

4/32/17

2804N145

Candidate's Seat No : _____

TY Drama (Degree) Examination
Acting
April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

સૂચનાઓ:

(૧) નીચે આપેલા ૧ થી ૮ પ્રશ્નોમાંથી કોઈપણ ત્રણ પ્રશ્નોના જવાબ આપો.

(૨) પ્રશ્ન ૬ ફરજિયાત છે

(૩) દરેક પ્રશ્નનો ક્રમાંક અને પ્રશ્ન સ્વચ્છ અક્ષર માં લખવો જરૂરી છે.

પ્રશ્ન:૧) ગ્રોતોવસ્કીને અપેક્ષિત રંગમંચ અને અભિનેતા વિષયે તેમણે રજૂ કરેલ સંશોધનને વર્ણવો.

(૧૪)

પ્રશ્ન:૨) સ્ટાનિસ્લાવસ્કી તથા ભરતની અભિનય પદ્ધતિની તુલનાત્મક ચર્ચા કરો. (૧૪)

પ્રશ્ન ૩) મેયરહોલ્ડે અભિનય ક્ષેત્રે કરેલ સંશોધન વિષે ચર્ચા કરો. (૧૪)

પ્રશ્ન:૪) સર લોરેન્સ ઓલીવરે અભિનય અને અભિનેતા સંદર્ભે રજૂ કરેલ મંતવ્યો જણાવો. (૧૪)

પ્રશ્ન:૫) બ્રેખ્ટે 'એલીયેનેશન' થિયટ્રી અંતર્ગત અભિનય બાબતે કરેલ પ્રયોગ વિષયે ચર્ચા કરો. (૧૪)

પ્રશ્ન:૬) ટૂંકનોંધ લખો. (૧૪)

૧) લોકધર્મી-નાટ્યધર્મી

૨) 'નૃત-નૃત્ય-નાટ્ય'

[P.T.O]

પ્રશ્ન:૭) 'Fantastic Realism' વિભાવના અંતર્ગત વખ્તાન્ગોવે અભિનય બાબતે રજૂ કરેલ સિદ્ધાંતને સમજાવો. (૧૪)

પ્રશ્ન:૮) 'ભવાઈ'માં અભિનય' વિષયે વિગતવાર ચર્ચા કરો. (૧૪)

પ્રશ્ન:૯) નીચેનામાંથી કોઈ પણ ચાર પ્રશ્નોનાં જવાબ આપો. (૦૮)

૧) ભરત નાટ્યશાસ્ત્રમાં પ્રકૃતિના આધારે નાયકનાં કેટલા ભેદ પાડવામાં આવ્યા છે?

૨) વણિક કે બ્રાહ્મણનું પાત્ર કયા પ્રકારનાં નાયકમાં આવે?

૩) ભરતમુનિની દ્રષ્ટિએ 'રાજા' એ કયા પ્રકારનો નાયક છે?

૪) નોહ 'નૃત્યનાટક' જેવું સ્વરૂપ ધરાવે છે. ('હા' કે 'ના' માં જવાબ આપો.)

૫) કાબુકી શબ્દનાં ત્રણેય વર્ણો ગાન, નૃત્ય, તથા અભિનયનો સંકેત કરે છે. ('હા' કે 'ના' માં જવાબ આપો.)

૬) કાબુકીમાં અતિરંજિત આંગિક મુદ્રાને શું કહેવામાં આવે છે?

૭) થીજી ગયેલી ચહેરાકૃતિ જેને કાબુકીની પરિભાષામાં 'Seridashi' કહે છે. ('હા' કે 'ના' માં જવાબ આપો.)

૮) 'The Empty Space' નામનું પુસ્તક કોણે લખ્યું છે?

N-145-3

T.Y.DRAMA DEGREE EXAMINATION

PAPER-1

ACTING (નાટ્ય અભિનય)

Time: 2 Hours

APRIL 2022

Marks: 50

ENGLISH VERSION

Instructions: (1) From Q.1 to Q.8 attempt any three questions

(2) Q.9 is compulsory

(3) Clearly mention each question and question no.

Que:1) Explain the research that Grotovsky presented about the expected theatre and actor. (14)

Que:2) Discuss in detail about the comparison of Stanislavsky and Bharatmuni's method of acting. (14)

Que:3) Discuss about the research work of Meyerhold in the field of Acting. (14)

Que:4) Explain the views expressed by Sir Lawrence Olivier regarding acting and actors. (14)

Que:5) Discuss Brecht's experiment in acting under the theory of 'alienation'. (14)

Que:6) Write short notes on: (14)

1. Lokdharmi-Natyadharmi

2. 'Nritta- Nritya-Natya'

Que:7) Explain Vakhtangov's theory of acting under the concept of 'Fantastic Realism'. (14)

Que: 8) Discuss in detail about 'Acting in Bhava'. (14)

[P.T.O]

V - 145 - 4

Que: 9) **Answer any four of the following questions.**

(08)

1. In Bharat Natyashastra, how many distinctions have been made between heroes(nayaka) on the basis of nature?
2. 'Vanik or Brahmin' character is considered in which type of Nayak?
3. According to Bharatmuni, what kind of hero (nayak) is 'Raja (King)'?
4. 'Noh' has a dance-drama form. (Answer 'yes' or 'no'.)
5. The three letters of the word kabuki denote singing, dancing, and acting. (Answer 'yes' or 'no'.)
6. What is the 'exaggerated pose' called in Kabuki?
7. The frozen appearance that is called 'Seridashi' in Kabuki terminology. (Answer 'yes' or 'no'.)
8. Who wrote the book 'The Empty Space'?
