

Seat No. : _____

JK-114

January-2021

B.A., Sem.-III

EC-202 : Hindi

(हिन्दी नाटक और एकांकी)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

विभाग – I

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए :

1. 'अंधेर नगरी' नाटक के कथासार का परिचय दीजिए । 14
2. नाटक के तत्त्वों के आधार पर 'अंधेर नगरी' नाटक की आलोचना कीजिए । 14
3. 'अंधेर नगरी' नाटक की तत्कालीन परिस्थितियाँ और उसकी प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए । 14
4. 'अंधेर नगरी' नाटक के पात्रों का चरित्रांकन कीजिए । 14
5. एकांकी के तत्त्वों के आधार पर 'रीढ़ की हड्डी' का मूल्यांकन कीजिए । 14
6. 'पश्चात्ताप' एकांकी के पात्रों का चरित्र-चित्रण कीजिए । 14
7. एकांकी कला की दृष्टि से 'तौलिए' एकांकी की समीक्षा कीजिए । 14
8. 'सीमा रेखा' एकांकी में उजागर राजनीतिक चेतना पर प्रकाश डालिए । 14

विभाग – II (अनिवार्य)

9. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर योग्य विकल्प चुनकर दीजिए : 8
(1) 'अंधेर नगरी' नाटक में राजा का नाम बताइए ।
(a) चेतेश्याम (b) मथुरादास
(c) वसंत (d) चौपट
(2) 'अंधेर नगरी' नाटक की कथा इनमें से किस पर आधारित है ?
(a) भक्तकथा (b) प्रेमकथा
(c) लोककथा (d) पुराणकथा

- (3) 'अंधेर नगरी' नाटक में एक शिष्य का नाम नारायणदास है, तो दूसरे शिष्य का नाम क्या है ?
(a) गोबरधनदास (b) मलकदास
(c) रामदास (d) राधादास
- (4) 'अंधेर नगरी' में चूरन बेचने वाले का चित्रण किस दृश्य में आता है ?
(a) जंगल (b) बाज़ार
(c) अरण्य (d) शमशान
- (5) निम्नलिखित में से कौन अछूतोद्धार में लगा हुआ एक कुलीन युवक है ?
(a) रतन (b) कन्हैया
(c) कोतवाल (d) वसन्त
- (6) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी के रचनाकार कौन हैं ?
(a) विष्णु प्रभाकर (b) उपेन्द्रनाथ अश्क
(c) हरिकृष्ण प्रेमी (d) जगदीशचंद्र माथुर
- (7) शरतचंद्र किस एकांकी का पात्र है ?
(a) सीमा रेखा (b) तौलिए
(c) रीढ़ की हड्डी (d) पश्चात्ताप
- (8) मधु के पति का नाम बताइए ।
(a) विजय (b) वसंत
(c) सुभाष (d) लक्ष्मीचंद्र
-

Seat No. : _____

JK-114

January-2021

B.A., Sem.-III

EC-202 : Hindi

(Functional Hindi)

(Optional)

(प्रयोजनमूलक हिन्दी-VI)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

- सूचना :** (1) विभाग – I में दिए 8 (आठ) प्रश्नों में से किन्हीं 3 (तीन) प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
(2) विभाग – II अनिवार्य है ।

विभाग – I

1. राजभाषा और राष्ट्रभाषा का स्वरूप स्पष्ट करते हुए दोनों का अन्तर समझाइये । 14
2. मातृभाषा का स्वरूप स्पष्ट कीजिए । 14
3. रेडियो समाचार लेखन का स्वरूप स्पष्ट कीजिए । 14
4. रेडियो नाटक के बारे में अपने विचार व्यक्त कीजिए । 14
5. विज्ञापन के प्रमुख प्रकारों का परिचय दीजिए । 14
6. विज्ञापन की परिभाषा दीजिए । 14
7. फिल्म निर्माण के प्रमुख बिंदुओं का परिचय दीजिए । 14
8. फिल्म शूटिंग पूर्व के कार्यों की जानकारी दीजिए । 14

विभाग – II

9. निम्नलिखित 8 (आठ) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में से किन्हीं 4 (चार) के उत्तर दीजिए : 8
(1) कौन सी भाषा नैसर्गिक, सरल, सुबोध और सहज होती है ?
(a) मातृभाषा (b) राष्ट्रभाषा
(c) राजभाषा (d) माध्यम भाषा

- (2) किस भाषा को 'कचहरी की भाषा' कहा जाता है ?
- (a) सम्पर्क भाषा (b) सर्जनात्मक भाषा
(c) राष्ट्रभाषा (d) राजभाषा
- (3) इनमें से किस माध्यम को केवल श्रव्य माध्यम कहा जाएगा ?
- (a) टेलीविजन (b) इंटरनेट
(c) फिल्म (d) रेडियो
- (4) रेडियो नाटक में क्या नहीं होता ?
- (a) चरित्र (b) मंच
(c) ध्वनि (d) संगीत
- (5) 'विज्ञापन' शब्द में 'वि' क्या है ?
- (a) संज्ञा (b) विशेषण
(c) उपसर्ग (d) प्रत्यय
- (6) विज्ञापन को उर्दू में क्या कहा जाता है ?
- (a) जाहेरात (b) तर्जुमा
(c) विज्ञापन (d) इश्तहार
- (7) सिनेमेटोग्राफर को दूसरे शब्दों में किस नाम से पहचानते हैं ?
- (a) पटकथा लेखक (b) कैमरामेन
(c) निर्देशक (d) निर्माता
- (8) फिल्म की सफलता का सबसे अधिक दारोमदार किस पर होता है ?
- (a) निर्माता (b) निर्देशक
(c) अभिनेता (d) संगीतकार
-