

Seat No. : _____

JA-110
January-2021
M.A., Sem.-III
504 : Hindi
(EA : Dalit Lekhan)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

विभाग – 1

सूचना : निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. 'दलित' शब्द की व्युत्पत्ति, परिभाषा एवं उसकी अवधारणा पर प्रकाश डालिए । 14
2. हिन्दी दलित लेखन का परिचयात्मक इतिहास प्रस्तुत कीजिए । 14
3. 'दलित सौंदर्यशास्त्र' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । 14
4. 'दलित सौंदर्यशास्त्र' के सैद्धांतिक आधार पर विस्तृत चर्चा कीजिए । 14
5. 'दलित सौंदर्यशास्त्र' के परिप्रेक्ष्य में 'अनुभूति के घेरे' कहानी संग्रह का मूल्यांकन कीजिए । 14
6. 'अनुभूति के घेरे' संग्रह की किन्हीं दो कहानियों का कथ्य की दृष्टि से विश्लेषण कीजिए । 14
7. कथ्य की दृष्टि से 'सूअरदान' उपन्यास का परीक्षण कीजिए । 14
8. 'सूअरदान' उपन्यास में निरूपित समस्याओं पर विस्तृत चर्चा कीजिए । 14

विभाग – 2

9. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए । 08
 - (1) 'दलित साहित्य' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किस साल में किया गया है ?
 - (a) 1958
 - (b) 1950
 - (c) 1953
 - (d) 1954

- (2) 'सावित्रीबाई फूले सम्मान' से किस लेखिका को सम्मानित किया गया है ?
- (a) सुमन प्रभा (b) चंद्रिका
(c) सुशीला टाकभौरे (d) कावेरी
- (3) दलित साहित्य की 'आद्य कवयित्री' किसे कहा गया है ?
- (a) कावेरी (b) कुसुम वियोगी
(c) हीरा डोम (d) रजनी
- (4) 'दलित सौंदर्यशास्त्र' के मुख्य कितने मानदंड माने गये हैं ?
- (a) तीन (b) पाँच
(c) सात (d) आठ
- (5) सुशीला टाकभौरे ने किसे भावनाओं का सहचर माना है ?
- (a) साहित्यकारों को (b) बौद्धिक वर्ग को
(c) शिक्षितों को (d) आम जनता को
- (6) निःसंतान दंपति के जीवन में दत्तक संतानों का महत्व लेखिका ने किस कहानी में दर्शाया है ?
- (a) सही निर्णय (b) सूरज के आसपास
(c) गलती किसकी है (d) हमारी सेल्मा
- (7) 'सूअरदान' उपन्यास में लेखक ने एड्स पीड़ित व्यक्ति के जीवन की तुलना किसके साथ की है ?
- (a) कटी पतंग (b) शीशे
(c) गुब्बारे (d) पानी के बुलबुले
- (8) सिंहासनखेडा गाँव की औरतें और लड़कियाँ किसे अपना पथ-प्रदर्शक मानती हैं ?
- (a) चारों युवक को (b) सुनयना को
(c) मिस हैरी सिल्वा को (d) ग्राम प्रधान को
-

Seat No. : _____

JA-110

January-2021

M.A., Sem.-III

504 : Hindi

(EB : Mahila Lekhan)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

विभाग – 1

सूचना : निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

1. नारीवाद की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए । 14
2. नारी विमर्श और नारीवाद के बीच का अंतर स्पष्ट करते हुए नारी विमर्श को सविस्तार समझाइए । 14
3. स्वतंत्रता पूर्व के महिला लेखन का स्वरूप समझाइए । 14
4. स्वातंत्र्योत्तर महिला लेखन परंपरा को अपने शब्दों में लिखिए । 14
5. 'गृह प्रवेश' सूर्यबाला रचित कहानी संग्रह में निरूपित नारी-चेतना पर प्रकाश डालिए । 14
6. 'समापन' कहानी में चित्रित नारी वेदना अपने शब्दों में लिखिए । 14
7. अनामिका की कविताओं में व्यक्त नारीवादी चेतना पर विस्तृत प्रकाश डालिए । 14
8. गगनगिल की कविताओं में स्त्री मन का संशय और दुःख बोध को 'लोक कच्चाँ बिगड़ी' काव्य संग्रह के आधार पर सोदाहरण चर्चा कीजिए । 14

विभाग – 2

9. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर उत्तर दीजिए । 08
 - (1) 'औरतों की जिन्दगी कोख के अंधेरे से कब्र के अंधेरे तक का सफ़र है ।' – यह कथन किसका है ?
 - (a) प्रभा खेतान
 - (b) अमृता प्रीतम
 - (c) मन्नू भंडारी
 - (d) महादेवी वर्मा

- (2) 'द फेमिनिन मिस्टिक' विश्व प्रसिद्ध नारीवादी रचना के रचनाकार कौन हैं ?
- (a) बेट्टी फ्राइडन (b) यूंग
(c) वर्जीनिया वुल्फ़ (d) सीमोन द बोउवर
- (3) 'झांसी की रानी' किसकी अमर रचना है ?
- (a) कृष्णा सोबती (b) महादेवी वर्मा
(c) नासिरा शर्मा (d) सुभद्राकुमारी चौहान
- (4) 'कुछ कही कुछ अनकही' आत्मकथा के रचनाकार कौन हैं ?
- (a) पद्मा सचदेव (b) चन्द्रकिरण सौनरेक्सा
(c) शीला झुनझुनवाला (d) सुशीला टाकभौरे
- (5) सूर्यबाला रचित 'कौन देस को वासी' की विधा क्या है ?
- (a) उपन्यास (b) कहानी संग्रह
(c) व्यंग्य रचनाएँ (d) दूरदर्शन धारावाहिक
- (6) विनी किस कहानी का पात्र है ?
- (a) आदमक्रद (b) गृह प्रवेश
(c) गूफ्तगू (d) समापन
- (7) 'लोक कह्याँ बिगड़ी' हिन्दी काव्य संकलन किसके मिथक पर आधारित है ?
- (a) पद्मावती (b) द्रौपदी
(c) रत्नावली (d) मीरा
- (8) 'लोक कह्याँ बिगड़ी' हिन्दी काव्य संकलन का संपादन किसने किया है ?
- (a) डॉ. परिमला अंबेकर (b) डॉ. प्रतिभा मुदलियार
(c) अनामिका (d) अर्चना वर्मा
-