

-
- Q-1 Write detail note on any one Gharana from your syllabus. 14
- પ્ર-૧ તમારા આ વર્ષ ના અભ્યાસક્રમ માંથી કોઈ એક ઘરાના વિશે સંપૂર્ણ માહિતી આપો.
- Q-2 Write about any one musicologist for their work and contribution from following. 14
- a. Pt. Lochan b. Pt. Vyankatmukhi
- પ્ર-૨ પં.લોચન અથવા . પં.વ્યંકટમુખી ના કાર્યો તથા યોગદાન વિષે વિસ્તૃત નોંધ લખો.
- Q-3 Write Life Sketch of Tansen OR Swamiharidas Ji. 14
- પ્ર-૩ તાનસેન અથવા સ્વામિ હરિદાસજી નું જીવન ચરિત્ર લખો.
- Q-4 Write detail note on any one from following. 14
- a. Natya Sangeet b. Katha Sangeet
- પ્ર-૪ 'નાટ્ય સંગીત', અથવા કથા સંગીત આ બે માંથી કોઈ એક વિષય ઉપર વિસ્તૃત નોંધ લખો.
- Q-5 Describe the characteristics of Vaggeykar. 14
- પ્ર-૫ 'વાગ્ગેયકાર'ના લક્ષણોનું વર્ણવો.

0504N007-2

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination
DANCE : (BN/Kathak)
Paper-I - History of Dance

Time : 2-30 Hours]

April-2023

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) તમામ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે
(૨) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સમાન છે.

- ૧ ભારતીય સંસ્કૃતિની અસર દક્ષિણ-પૂર્વીય એશિયા પર જણાવો. ૧૪
- ૨ શ્રીલંકન અસૂરી નૃત્ય વિશે લખો. ૧૪
- અથવા
- ૨ ખોન, લાખોન, લાખોન ફાઈ નાઈ, રૂકડા અને નાદગમ વિશે લખો. ૧૪
- ૩ કામ્બોડિયન નૃત્યો વિશે લખો. ૧૪
- ૪ જાવાના અને બાલીના નૃત્યો વિશે લખો. ૧૪
- અથવા
- ૪ કેનડિયન નૃત્ય વિશે લખો. ૧૪
- ૫ થાઈલેન્ડના નૃત્યો વિશે લખો. ૧૪

ENGLISH VERSION

Instructions : (1) All questions are compulsory.
(2) All questions carry equal marks.

- 1 Write about the Indian Influence on South-East Asian Countries. 14
- 2 Write about Srilankan Devil dance. 14
- OR
- 2 Write about Khon, Lakhon, Lakhon Fai Nai, Rukada and Nadagam in detail. 14
- 3 Write about the Cambodian dances. 14
- 4 Write about the dances of Java and Bali. 14
- OR
- 4 Write about Kandyan Dance. 14
- 5 Write about the dance of Thailand. 14

0504N007-3

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination

DRAMA

Paper-I - Literature

April-2023

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) તમામ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે
(૨) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સમાન છે.

- ૧ વેસ્ટર્ન પપેટ થીયેટર વિશે વિસ્તારથી લખો. ૧૪
- ૨ ટૂંક નોંધ લખો (કોઈપણ બે ઉપર) : ૧૪
- (અ) એપિક નાટકના તત્ત્વો
- (બ) પીકીંગ ઓપેરાનો ઉદ્ભવ અને કથાવસ્તુ
- (ક) જ્યોર્જ બર્નાર્ડ શો
- (ડ) એબસર્ડ નાટકના તત્ત્વો.
- ૩ સંસ્કૃત નાટકોમાં વિદૂષકના પાત્રની અગત્યતા વિશે લખો. ૧૪
- અથવા
- ૩ કાર્યઅવસ્થા, અર્થપ્રકૃતિ અને અર્થોપક્ષેપક વિશે લખો. ૧૪
- ૪ ઈબ્સન લીખીત નાટક 'ધ ડોલ્સ હાઉસ'ના મુખ્યપાત્રો વિશે લખી, સમસ્યા નાટકની વ્યાખ્યા આપો. ૧૪
- ૫ નાટકમાં ટિકાત્મક મૂલ્યાંકનની અગત્યતા લખો. ૧૪

ENGLISH VERSION

- Instructions :** (1) All questions are compulsory.
(2) All questions carry equal marks.

- 1 Write in detail about Western Puppet theatre. 14
- 2 Write short notes on (any two) : 14
- (a) Elements of Epic theatre
- (b) Origin and Stories of Peking Opera
- (c) George Bernard Shaw
- (d) Elements of absurd Plays.
- 2 Write about Khon, Lakhon, Lakhon Fai Nai, Rukada and Nadagam in detail. 14
- 3 Write about the importance of Vidushaka in Sanskrit Plays. 14
- OR
- 3 Write about Karyavastha, Arthprakruti and Arthepakshepak. 14
- 4 Define problem plays and write about the main characters of the play 'The Doll's House' by Ibsen. 14
- 5 Write about the importance of 'Critical Evaluation' in a play. 14