

S.Y. B.P.A. Examination
Dance (BN/Kathak)
Paper-II Technique of Dance
April-2023

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સમાન છે.

- | | |
|---------------------------------|----|
| ૧ અષ્ટરસ વિશે વિસ્તારમાં લખો. | ૧૪ |
| ૨ કોઈપણ સાત ઉપરૂપક વિશે લખો. | ૧૪ |
| ૩ પૂર્વરંગ વિશે વિસ્તારમાં લખો. | ૧૪ |
| ૪ કોઈપણ સાત રૂપક વિશે લખો. | ૧૪ |
| ૫ નાટ્યગૃહ વિશે વિસ્તારમાં લખો. | ૧૪ |

ENGLISH VERSION

Instructions : (1) All questions carry equal marks.

- | | |
|-------------------------------------|----|
| 1 Write about Ashtarasa in detail. | 14 |
| 2 Write about any seven Uparupaka. | 14 |
| 3 Write about Purvaranga in detail. | 14 |
| 4 Write about any seven Rupaka. | 14 |
| 5 Write about Natyagruh in detail. | 14 |

P.T.O

N008-2

SYBPA
Annual Exam April - 2023
Paper – II Principles of Music
Music (Hindustani Vocal)

Marks : 70

- Q.1 Write about Raag Samay Sidhant. 14
પ્ર-1 રાગ સમયસિદ્ધાંત વિશે લખો.
- Q-2 Write about Taals (Any four) 14
1. Dhamar 2. Sultaal 3. Depachandi
4. Tevara 5. Tilwada.
પ્ર-2 તાલો વિશે લખો. (કોઈ પણ 4)
૧. ધમાર ૨. સૂલતાલ ૩. દિપચંદી ૪. તેવરા
૫. તીલવાડા
- Q-3 Comparison between following Raag's (any two) 14
a. bageshri and Bhimpalasi b. Kalingada and Bhairav c. Kamod
and Hamir
પ્ર-3 રાગોની તુલના લખો (કોઈ પણ બે)
અ. બાગેશ્રી – ભીમપલાસી બ. કાલીંગડા – ભૈરવ ક. કામોદ-હમીર
- Q-4 Write about formation of 72 thaats and thaata padhatti. 14
પ્ર-4 ૭૨ થાટની રચના વિશે લખો. થાટ પદ્ધતિ વિશે લખો.
- Q-૫ Give the introduction of Raag classification and write in detail about
[That – Raag Vargikaran Paddhati] 14
પ્ર-૫ રાગવર્ગીકરણની પ્રસ્તાવના આપો. અને રાગ થાટ વર્ગીકરણ પદ્ધતિ વિશે
સંપૂર્ણ માહિતી લખો.

N 008-3

SYBPA (Drama – Dept.)
Annual Exam 2022-23
Subject : Paper – 2 Acting & Production

Total Marks 70

- Q1 પાત્રની આંતરિક અને બાહ્ય તૈયારી નાં વિવિધ તબક્કા સ્તાનીસ્લાવાસકી ના સિધાંત ને અનુસંધાન માં રાખી ને કેવી રીતે થાય છે ? . 20
- Q1 How are the various stages of Internal and external preparation of the character in accordance with stanislavski's theory.
- Q2 ટૂંક નોંધ લખો . (કોઈ પણ બે) 15
- (અ) અંગીક અને વાચિક અભિનય
(બ) વાચિક અને સાત્વિક અભિનય
(ક) આહાર્ય અને આંગિક અભિનય
- Q2 Write short note. (Any two)
(a) Angik and Vachik Abhinay
(b) Vachik and Satvik Abhinay
(c) Aaharya and Angik Abinay
- Q3 “કોમેડિયા ડે લાર્તે એ શીઘ નાટ્ય પ્રકાર છે” કેવી રીતે તેની ભજવણી અને પાત્રો સમજવો . 15
- Q3 “Commedia De Larte “ is a Improvised Drama form how and please define character and style of performace.
અથવા
- Q3 જયશંકર સુંદરી જૂની ગુજરાતી રંગભૂમિ સાથો કઈ રીતે જોડાયેલા છે .?
- Q3 How Jayshankar Sundri is connected with the Old Gujarati Theatre ?
- Q4 “ Production Script” એટલે શું અને તેનું નાટક માં મહત્વ કેમ છે ? 15
- Q4 What is Production Script and explain it importance in theatre production.
અથવા
- Q4 કોઈ નાટક ની “ Production Script “ બનાવતી વખતે કયા મુદ્દાઓ ને આવરી લેવાના હોય છે . મુદ્દાઓ તબક્કાવાર સમજાવો .
- Q4 What are the points to be covered while making the “ Production Script” of a play? Explain the topics step by step.
- Q5 નાટક ને તૈયાર કરવા માટે પૂર્વાભ્યાસ ની જરૂર કેમ હોય છે અને એનું મહત્વ સમજવી ને દિગ્દર્શકોનાં પ્રકારો જણાવો . 15
- Q5 Why rehearsal is important for Play production and describe different types of Directors.