની માહિતી આપો (કોઈ પણ ચાર)
 ૧. શીખર ૨. મત્તતાલ ૩. પશતો ૪. ગજજંખા ૫. લક્ષ્મી
- Q-5 Write a Notation of any one Chotakhyaal. 14
 પ્ર-૫ કોઈ પણ એક છોટાખ્યાલને સ્વરબદ્ધ કરો.
- OR
- Q-5 Write dugun, tigung and chogun of taal, dhamar.
 પ્ર-૫ તાલ, ધમારની, દુગુન, તીગુન, અને ચૌગુન લખો.

0604N032-2

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination
Dance (BN/kathak)
Paper-II - Technique of Dance
April-2023

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) તમામ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે
(૨) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સમાન છે.

- ૧ કુચિપુડી નૃત્ય વિશે વિસ્તારમાં લખો. ૧૪
- ૨ ભરતનાટ્યમ્ વિશે વિસ્તારમાં લખો. ૧૪
- અથવા
- ઓડિસી નૃત્ય વિશે લખો.
- ૩ કથકલી નૃત્ય વિશે વિસ્તારમાં લખો. ૧૪
- ૪ કથક અથવા મોહીનીઅટ્ટમ્ વિશે વિસ્તારમાં લખો. ૧૪
- ૫ સત્રીય નૃત્ય વિશે વિસ્તારમાં લખો. ૧૪

ENGLISH VERSION

Instructions : (1) All questions are compulsory.
(2) All questions carry equal marks.

- 1 Write about Kuchipudi dance in detail.. 14
- 2 Write about Bharatnatyam in detail. 14
- Write about Odissi dance. 14
- 3 Write about Kathakali dance in detail. 14
- 4 Write about Kathak OR Mohiniattam in detail. 14
- 5 Write about Sattriya dance in detail. 14
-

0604N032-3

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination

Music (H/Vocal)

Paper-II - Acting and Production

[Max. Marks : 70

Time : 2-30 Hours]

April-2023

સૂચના : (૧) તમામ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે
(૨) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સમાન છે.

- ૧ ડ્યુક થી બ્રુકના સમયગાળાના તમામ દિગ્દર્શકો વિશે લખો. ૧૪
- ૨ ઉદાહરણ સાથે, નાટ્ય પ્રસ્તુતિમાં અલગતાવાદ શૈલી કેવી રીતે દર્શાવાય છે તે લખો. ૧૪
અથવા
સ્તાનિસ્લાવસ્કીની રચનાત્મક અભિનય શૈલીના મુખ્ય ચાર તત્વોને ઉદાહરણ સાથે સમજાવો.
- ૩ આધુનિક રંગમંચના સ્થાપત્યના મૂળ તત્વો આલેખી તેને સમજાવો. ૧૪
અથવા
રેખા ચિત્ર દોરી, 'વિકૃષ્ટ મધ્ય' નાટ્યગૃહ વિશે વિસ્તારથી લખો.
- ૪ શ્રી શ્રીરામ લાગુ વિશે વિસ્તારથી લખો. ૧૪
- ૫ 'પીકીંગ ઓપેરા'ના કલાકારો વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપો તથા 'પીકીંગ ઓપેરા'ના રંગમંચ વિશે જણાવો. ૧૪

ENGLISH VERSION

Instructions : (1) All questions are compulsory.
(2) All questions carry equal marks.

- 1 Write about all the directors from the times of Duke to Brooke. 14
- 2 Write the help of examples, explain theory of alienation as depicted in play production 14
OR
Explain, with the help of examples, four major elements of stanislaski's creative acting skill.
- 3 Note and explain the basic elements of Modern theatre architecture. 14
OR
With the help of a diagram, write in details about "Vikrushta Madhya" theatre.
- 4 Write in details about Shri ShreeRam Lagoo.
- 5 Write in details about the actors of "Peking Opera" and write about the stage of "Peking Opera" 14