

- Q-1 Write a short note 14
1. Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi and Varjitswar
  2. Taal, Sam, Matra, Khali, Bhari Aavartan and Laya
  3. That, Alaap, Taan, Pakad, Aaroh , Avroh,
  4. Naad, Swar, Shruti.

પ્ર-૧ ટૂંકનોંધ લખો.

૧. વાદી, સમવાદી, અનુવાદી, વીવાદી અને વર્જીત સ્વર
૨. તાલ, સમ, માત્રા, ખાલી, ભરી, આવર્તન, લય
૩. થાટ, આલાપ, તાન, પકડ, આરોહ, અવરોહ,
૪. નાદ, સ્વર, શ્રુતિ

- Q.2 Write about Raagas. (Any 4) 14
1. Bhairav
  2. Bageshree
  3. Durga
  4. Vrundavani Sarang
  5. Ashava

પ્ર-૨ રાગોની માહિતી આપો. (કોઈ પણ ૪)

૧. ભૈરવ
૨. બાગેશ્રી
૩. દુર્ગા
૪. વૃન્દાવનિ સારંગ
૫. આસાવરી
૬. ભૈરવી

- Q-3 Write Notation of any one chota Khayal 14

પ્ર-૩ કોઈપણ રાગના છોટા ખયાલને સ્વરબધ કરો

- Q-૪ Write about taals Tintaal, Rupak, Zaptaal (any two) and Taal Chutaal and Dadra with (dugun and Chugun) 14

N 30-2

પ્ર-૪ તાલોની માહિતી આપો. ૧.ત્રીનતાલ ૨.રૂપક ૩.ઝપતાલ  
(કોઈ પણ બે) અને તાલ દાદરા ચૌતાલ ની દ્રુગુન અને ચૌગુન લખો

Q-૫ Write about Natation system and give full details of PTVN  
Bhatkhanday and Give a full introduction of musical  
instruments. 14

પ્ર-૫ સ્વર લીપી પદ્ધતિ વિશે લખી. અને પં.વીએન ભાતખંડેની  
સ્વરલીપી પદ્ધતિ ની સપૂર્ણ માહિતી લખો અને સંગીતના વાદ્યોનો  
વિસ્તારપૂર્વક પરીચય આપો.

N 30 - 3

**FYBPA**  
**Annual Exam April 2023**  
**Paper - II Principles of Tabla/Pakhawaj**  
**Music (Tabla/Pakhawaj)**

**Marks : 70**

1. આપેલ પ્રશ્નોમાંથી ફક્ત પાંચ પ્રશ્નના જવાબ લખવા
  2. પ્રથમ પ્રશ્નનો જવાબ ફરજિયાત લખવો.
  3. તમામ પ્રશ્નના ગુણ એકસમાન છે.
- 
- પ્ર.1 તબલાનો વિગતવાર ઇતિહાસ અને તેની લોકપ્રિયતા વિશે નિબંધ લખો. 14
  - પ્ર.2 ટૂંકનોંધ લખો (કોઈપણ બે) 14  
(1) પં. કિશન મહારાજજી (2) પં. અનોખેલાલજી (3) ઉ. અલ્લારખાં
  - પ્ર.3 તબલાની આકૃતિ દોરી નીચે આપેલ અંગોની ઉપયોગિતા સમજાવો. 14  
(1) ગજરો (2) ગદા (3) પડી (4) વાદર
  - પ્ર.4 પારિભાષિક શબ્દોની વ્યાખ્યા લખો. 14  
(અ) (1) લય (2) ભરી (3) માત્રા (4) ટુકડા (5) પલ્ટા (6) આવર્તન (7) ઢેકા  
(બ) ત્રિતાલમાં એક ટુકડો તાલબદ્ધ કરીને લખો.
  - પ્ર.5 ઝપતાલમાં એક કાયદો ત્રણ પલ્ચ તથા તિહાઈ તાલબદ્ધ કરીને લખો. 14
  - પ્ર.6 નીચે આપેલ ઢેકાની એક ગુણ અને દુગુન લખો. 14  
(અ) એકતાલ (બ) રૂપક

P.T.O

0604N030-4

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

F.Y. B.P.A. (Dance) Examination

Dance (BN/Kathak)

Paper-II - Technique of Dance

Time : 2-30 Hours]

April-2023

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) તમામ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સમાન છે.

- ૧ નાયિકા વિશે વિસ્તારમાં લખો. ૧૪
- ૨ નિમ્નાલિખિતને સમજાવો : ૧૪  
નૃત્ય, તાંડવ, લાસ્ય, માર્ગી, દેશી.  
અથવા
- ૨ અભિનય દર્પણ વિશે વિસ્તારમાં લખો. ૧૪
- ૩ નાયક વિશે વિસ્તારમાં લખો. ૧૪
- ૪ કોઈ પણ ૩ અભિનય વિશે વિસ્તારમાં લખો. ૧૪
- ૫ નટરાજ વિશે લખો. ૧૪

**ENGLISH VERSION**

**Instructions :** (1) All questions are compulsory.  
(2) All questions carry equal marks.

- 1 Write about Nayika in detail. 14
- 2 Explain the following terms : 14  
Nritya, Tandava, Lasya, Margi, Desi.  
OR
- 2 Write about Abhinaya Darpana in detail. 14
- 3 Write about Nayak in detail. 14
- 4 Write about any 3 Abhinaya in detail.
- 5 Write about Nataraja.

0604N030-5

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

F.Y. B.P.A. (Drama) Examination

DRAMA

Paper-II - Acting and Production

Time : 2-30 Hours]

April-2023

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) તમામ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સમાન છે.

- ૧ શું દિગ્દર્શકના સુમેળભર્યા સંબંધો મેકઅપમેન, સેટડિઝાઈનર, વેશભૂષા ડિઝાઈનર અને કલાકાર સાથે હોવા જોઈએ? ૧૪
- ૨ વ્યાખ્યા આપો (કોઈપણ સાત) : ૧૪  
ફોર્સ, ટાઈમ, પીચ, સ્ટ્રેસ, પોઝ, ઈન્ફલેક્શન, ઈન્ટોનેશન, વોલ્યુમ.
- ૩ 'માઈમ' એ "શૈલીયુક્ત (સ્ટાઈલાઈઝડ) કળા છે" તમારા શબ્દોમાં જણાવો. ૧૪  
અથવા
- ૩ વ્યાખ્યા આપો. નાટ્યપ્રસ્તુતિના સિદ્ધાંતો : મોટીવેશન, કંમ્પોઝીશન, મુવમેન્ટ્સ, પિક્ચરાઈઝેશન, ઈમોશનલ કી, ટેમ્પો, રીધમ. ૧૪
- ૪ નાટ્યનિર્માણમાં એક્ટર સ્ક્રિપ્ટની શી અગત્યતા છે? ૧૪  
અથવા
- ૪ નાટ્યનિર્માણમાં લાઈટની શી અગત્યતા છે? ૧૪
- ૫ નાટ્યનિર્માણમાં પ્રોપર્ટીની શી અગત્યતા છે તે જણાવો.

#### ENGLISH VERSION

**Instructions :** (1) All questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

- 1 Explain whether the director should have good and comfortable relations with make-upman, Set designer, costume designer and Actors. 14
- 2 Define (any seven) : 14  
Force, Time, Pitch, Stress, Pause, Inflection, Intonation, Volume.
- 3 'Mime' is a "Stylized Art" Explain in your words. 14  
OR
- 3 Define : Principles of Play Production : 14  
Motivation, Composition, Movements, Picturization, Emotional Key, Tempo, Rhythm.
- 4 What is the importance of Actor's Script in Play Production? 14  
OR
- 4 What is importance of Lights in Play Production. 14
- 5 What is the importance of Property in Play Production? 14