

Seat No. : \_\_\_\_\_

# SI-117

September-2020

B.A., Sem.-VI

CC-311 : Gujarati

(અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-૨)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

## વિભાગ – I

કોઈપણ ત્રણ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો. દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

1. ગાંધીયુગના સાહિત્યને પ્રેરનારા પ્રમુખ પરિબલોની ચર્ચા કરી, ગાંધીયુગમાં થયેલ સાહિત્યિક નવપ્રસ્થાનો આલેખો. 14
2. (1) ઐતિહાસિક નવલકથાકાર ક.મા. મુનશી 07  
(2) ‘જનમટીપ’ – જાનપદી નવલકથા 07
3. અનુગાંધીયુગના સાહિત્યની વ્યાવર્તક લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય કરાવો. 14
4. (1) સર્જક પરિચય કરાવો – ‘ઉશનસ’. 07  
(2) ‘પરિક્રમા’ કાવ્યસંગ્રહમાંથી પ્રગટતા યુગલક્ષણો. 07
5. આધુનિકતા વિશે સમજાવી, આધુનિકયુગના સાહિત્યના મુખ્ય લક્ષણોની ચર્ચા કરો. 14
6. (1) કવિ લાભશંકર ઠાકર 07  
(2) કૃતિ પરિચય કરાવો ‘વિદિશા’. 07
7. વિશ્વયુદ્ધ પછીની મુખ્ય વિચારધારાઓનો પરિચય કરાવી, સાહિત્ય પર પડેલા તેના પ્રભાવની ચર્ચા કરો. 14
8. (1) એકાંકી સ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસના મહત્વના વળાંકોની ચર્ચા કરો. 07  
(2) એબ્સર્ડવાદ 07

## વિભાગ – II

### (ફરજીયાત)

9. યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી ખાલી જગ્યા પૂરો : (કોઈપણ આઠ)

08

- (1) \_\_\_\_\_ કવિની કાવ્યયાત્રાને 'વસુધાયી સુધા' સુધીની યાત્રા તરફ ઓળખવામાં આવી છે.  
(પ્રજારામ રાવળ, સુન્દરમ્, ઉમાશંકર જોશી)
- (2) 'ઘટમાં ઘોડા થનગને, આતમ વીંઝે પાંખ.' પંક્તિ ઝવેરચંદ મેઘાણીના \_\_\_\_\_ કાવ્યની છે.  
(તરુણોનું મનોરાજ્ય, કોઈનો લાડકવાયો, તલવારનો વારસ)
- (3) કવિ ઉમાશંકર જોશીના પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહનું નામ \_\_\_\_\_ છે.  
(નિશીથ, ગંગોત્રી, વિશ્વશાંતિ)
- (4) 'મારી કમલા અને બીજી વાતો'ના લેખક \_\_\_\_\_ છે.  
(લીલાવતી મુનશી, ક.મા.મુનશી, કમલા મુનશી)
- (5) 'ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી' નવલકથા \_\_\_\_\_ ભાગમાં લખાયેલી છે.  
(2, 3, 4)
- (6) 'છિન્નપત્ર' અને 'મરણોત્તર'ના સર્જક \_\_\_\_\_ છે.  
(ચંદ્રકાંત બક્ષી, રઘુવીર ચૌધરી, સુરેશ જોશી)
- (7) મહેશ ચંપકલાલના પુસ્તકનું નામ \_\_\_\_\_ છે.  
(આધુનિક ગુજરાતી નાટક : પ્રત અને પ્રયોગ, રંગભૂમિ, તર્જની સંકેતે)
- (8) 'ટૂંકી વાર્તામાં કથનકેન્દ્ર' ગ્રંથના વિવેચક \_\_\_\_\_ છે.  
(ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા, શરીફા વીજળીવાળા, કિશોર જાદવ)
- (9) વીનેશ અંતાણીની 'કાફલો' નવલકથાનો હિન્દી અનુવાદ 'કાફિલા' શીર્ષકથી \_\_\_\_\_ એ કર્યો છે.  
(સુભાષ ભાટિયા, રઘુવીર ચૌધરી, આલોક ગુપ્તા)
- (10) ગુજરાતી કવિતાને સૌન્દર્યાભિમુખ વળાંક આપનાર કવિ \_\_\_\_\_ છે.  
(નિરંજન ભગત, પ્રહલાદ પારેખ, સુરેશ જોશી)

- (11) ‘ખખડ થતી ને ખોડંગાતી જતી ડમણી જૂની.....’ પંક્તિ \_\_\_\_\_ કવિની છે.  
(નિરંજન ભગત, રાજેન્દ્ર શાહ, પ્રિયકાંત મણિયાર)
- (12) જયંત ખત્રીની ‘ધાડ’ ટૂંકીવાર્તાનું સ્ત્રી પાત્ર \_\_\_\_\_ છે.  
(રાણલ, સિબિલ, મોંઘી)
- (13) ચંદ્રવદન મહેતાના રેલજીવનના અનુભવો \_\_\_\_\_ નાટકમાં આલેખાયા છે.  
(હોહોલિકા, અહ્મંચાર્ય, આગગાડી)
- (14) ‘ભવોભવ’ એકાંકીના લેખક \_\_\_\_\_ છે.  
(જયંતી દલાલ, ઉમાશંકર જોશી, ચુનીલાલ મડિયા)
- (15) ઈન્દુ પુવારના એકાંકીનું નામ \_\_\_\_\_ છે.  
(હું પશલો છું, નો પાર્કિંગ, ઝેરવું)
- (16) ‘ઝેરવું’ એકાંકીના સર્જક \_\_\_\_\_ છે.  
(ચં.ચી. મહેતા, મધુરાય, સતીશ વ્યાસ)
-

