

Seat No. : _____

NC-118

November-2021

M.A., Sem.-III

503 : Gujarati

(તુલનાત્મક સાહિત્ય)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

વિભાગ-I

નીચેના પૈકી કોઈ ત્રણ પ્રશ્નોના વિસ્તૃત જવાબ લખો :

1. હેન્દ્રી રેમોકે આપેલી વ્યાખ્યા દર્શાવી, તેના આધારે તુલનાત્મક સાહિત્યનું સ્વરૂપ ચર્ચો. 14
2. તુલનાત્મક સાહિત્યની મહત્તા સમજાવી, તુલનાત્મક સાહિત્યમાં અનુવાદની ભૂમિકા વિશે વિસ્તૃત ચર્ચા કરો. 14
3. વિસ્તૃત નોંધ લખો : વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના 14
4. અસર, સાદૃશ્ય અને પરંપરાને ધ્યાનમાં રાખીને તુલનાત્મક સાહિત્યનું કાર્યક્ષેત્ર સ્પષ્ટ કરો. 14
5. ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર ગાંધીજીના પ્રભાવ વિશે સદૃષ્ટાંત ચર્ચા કરો. 14
6. પાશ્ચાત્ય સાહિત્યનો ગુજરાતી સાહિત્ય ઉપર પ્રભાવ વિશે નોંધ તૈયાર કરો. 14
7. તુલનાત્મક સાહિત્યની વિભાવનાને કેન્દ્રમાં રાખીને ‘આરણ્યક’ અને ‘અરવલ્લી’ નવલકથાઓની તુલના કરો. 14
8. ટૂંકનોંધ લખો : (બંને) 14
 - (A) ‘આરણ્યક’ નવલકથામાં પ્રકૃતિ-નિરૂપણ
 - (B) ‘આરણ્યક’ અને ‘અરવલ્લી’ નવલકથાઓ અંત

વિભાગ-II

9. નીચેના પૈકી કોઈપણ ચાર પ્રશ્નોના જવાબ લખો :

8

- (1) તુલનાત્મક સાહિત્યની વિભાવના સાથે કઈ બાબત સુસંગત નથી ?
 (A) અસર (B) સાદૃશ્ય
 (C) ઉચ્ચાવયતા નિર્ધારણ (D) પરંપરા
- (2) ‘સાહિત્યની માનવીય અભિવ્યક્તિનાં અન્ય ક્ષેત્રો સાથેની તુલના’ કયા અભ્યાસીનો અભિપ્રાય છે ?
 (A) જહોન ફ્લેચર (B) લેન કૂપર
 (C) પોલ વાન તિગ્હેમ (D) હેન્રી રેમાક
- (3) વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના સૌપ્રથમ રજૂ કરનાર કવિનું નામ જણાવો.
 (A) ઝ્યૂઈથે (B) એલિયટ
 (C) વર્ડઝવર્થ (D) મેથ્યુ આર્નોલ્ડ
- (4) ‘ટ્રેડિશન એન્ડ ધ ઈન્ડીવિડ્યુઅલ ટેલેન્ટ’ નિબંધના લેખકનું નામ જણાવો.
 (A) ટી.એસ. એલિયટ (B) ઈમાન્યુઅલ કાન્ટ
 (C) મેથ્યુ આર્નોલ્ડ (D) વર્ડઝવર્થ
- (5) ‘અનુવાદ એટલે મૂળની પાછળ પાછળ મૂળને અનુસરીને બોલવું તે’ – વિધાન કોનું છે ?
 (A) નગીનદાસ પારેખ (B) પંડિત સુખલાલ
 (C) ઉમાશંકર જોશી (D) રા.વિ. પાઠક
- (6) ‘આપણને આત્મદર્શન કરતાં ન શીખવે તે કળા જ નહિ’ – કોનો અભિપ્રાય છે ?
 (A) ક.મા. મુનશી (B) ગાંધીજી
 (C) કાકા કાલેલકર (D) આનંદશંકર ધ્રુવ
- (7) ‘અરવલ્લી’ નવલકથાનો આરંભ કઈ ઋતુના નિરૂપણથી થાય છે ?
 (A) શિયાળો (B) ઉનાળો
 (C) ચોમાસુ (D) એકેય નહીં
- (8) ‘આરણ્યક’ નવલકથાના લેખકનું નામ જણાવો.
 (A) સુનીતિકુમાર ચેટરજી (B) તારાશંકર બંદોપાધ્યાય
 (C) શરદચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય (D) વિભૂતિભૂષણ બંદોપાધ્યાય