Seat No. : _______________

ND-116

November-2021

M.A., Sem.-III

504 : Hindi
(EA : दलित लेखन)

Time : 2 Hours] **[Max. Marks : 50**

विभाग-I

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** के उत्तर लिखिए : **(42)**

1. दलित लेखन की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके स्वरूप को समझाइए। **14**

2. दलित लेखन के परिचयात्मक इतिहास पर चर्चा कीजिए। **14**

3. दलित सौन्दर्यशास्त्र के लक्षण एवं विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। **14**

4. दलित सौन्दर्यशास्त्र के सैद्धांतिक आधार पर प्रकाश डालिए। **14**

5. कथ्य की दृष्टि से 'सारंग तेरी याद' में कहानी का विश्लेषण कीजिए। **14**

6. 'अनुभूति के घेरे' कहानी संग्रह का दलित सौन्दर्यशास्त्र की दृष्टि से विश्लेषण कीजिए। **14**

7. 'सूअरदान' उपन्यास के कथ्य का विश्लेषण कीजिए। **14**

8. दलित सौंदर्यशास्त्र की दृष्टि से 'सूअरदान' का मूल्यांकन कीजिए। **14**

विभाग-II

9. सही विकल्प चुनकर किन्हीं **चार** के उत्तर दीजिए : **8**

(1) दलित शब्द का एक अर्थ इनमें से क्या होता है ?

(a) दबाया गया (b) पाला हुआ

(c) भद्र (d) छुआछूत

(2) दलित लेखन में सदियों से उपेक्षित–अपमानित लोगों की क्या व्यक्त हुई है ?

(a) भावना (b) वेदना

(c) तलाश (d) करुणा

(3) 'मुर्दहिया' इनमें से किसकी चर्चित दलित आत्मकथा है ?

(a) मोहनदास नैमिशराय (b) तुलसीराम

(c) सुशीला टाकभौरे (d) ओमप्रकाश वाल्मीकि

(4) 'गटर का आदमी' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?

(a) मोहनदास नैमिशराय (b) जयप्रकाश कर्दम

(c) सूरजपाल चौहान (d) रूपनारायण सोनकर

(5) इनमें से कौन सा कहानी संग्रह सुशीला टाकभौरे का नहीं है ?

(a) टूटता वहम (b) अनुभूति के घेरे

(c) संघर्ष (d) सलाम

(6) बिहार सरकार के राजभाषा विभाग द्वारा वर्ष 2021 में सुशीला टाकभौरे को किस पुरस्कार से सम्मानित किया गया ?

(a) सावित्रीबाई फुले (b) डॉ. उषा मेहता

(c) बी.पी. मंडल (d) पद्मश्री

(7) 'सूअरदान' में एड्स जैसी गंभीर समस्या किस पात्र के द्वारा उठाई गई है ?

(a) जटाशंकर (b) कृपाशंकर

(c) पुजारी दयाशंकर (d) लाभशंकर

(8) 'सूअरदान' उपन्यास का केन्द्र बिंदु कौन सा गाँव है ?

(a) लमही (b) मेरीगंज

(c) सिंहासनखेड़ा (d) नसेनिया

Seat No. : ______________

ND-116

November-2021

M.A., Sem.-III

504 : Hindi
(EB : महिला लेखन)

Time : 2 Hours] **[Max. Marks : 50**

विभाग-I

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** के उत्तर लिखिए : **(42)**

1. नारीवादी साहित्य के स्वरूप और अवधारणा को स्पष्ट कीजिए। **14**

2. नारी विमर्श से क्या तात्पर्य है ? भारतीय परिप्रेक्ष्य नारी विमर्श पर अपने विचार स्पष्ट कीजिए। **14**

3. स्वातंत्र्योत्तर महिला कथा लेखन की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। **14**

4. हिन्दी साहित्य में महिला लेखन के योगदान पर प्रकाश डालिए। **14**

5. 'सुनो सुमित सुनो सुलभ' में व्यक्त नारी की पीड़ा और बलिदान को कहानी के आधार पर वर्णित कीजिए। **14**

6. 'बाऊँजी और बंदर' कहानी में व्यक्त सामाजिक समस्या पर प्रकाश डालिए। **14**

7. 'लोक कह्याँ बिगड़ी' में व्यक्त नारी की संवेदना को स्पष्ट कीजिए। **14**

8. नारीवादी दृष्टि से 'विद्रोहिणी' कविता की समीक्षा कीजिए। **14**

विभाग-II

9. निम्नलिखित **आठ** वैकल्पिक प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **8**

(1) नारीवाद शब्द का प्रयोग सबसे पहले किस शताब्दी में हुआ ?

(a) 15वीं (b) 17वीं

(c) 10वीं (d) 12वीं

(2) 'ग्रान्ड मधर ऑफ द फेमिनिज्म' किसे कहा गया है ?

(a) वर्जिनिया वुल्फ (b) महादेवी वर्मा

(c) जर्मन ग्रीयर (d) साइमन द बउवार

(3) 'शृंखला की कड़ियाँ' किसकी बहुचर्चित रचना है ?

(a) शिवरानी देवी (b) महादेवी वर्मा

(c) नासिरा शर्मा (d) उषादेवी मित्र

(4) 'लोक कह्याँ बिगड़ी' शीर्षक किस महान कवयित्री की काव्य पंक्ति पर से है ?

(a) महादेवी वर्मा (b) मीराबाई

(c) सुभद्राकुमारी चौहान (d) सूर्यबाला

(5) 'शकुन' किस कहानी का पात्र है ?

(a) समापन (b) सौदागर दुआओं के

(c) गृहप्रवेश (d) सुनो सुमित सुनो सुलभ

(6) द सेकण्ड सेक्स का हिंदी अनुवाद 'स्त्री–उपेक्षिता' नाम से किस महिला रचनाकार ने किया ?

(a) उषा प्रियवंदा (b) प्रभा खेतान

(c) मंजुल भगत (d) अनामिका

(7) 'गृह प्रवेश' किसका कहानी संग्रह है ?

(a) महादेवी वर्मा (b) राजी शेठ

(c) सूर्यबाला (d) मैत्रेयी पुष्पा

(8) 'विद्रोहिणी' किसकी सुप्रसिद्ध कविता है ?

(a) सुशीला टाकभौरे (b) अनामिका

(c) गगन गिल (d) निर्मला पुतुल