

MPA Examination

Part 1 & 2

Paper I & III

Literature Theatre History & Play Ana-I (Drama)

Time : 2-30 Hours]

April-2023

[Max. Marks : 70

- પ્ર.1 મહાભારતમાં નિરૂપીત 'શકુંતલા' - ઉપાખ્યાનને, નાટ્યરૂપ આપતી વેળા, કાલિદાસે 14
કરેલા ઉમેરણની સમીક્ષા કરો.
- Q.1 Critically evaluate the changes made by Kalidasa in the original source while dramatizing the episode of Shakuntala depicted in the Mahabharata
- પ્ર.2 નાટક 'ઘાસીરામ કોતવાલ'નું લખાણ ભારતીય પરંપરાગત નાટક માટે કઈ રીતે 14
અનુકૂળ છે ચર્ચા કરો.
- Q.2 How is the play 'Ghasiram Kotwal textually appropriate' for Indian traditional theater theatre? Discuss
- પ્ર.3 આધુનિક ભારતીય નાટકોના કયા તત્વો નાટક 'ખામોશ અદાલત જારી હૈ'માં જોવા 14
મળે છે.
- Q.3 Which elements of Modern Indian Drama do we find in the play 'Khamosh Adalat Jari Hai'
- અથવા
- પ્ર.3 આધુનિક ભારતીય નાટકોના તત્વોને આધારે નાટક 'સૂર્ય કી અંતિમ કિરણ સે સૂર્ય 14
કી પહેલી કિરણ તક'નું મૂલ્યાંકન કરો.
- Q.3 Evaluate the play 'Surya Ki Antim Kiran Se Surya ki Pehli Kiran tak' on the basis of the elements of Modern Indian Drama
- પ્ર.4 સેમ્યુઅલ બેકેટ લિખિત નાટક 'વેઇટિંગ ફોર ગોદો' ની ચર્ચા નાટક 'વેઇટિંગ ફોર 14
ગોદો' ની ચર્ચા એબ્સર્ડ નાટક તરીકે કરો. અથવા નાટક 'સિક્સ કેરેક્ટર્સ ઇન સર્ચ
ઓફ એન ઓથર' લુઇ પીરાન્દેલો લીખિત, ની ચર્ચા પ્રયોગાત્મક નાટક તરીકે કરો.
- Q.4 Discuss the play 'waiting for Godot' by Samuel Beckett as an absurd play OR the play 'Six Characters in search of an author' by Luigi Pirandello as an experimental play.
- પ્ર.5 આઝાદી પૂર્વે લખાયેલા પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી નાટક 'રાઇનો પર્વત' કરતાં આઝાદી પછી 14
લખાયેલું ગુજરાતી નાટક કઈ રીતે જુદું પડે છે તે 'જાલકા' અથવા 'રાઇનો
દર્પણરાય' સાથેની સરખામણી દ્વારા સ્પષ્ટ કરી આપો.
- Q.5 How the Gujarati drama of the post Independence Era differs from 'Rai No Parvata' the play written during pre Independence Era ? Answer on the basis of either Jalaka OR Rai No Darpanrai.