

Seat No. : _____

DD-105
December-2021
B.A., Sem.-III
CC-202 : Sanskrit
(काव्यप्रकाशः)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

सूचना : (1) नीचेनां विभाग-1मांथी कोर्धपणु त्रणु प्रश्नोना जवाब लणुओ.

Instructions : Attempt any **three** question in Section-I.

(2) विभाग-2नो प्रश्न-8 इङ्गुयात छे.

Question-8 in Section-2 is compulsory.

विभाग-1/Section-I

1. काव्यप्रकाशनुं मंगलाचरणु यर्यो. 14
Discuss the मङ्गलाचरण of काव्यप्रकाश.
2. आचार्य मम्मटे आपेलां काव्यप्रयोजनोनी यर्या करे. 14
Discuss the 'काव्यप्रयोजनानि' given by Acharya Mammat.
3. आचार्य मम्मटे आपेला काव्यहेतुनी यर्या करे. 14
Discuss the काव्यहेतु: given by Acharya Mammat.
4. मम्मटना मत अनुसार काव्यनां प्रकारो सविस्तर लणुओ. 14
Write the types of poetry in detail according to Mammat's opinion.
5. मम्मटे आपेल काव्यनी व्याख्या समजवो. 14
Explain the definition of poetry given by मम्मट.
6. मम्मटनुं जिवन, समय अने कवन विशे नोध लणुओ. 14
Write a note about Mammat's life, time and works.
7. नीचेनां अलंकारोने व्याख्या अने उदाहरणु सहित समजवो : 14
Explain the following metaphors with definition and example :
(i) अनन्वयः (ii) रूपकः (iii) अपहृतिः (iv) समसोक्तिः

વિભાગ-II/Section-II

8. નીચેની ખાલી જગ્યા પૂરો.

8

Fill in the blanks below.

- (1) આચાર્ય મમ્મટ _____ નિવાસી હતા. (વિદલ્ભ, કાશ્મીર, ઉજ્જૈન)
- (2) કાવ્યપ્રકાશના મંગલાચરણમાં _____ સ્તુતિ છે. (શિવ, વિષ્ણુ, સરસ્વતી)
- (3) આચાર્ય મમ્મટ _____ મી સદીમાં થઈ ગયા. (9, 11, 13)
- (4) મમ્મટ શક્તિને કવિતાના _____ રૂપ સંસ્કાર માને છે. (લોક, બીજ, વૃક્ષ)
- (5) ઉત્તમ કાવ્યને _____ કાવ્ય પણ કહે છે. (ધ્વનિ, અવર, મધ્યમ)
- (6) ઉપમેય અને ઉપમાન વચ્ચેના સાધર્મ્યને _____ કહે છે. (ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક)
- (7) શ્લેષ અલંકારના _____ પ્રકાર છે. (બે, ચાર, છ)
- (8) ઉપમેયનો નિષેધ કરીને ઉપમાનની સ્થાપના કરવામાં આવે ત્યારે _____ અલંકાર બને છે.
(ઉપમા, રૂપક, અપહતિ)