

3 /51

0604N42

Candidate's Seat No : _____

MPA Examination

Part 1 & 2

Paper II & IV

Study of Raga-I (HV & NP)

Time : 2-30 Hours]

April-2023

[Max. Marks : 70

-
- All question to be answered.
 - Answer in Gujarati, Hindi or English any one of the language.

Q.1) Write a notation of Bada khyal composition for raga from Asawari Thaata OR Kalyan Thaata with 3-3 Alaap, from the syllabus. (20)

Q.2) Discuss in details any of two ragas in reference with their Purvang-Uttarang, Vadi-Samvadi swars and other details with 5-5 alaaps. (20)

(1)Basant Mukhari (2) Madhuvanti (3) Devgiri Bilaval

(4) Nat-Bhairav (5) Chhayanat

Q.3) Write an importance of research in the field of Hindustani Classical Music and how will be used citation and Bibliography for the said research. (15)

OR

Q.3) Define the term : (15)

(1) Time signature (2) Bass clef (3) Treble clef

(4) Turn (5) Rest - in reference of Western Music.

Q.4) Discuss about Samprakrutik Raga and Samkrutik Raga with proper example. (15)

OR

Q.4)Discuss the importance of voice culture and Kaku for Hindustani Vocal Music. (15)

P.T.O

1 N4-2

Annual Exam (2023)
MPA 1 & 2
Music - Hindustani Vocal & Non Percussion
Paper - 2 & 4
Study of Raga

Time - 2:30 Hours

[70 Marks]

प्रश्न - १) पाठ्यक्रम में से आसावरी अथवा कल्याण थाट के कोई एक राग की बड़ा ख्याल की बंदिश को ३-३ आलाप के साथ स्वरताल लिपिबद्ध कीजिए। (20)

प्रश्न - २) निम्नलिखित किसी दो रागो की उनके पूर्वांग उत्तरांग वादी संवादी स्वर सहित पूरी जानकारी ५-५ आलाप के साथ लिखिए।

(१) बसंतमुखारी (२) मधुवंती (३) देवगिरी बिलावल (४) नट- भैरव (५) छायानट (20)

प्रश्न - ३) हिंदुस्तानी संगीत के क्षेत्र में अनुसंधान की उपयोगिता के बारे में चर्चा कीजिए। इसमें प्रयुक्त प्रक्षिप्त संदर्भ सूची, विविध विधानों एवं उसके उद्धरण की उपयोगिता के बारे में चर्चा कीजिए।

(15)

अथवा

प्रश्न- ३) पार्श्वत्य संगीत के संदर्भ में, (१) टाइम सिग्नेचर (२) बास क्लाफ (३) ट्रेबल क्लाफ (४) टर्न (५) रेस्ट - पदों की परिभाषा व्याख्या लिखिए। (15)

प्रश्न- ४) समाकृतिक राग एवं सम्प्राकृतिक राग के बारे में उदाहरण सह चर्चा कीजिए। (15)

अथवा

प्रश्न - ४) कंठसाधना एवं काकुप्रयोगकी हिंदुस्तानी संगीत में उपयोगिता के बारे में चर्चा कीजिए । (15)

N42:3

Annual Exam (2023)
MPA 1 & 2
Music - Hindustani Vocal & Non Percussion
Paper - 2 & 4
Study of Raga

Time - 2:30 Hours

[70 Marks]

પ્રશ્ન-૧) અભ્યાસક્રમમાંથી આસાવરી અથવા કલ્યાણ થાટના કોઈ પણ એક રાગના બડાખ્યાલની બંદીશને ૩-૩ આલાપ સાથે સ્વરતાલ લિપિબદ્ધ કરો. (૨૦)

પ્રશ્ન-૨) નીચેના પૈકી બે રાગોની તેમના પૂર્વાંગ ઉત્તરાંગ, વાદી સંવાદી સહીત અન્ય માહિતી સાથે તેમજ ૫-૫ આલાપ સહીત ચર્ચા કરો. (૨૦)

(૧) બસંત (વસંત) મુખારી (૨) મધુવંતી (૩) દેવગીરી બિલાવલ (૪) નટ-ભૈરવ (૫) છાયાનટ

પ્રશ્ન-૩) હિન્દુસ્તાની સંગીતમાં સંશોધનની ઉપયોગીતા વિષે ચર્ચા કરો. સંદર્ભસૂચી તથા વિવિધ વિધાનોનો શું ઉપયોગ કરી શકાય. (૧૫)

અથવા

પ્રશ્ન-૩) પાર્શ્વત્ય સંગીતના સંદર્ભમાં (૧) ટાઈમ સિગ્નેચર (૨) બાસ ક્લેફ (૩) ટ્રેબલ ક્લેફ (૪) ટર્ન (૫) રેસ્ટ - શબ્દોની વ્યાખ્યા આપો. (૧૫)

પ્રશ્ન-૪) સમાકૃતિક રાગ તથા સમપ્રાકૃતિક રાગ વિષે ઉદાહરણ સાથે ચર્ચા કરો. (૧૫)

અથવા

પ્રશ્ન-૪) કંઠસાધના તથા કાકુપ્રયોગનિ હિન્દુસ્તાની સંગીતમાં ઉપયોગીતા વિષે ચર્ચા કરો. (૧૫)
