

M.A. Sem.-1 Examination

Core : 405 Urdu

Time : 2-00 Hours]

April 2021

[Max. Marks : 50

ہدایت: یہ سوالیہ پرچہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ حصہ اول میں کل آٹھ (۸) سوالات ہیں جن میں سے کسی بھی تین (۳) کے جوابات لکھنا ضروری ہے۔ حصہ دوم میں کل سولہ (۱۶) معروضی سوالات ہیں جن میں سے کسی بھی آٹھ (۸) کے جوابات لازمی ہیں۔ سوال نامے میں درج نمبر ہی جوابی پرچے پر تحریر کریں۔

(حصہ اول)

سوال: ۱ علم عروض کیا ہے؟ اس کی تعریف بیان کرتے ہوئے علم عروض کی تاریخ بیان کیجئے۔ ۱۴

سوال: ۲ تقطیع کیا ہے؟ اس کے بنیادی اصولوں سے متعارف کیجئے۔ ۱۴

سوال: ۳ علم عروض کی اہمیت اور ضرورت پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔ ۱۴

سوال: ۴ غزل کیا ہے؟ اس کی تعریف بیان کرتے ہوئے غزل کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔ ۱۴

سوال: ۵ مندرجہ ذیل میں سے کسی بھی سات (۷) کی تعریف مع مثال تحریر کیجئے۔ ۱۴

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| (۱) تجنیس ناقص | (۲) تجنیس خطی | (۳) تجنیس تام |
| (۳) تجنیس مکرر | (۴) تجنیس مزیل | (۶) تجنیس مرکب |
| (۵) تجنیس مضارع | (۶) تجنیس محرف | (۹) تجنیس لاحق |

سوال: ۶ مندرجہ ذیل میں سے کسی بھی سات (۷) کی تعریف مع مثال تحریر کیجئے۔ ۱۴

- | | | |
|-----------------|--------------------|-----------------------|
| (۱) صنعت تبلیغ | (۲) صنعت حسن تعلیل | (۷) صنعت مراعاة النظر |
| (۲) صنعت مبالغہ | (۵) صنعت لف و نثر | (۸) صنعت ایہام |
| (۳) صنعت ایہام | (۶) صنعت ترد و عکس | (۹) صنعت مقابلہ |

سوال: ۷ علم بیان (صنائع و بدائع) کیا ہے؟ اس پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

سوال: ۸ مندرجہ ذیل میں سے کسی بھی دو (۲) ایک پر لکھئے۔ ۱۴

- (۱) اختیارات شاعرانہ (۲) مجاز مرسل (۳) کنایہ و مجاز میں فرق

(حصہ دوم)

سوال: ۹ مندرجہ ذیل میں سے کسی بھی آٹھ (۸) معروضی سوالات کے جوابات لکھئے۔ ۸

- ۱۔ علم عروض کس کی ایجاد ہے؟
- (A) ایرانیوں کی (B) عربوں کی (C) ترکوں کی (D) ہندوستانیوں کی
- ۲۔ علم عروض سے کیا مراد ہے؟
- (A) شعر کو موزوں یا غیر موزوں ہونا (B) شعر میں املا کی غلطیوں کی تلاش (C) شعر کے وزن کی پرکھ یا جانچ کرنا (D) شعر میں قواعدی بھولوں کی تلاش
- ۳۔ علم عروض کا موجد کسے بتایا جاتا ہے؟
- (A) خلیل احمد (B) خلیل جبران (C) خلیل بن احمد (D) خلیل الرحمن

(P.T.O.)

- ۴۔ یونانی ”ارکان“ کو کس نام سے یاد کرتے ہیں؟
 (A) ایدی اور ارجل (B) وند اور سُبک
 (C) امن اور سکوت (D) رجل اور تناسب
- ۵۔ غزل کو ”انتہاؤں کا سلسلہ“ کس نے کہا ہے؟
 (A) رشید احمد صدیقی (B) سر سید احمد خان
 (C) شبلی نعمانی (D) فراق گورکھپوری
- ۶۔ بحر متدارک ”بحر کو کس نے وضع کیا تھا؟“
 (A) خلیل بن احمد (B) مولانا یوسف نیشاپوری
 (C) ابوالحسن انخفش (D) ناصر بن یحییٰ
- ۷۔ ”بحر جدید“ کو منظر عام پر لانے کا سہرا کس کے سر ہے؟
 (A) ابوالحسن انخفش (B) بزرگ چمبہر
 (C) مولانا یوسف نیشاپوری (D) خلیل بن احمد
- ۸۔ ”بحر جدید“ کا دوسرا نام کیا ہے؟
 (A) بحر مسکین (B) بحر مشکل
 (C) بحر قریب (D) بحر غریب
- ۹۔ مولانا یوسف نیشاپوری کی ایجاد کردہ بحر کا نام کیا ہے؟
 (A) بحر قریب (B) بحر جدید
 (C) بحر متدارک (D) بحر مشکل
- ۱۰۔ خلیل بن احمد عروض کی ایجاد میں کس زبان سے مدد ملی؟
 (A) فارسی (B) عربی
 (C) یونانی (D) ترکی
- ۱۱۔ خلیل بن احمد سے پہلے کن دو عروضیوں کے نام ملتے ہیں؟
 (A) قصر اور شیریں (B) نوشیروان اور دل آرام
 (C) سکندریہ اور اسپارٹا (D) خسرو پرویز۔ بہرام گور
- ۱۲۔ ”وَد“ کی کتنی قسمیں ہیں؟
 (A) چار (B) دو
 (C) پانچ (D) تین
- ۱۳۔ ”الف ممدودہ“ کسے کہتے ہیں؟
 (A) جس حرف پر مد ہو (B) جس الف کے بعد تشدید ہو
 (C) الف کے بعد حرفِ علت (D) جس حرف پر کھڑا زبر ہو
- ۱۴۔ ”الف مقصورہ“ کسے کہتے ہیں؟
 (A) ساکن الفاظ والے حرف (B) اعراب والے حرف
 (C) کھڑا زبر والے حرف (D) تشدید والے حرف
- ۱۵۔ ”مستعلن“ کس بحر کا زکن ہے؟
 (A) بحر متقارب (B) بحر رجز
 (C) بحر رمل (D) بحر ہجز
- ۱۶۔ ”مجاز مرسل“ میں کس معنی کو بالکل چھوڑ دیا جاتا ہے؟
 (A) مجازی معنی کو (B) حقیقی معنی کو
 (C) قریبی معنی کو (D) حقیقی معنی کو