

MF-128

March-2019

B.A., Sem.-III

(EC-I) 202 : Hindi
(हिन्दी नाटक और एकांकी)

Time : 2:30 Hours]

[Max. Marks : 70

- सूचना : (1) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्धारित क्रम के अनुसार ही लिखें ।
(2) निम्नलिखित प्रश्न-1 और 2(ब) में से किन्हीं चार तथा प्रश्न-3 और 4(ब) में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विकल्प चुनकर या एक-दो वाक्य में लिखिए ।

1. (A) 'अंधेर नगरी' का कथासार लिखते हुए शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए । 14

अथवा

नाट्य-तत्त्वों के आधार पर 'अंधेर नगरी' की चर्चा कीजिए ।

- (B) निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर योग्य विकल्प चुनकर/एक या दो वाक्य में लिखिए : 4

- (1) 'अंधेर नगरी' नाटक के रचनाकार _____ हैं ।
(a) जगदीशचन्द्र माथुर (b) विष्णु प्रभाकर
(c) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (d) लक्ष्मीनारायण लाल
- (2) कुँजड़िन क्या बेचती बेच रही थी ?
(a) मिठाई (b) साग-भाजी (c) मछली (d) आटा-दाल
- (3) गोबरधनदास को राजा और नगरी का नाम किसने बताया ?
(a) हलवाई ने (b) चूरन वाले ने
(c) मछली बेचने वाली ने (d) कुँजड़िन ने
- (4) बकरी कैसे मर गई ?
- (5) अन्त में, गोबरधनदास ने अपने गुरु का स्मरण क्यों किया ?
- (6) 'अंधेर नगरी' में कितने दृश्य हैं ?

2. (A) 'अंधेर नगरी' के आधार पर गोबरधनदास का चरित्र-चित्रण कीजिए । 14

अथवा

'अंधेर नगरी' में निहित तत्कालीन समस्याएँ-परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए ।

- (B) निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर योग्य विकल्प चुनकर/एक या दो वाक्य में लिखिए : 4

- (1) गुरु ने नारायणदास को किस दिशा में भिक्षाटन हेतु भेजा ?
(a) दक्षिण (b) उत्तर (c) पश्चिम (d) पूरब

- (2) 'मैं तो इस नगरी को छोड़कर नहीं जाऊँगा' – यह कथन किसका है ?
 (a) नारायणदास (b) गोबरधनदास (c) महन्त (d) कोतवाल
- (3) कोतवाल को फाँसी क्यों नहीं दी गई ?
 (a) कोतवाल मोटा था और फंदा छोटा (b) कोतवाल दुबला था फंदा बड़ा था
 (c) कोतवाल बहुत चालाक था (d) कोतवाल राजा का रिश्तेदार था
- (4) पीनक का क्या अर्थ है ?
 (5) तमोली क्या बेच रहा था ?
 (6) राजा ने स्वयं फाँसी पर चढ़ना क्यों तय किया ?

3. (A) पश्चाताप – शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट करते हुए उद्देश्य की चर्चा कीजिए । 14

अथवा

'रीढ़ की हड्डी' का सारांश लिखते हुए एकांकी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।

- (B) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर योग्य विकल्प चुनकर/एक या दो वाक्य में लिखिए । 3
- (1) 'पश्चाताप' एकांकी में किसका हृदय परिवर्तन होता है ?
 (a) कन्हैया (b) डॉक्टर (c) पंचकौड़ीदास (d) रधिया
- (2) 'सुबह का भूला शाम को भी घर लौट आए तो वह भूला नहीं कहलाता' – यह कथन किसका है ?
 (a) पंचकौड़ीदास (b) रधिया (c) रामदुलारी (d) कन्हैया
- (3) निम्नलिखित में से कौन सा पात्र 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी का नहीं है ?
 (a) उमा (b) रामदुलारी (c) गोपाल प्रसाद (d) रामस्वरूप
- (4) 'पश्चाताप' एकांकी में अछूतोद्धार में लगे कुलीन युवक का क्या नाम है ?
 (5) 'रीढ़ की हड्डी' के रचनाकार कौन हैं ?

4. (A) 'तौलिये' के आधार पर मधु की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । 14

अथवा

'सीमारेखा' एकांकी का सारांश लिखते हुए उसके शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए ।

- (B) निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर योग्य विकल्प चुनकर/एक या दो वाक्य में लिखिए । 3
- (1) निम्नलिखित में से कौन सा पात्र 'सीमा-रेखा' एकांकी का नहीं है ?
 (a) लक्ष्मीचन्द्र (b) सविता (c) गोपाल प्रसाद (d) उमा
- (2) 'जन-राज में शासक कोई नहीं होता, सब सेवक होते हैं' – यह कथन किसका है ?
 (a) शरत्चन्द्र का (b) सविता का (c) गोपाल प्रसाद का (d) अन्नपूर्णा का
- (3) 'तौलिये' एकांकी में वसंत-मधु के बीच क्या रिश्ता है ?
 (a) पति-पत्नी का (b) भाई-बहन का (c) पिता-पुत्री का (d) चाचा-भतीजी का
- (4) 'तौलिये' एकांकी का घटनाक्रम किस शहर में घटित होता है ?
 (5) 'सीमा-रेखा' में किसकी मृत्यु होती है ?

MF-128

March-2019

B.A., Sem.-III

(EC-1) 102 : Hindi
(Prayojanmulak)

Time : 2:30 Hours]

[Max. Marks : 70

- सूचना : (1) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्धारित क्रम के अनुसार ही लिखें ।
(2) निम्नलिखित प्रश्न-1 और 2(ब) में से किन्हीं चार तथा प्रश्न-3 और 4(ब) में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर विकल्प चुनकर या एक-दो वाक्य में लिखिए ।

1. (A) राजभाषा की परिभाषा देकर राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अंतर पर विस्तृत लेख लिखिए । 14

अथवा

मातृभाषा किसे कहते हैं ? वर्तमान समय में मातृभाषा के महत्त्व की विशद् चर्चा कीजिए ।

- (B) (1) समग्र देश में बोली, लिखी तथा समझी जानेवाली प्रमुख भाषा कौन सी है ? 4
(a) राजभाषा (b) राष्ट्रभाषा (c) जनभाषा (d) लोकभाषा
(2) राजभाषा का संबंध प्रमुखतः किस से है ?
(a) लोगों (b) राज्य (c) प्रशासन (d) साहित्य
(3) वर्तमान समय में किस में शिक्षा पर अधिक जोर दिया जाता है ?
(a) मातृभाषा (b) राष्ट्रभाषा (c) संपर्कभाषा (d) व्यावहारिक
(4) राजभाषा का संबंध किससे है ? क्यों ?
(5) लोकजीवन का अधिक संबंध किस भाषा से है ? उसका महत्त्व लिखें ।
(6) मातृभाषा के महत्त्व पर संक्षिप्त में बताइए ।

2. (A) श्रव्य माध्यम से आप क्या अर्थ ग्रहण करते हैं ? इसकी भाषा प्रकृति पर प्रकाश डालिए । 14

अथवा

रेडियो नाटक की विशद् चर्चा कीजिए ।

- (B) (1) किसका संबंध श्रव्य-माध्यम से नहीं है ? 4
(a) समाचार-पत्र (b) रेडियो (c) टेलिविजन (d) टेलिफोन
(2) उच्चारण की विशेषता का संबंध किस माध्यम से है ?
(a) दृश्य (b) ध्रातव्य (c) श्रव्य (d) वाक्

- (3) रेडियो नाटक लोकप्रिय कौन सा माध्यम है ?
 (a) जनसंपर्क (b) जनसंचार (c) विज्ञापन (d) उपर्युक्त सभी
- (4) वर्तमान समय में जनसंचार का लोकप्रिय माध्यम कौन सा है ? क्यों ?
- (5) रेडियो नाटक लेखन की विशेषता बताइए ।
- (6) श्रव्य माध्यम में किसका महत्त्व है ? क्यों ?

3. (A) विज्ञापन के प्रकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए । 14

अथवा

विज्ञान की परिभाषा देते हुए विज्ञापन लेखन के महत्त्व पर लेख लिखिए ।

- (B) (1) किसका संबंध विज्ञापन से नहीं है ? 3
 (a) सुझाव (b) इशतहार (c) सूचना (d) मनोरंजन
- (2) आंचलिक, राष्ट्रीय, स्थानीय विज्ञापन के क्या है ?
 (a) क्षेत्र (b) तत्त्व (c) आधार (d) उद्देश्य
- (3) वर्तमान विज्ञापन का प्रमुख लक्ष्य क्या है ?
 (a) नैतिकता (b) समाज (c) व्यवसाय (d) जनहित
- (4) विज्ञापन किस पर आधारित है ? क्यों ?
- (5) अच्छे विज्ञापन के गुण बताइए ।

4. (A) फिल्म निर्माण के लिए आवश्यक बिन्दु पर विस्तृत चर्चा कीजिए । 14

अथवा

फिल्म समीक्षा पर विस्तृत लेख लिखिए ।

- (B) (1) फिल्म निर्माण का संबंध किससे नहीं है ? 3
 (a) निर्माता (b) दिग्दर्शक (c) सिनेमा गृह (d) संगीतकार
- (2) फिल्म समीक्षा का प्रमुख आधार क्या है ?
 (a) मनोरंजकता (b) नायक-नायिका (c) लोकप्रियता (d) जान-पहचान
- (3) फिल्म निर्माण में मुख्यतः किन बातों का महत्त्व रहता है ?
- (4) वर्तमान में फिल्म निर्माण अधिक लोकप्रिय क्यों है ?
- (5) फिल्म समीक्षा का उद्देश्य लिखिए ।