

BA JMC (Sem 4) Examination

403

Film Studies

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

ભાગ-૧

નીચેના આઠ (૮) પ્રશ્નોમાંથી કોઈપણ ત્રણના ઉત્તર લખો.

1. ફિલ્મ એ ભાષાનું માધ્યમ છે. યોગ્ય ઉદાહરણો સાથે વિગતવાર સમજાવો. 14
2. વિશ્વ સિનેમાના ઇતિહાસ અને વૃદ્ધિ વિશે વિગતવાર જણાવો. 14
3. ભારતમાં પેરલલ સિનેમા એક મુખ્ય ફિલ્મ ચળવળ વિશે વિગતવાર સમજાવો. 14
4. વિચારધારાનો અર્થ શું છે? શું તમને ફિલ્મમાં સામાજિક વિચારધારાઓનું પ્રતિનિધિત્વ મળે છે? ફિલ્મનાં યોગ્ય ઉદાહરણો સાથે સમર્થન આપો. 14
5. ફિલ્મના પ્રિ-પ્રોડક્શનના વિવિધ તબક્કા કયા છે? તેમને સમજાવો 14
6. ફિલ્મમાં ફૂની જુદી જુદી પોઝિશન શું છે? તેમને ટૂંકમાં સમજાવો. 14
7. યોગ્ય ઉદાહરણો સાથે વિવિધ પ્રકારના કેમેરા શોટ્સ, એંગલ અને કેમેરાના હલનચલનને સમજાવો. 14
8. લીનિયર અને નોન-લીનિયર એડિટિંગ વચ્ચે શું તફાવત છે? વિવિધ પ્રકારની એડિટિંગ તકનિકો અને ફિલ્મમાં તેનો ઉપયોગ સમજાવો? 14

ફરજિયાત ભાગ-૨

કુલ સોળ (૧૬)માંથી કોઈપણ ૮ બહુવિકલ્પીય હેતુલક્ષી પ્રશ્નોના ઉત્તર લખો.

(પ્રત્યેકનો ૧ ગુણ)

1. ભારતમાં પ્રથમ સાઉન્ડ ફિલ્મ કઈ હતી?
(a) આલમ આરા (b) રાજા હરિશ્ચંદ્ર (c) પુંડલિક (d) અચ્છૂત કન્યા
2. ફિલ્મની ફેમમાં જે દેખાય છે તે બધું _____ તરીકે ઓળખાય છે.
(a) કમ (b) મિઝ-ઓન-સાન (c) a અને b બંને (d) કોઈ નહીં
3. નીચેનામાંથી કઈ ફિલ્મ ઈટાલિયન નિયોરિયલિઝમનું ઉદાહરણ છે?
(a) બાઈસાઇકલ થિવ્સ (b) ધ ગ્રેટ ટ્રેન રોબરી (c) ડા કેબિનેટ ઓફ ડૉ. કેલિગારી (d) બર્થ ઓફ નેશન
4. મેલ ગેઝનો ખ્યાલ નીચેનામાંથી કઈ ફિલ્મ થિયરીમાં સમજાવવામાં આવ્યો છે?
(a) નારીવાદી ફિલ્મ સિદ્ધાંત (b) કાર્લ માર્ક્સ ફિલ્મ સિદ્ધાંત (c) વાસ્તવવાદી ફિલ્મ સિદ્ધાંત (d) ઓટિયર સિદ્ધાંત.

PT-3

5. સ્ક્રીનપ્લે લખવા માટે નીચેનામાંથી કયા સોફ્ટવેરનો ઉપયોગ થાય છે?

(a) સેલટક્સ (b) ફાઇનલ ડ્રાફ્ટ (c) a અને b બંને (d) આમાંથી કોઈ નહીં

6. _____ એ ફિલ્મ કેવી રીતે પ્રગટ થશે, શોટ દ્વારા શૂટ કરવામાં આવશે તેનું દ્રશ્ય રજૂઆત છે.

(a) સ્ટોરીબોર્ડ (b) લોગલાઇન (c) a અને b બંને (d) સ્ક્રિપ્ટ-બ્રેકડાઉન

7. જે ફિલ્મના સર્જનાત્મક વિકાસમાં સામેલ છે તેને _____ ગણવામાં આવે છે.

(a) અબાવ ધ લાઇન (b) બિલો ધ લાઇન (c) a અને b બંને (d) આમાંથી કોઈ નહીં

8. POV નું પૂર્ણ સ્વરૂપ શું છે?

(a) પોઇન્ટ ઓફ વેરિએશન (b) પોલારાઈજાસોન ઓફ વોટિંગ (c) પોઇન્ટ ઓફ વ્યુ (d) આમાંથી કોઈ નહીં

9. રૂલ ઓફ થર્ડમાં _____ નો ઉપયોગ થય છે.

(a) સિમેટ્રિકલ બેલેન્સ (b) અસિમેટ્રિકલ બેલેન્સ (c) a અને b બંને (d) આમાંથી કોઈ નહીં

10. _____ માં પહેલાંના દ્રશ્યમાંથી ઓડિયોને આગળના દ્રશ્યમાં લઈ જવામાં આવે છે.

(a) કોસકટિંગ (b) જમ્પ કટ (c) જે કટ (d) એલ કટ

11. નીચેનામાંથી કઈ ફિલ્મમાં ડાયજેટિક ધ્વનિનું ઉદાહરણ છે?

(a) ડાયલોગ (b) વરસાદનો અવાજ (c) a અને b બંને (d) આમાંથી કોઈ નહીં

12. _____ થિયેટરમાં ફિલ્મ પ્રદર્શિત કરે છે.

(a) વિતરક (b) નિર્માતા (c) પ્રદર્શક (d) બંને b અને c

13. _____ ભારતીય સિનેમાના વારસાને જાળવવા માટે દુર્લભ ફિલ્મો, પુસ્તકો સ્ટોક કરે છે.

(a) ફિલ્મ ડિવિઝન (b) નેશનલ ફિલ્મ આર્કાઇવ્સ ઓફ ઈન્ડિયા (c) ફિલ્મ સોસાયટી (d) આમાંથી કોઈ નહીં

14. _____ એ ત્રણ પોઇન્ટ લાઇટિંગમાંથી એક છે.

(a) કી લાઇટ (b) સોફ્ટ લાઇટ (c) કેચ લાઇટ (d) હાર્ડ લાઇટ

N- 146. 3

15. નીચેનામાંથી કયા સોફ્ટવેરનો ઉપયોગ ફિલ્મ એડિટિંગમાં થાય છે?

(a) ન્યુએન્ડો (b) ઓડાસીટી (c) એફ. સી. પી. (d) આમાંથી ત્રણેય

16. NFDC નું પૂરું નામ શું છે?

(a) નેશનલ ફંડિંગ ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન (b) નેશનલ ફિલ્મ ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન (c) નોડલ ફંડિંગ ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેટિવ (d) આમાંથી કોઈ નહીં

ENGLISH VERSION
Part-I

Attempt any THREE out of EIGHT Questions.

1. Film is a medium of language. Explain in detail with appropriate examples. 14
2. Elaborate on the history and growth of World Cinema. 14
3. Write about Parallel Cinema as a major film movement in India. 14
4. What do you mean by Ideology? Do you find representation of societal Ideologies in film? Justify with appropriate examples of film. 14
5. What are the different stages in Pre-production of a film? Explain them 14
6. What are the different crew positions in film? Explain them in brief. 14
7. Explain different types of camera shots, angles and movements along with suitable examples. 14
8. What is the difference between Linear and Non-Linear Editing? Explain different types of editing techniques and its application in film? 14

PART II

MCQS Attempt any 8. (Each carrying 1 mark)

8

1. Which was the first sound film in the India?
(a) Alam Ara (b) Raja Harishchandra (c) Pundalik (d) Achhut Kanya
2. Everything that appears in the frame of the film is known as _____.
(a) sequence (b) Mise-en-scene (c) Both a and b (d) none of these
3. Which of the following films is an example of Italian Neorealism ?
(a) Bicycle Thieves (b) The Great Train Robbery (c) The Cabinet of Dr. Caligari (d) Birth of Nation
4. The concept of Male Gaze is explained in which of the following Film Theory?
(a) Feminist Film theory (b) Karl Marx Film theory (c) Realist Film theory (d) Auteur theory

P.T.O

5. Which of the following software is/are used for writing screenplay?
(a) Celtx (b) Final Draft (c) Both a and b (d) None of these
6. _____ is a visual representation of how the film will unfold, shot by shot.
(a) storyboard (b) screenplay (c) Logline (d) script-breakdown
7. The one who is involved in the creative development of the film is considered _____.
(a) Above the Line (b) Below the Line (c) Both a and b (d) None of these
8. What is the full form of POV ?
(a) Point Of Variation (b) Polarization of Voting (c) Point Of View (d) None of these
9. Rule of Third uses _____.
(a) Symmetrical balance (b) asymmetrical balance (c) both a and b (d) None of these
10. In _____ the audio from the preceding scene is carried over to the next scene.
(a) Crosscutting (b) Jump cut (c) J cut (d) L cut
11. Which of the following is an example of Diegetic sound in film?
(a) Dialogue (b) sound of rain (c) both a and b (d) none of these
12. _____ screens the film in theatre.
(a) Distributor (b) Producer (c) Exhibitor (d) Both b and c
13. _____ acquires and stocks the rare films, books to preserve the heritage of Indian cinema.
(a) Film Division (b) National Film Archive of India (c) Film Society (d) None of these
14. _____ is one of three point lighting.
(a) Key Light (b) Soft light (c) catch light (d) Hard light
15. Which of the following software is used in Film Editing ?
(a) Nuendo (b) Audacity (c) FCP (d) All of the three
16. What is the full form of NFDC?
(a) National Funding Development Corporation (b) National Film Development Corporation
(c) Nodal Funding Development Co-operative (d) None

— X —