

3rd Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-II

Prin & App Theo of Music (Vocab)

Time : 2-00 Hours]

April 2022

[Max. Marks : 50

Q-1. Write Raag Information of Any Three of your course (15)

પ્ર-1. તમારા અભ્યાસ ક્રમમાં આવતા કોઈ પણ ત્રણરાગોની સંપૂર્ણ માહિતી લખો.

Q-2. Write Compare of Any Three Raagas of The Following. (15)

- (1) Kamod-Hameer (2) Todi-Multani
(3) Pooriya-Marwa (4) Darbari-Adana

પ્ર-2. નીચે આપેલા રાગોમાંથી કોઈ પણ ત્રણરાગોનો તફાવત લખો.

- (1) કામોદ-હમીર (2) તોડી-મુલતાની
(3) પૂરીયા-મારવા (4) દરબારી-અડાણા

Q-3. Write Only Dugun, Tigun, Chaugun of the Following Taals. (Any Three) (10)

- (1) Dadra (2) Teentaal (3) Rupak (4) Ektaal

પ્ર-3. નીચે આપેલા તાલોમાંથી કોઈ પણ ત્રણતાલોની ફક્ત ટુગુન, ત્રિગુન અને ચોગુન સંપૂર્ણ લીપીમાં લખો.

- (1) દાદરા (2) ત્રિતાલ (3) રૂપક (4) એકતાલ

Q-4. Write Any One Bada Khayal or Razakhani Gat of Any One Raagas of your course. (10)

પ્ર-4. તમારા અભ્યાસક્રમમાં આવતા રાગોમાંથી કોઈ પણ એકરાગના બડાખ્યાલ અથવા રજાખાનીગતને સંપૂર્ણ સ્વર લીપીમાં લખો.

P.T. ૦

2704N109 - 2 Candidate's Seat No : _____

3rd Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-II

Prin & App Theo of Dance (Katthak)

Time : 2-00 Hours]

April 2022

[Max. Marks : 50

Q.1) Write in detail the application of four Abhinayas in
Any one Indian classical dance form. (12)

પ્ર-૧ કોઈપણ એક શાસ્ત્રીય નૃત્યમાં ચાર અભિનયના પ્રકારનો ઉપયોગ દર્શાવો.

OR

Explain in detail any application of aesthetic principles
In Indian Classical dance. Support your answer with proper
Examples.

કોઈપણ શાસ્ત્રીય નૃત્યમાં સૌંદર્ય શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતના ઉપયોગ વિષે સમજાવો. યોગ્ય ઉદાહરણ આપીને સમજાવો.

Q.2) Define Hastmudra. Explain any six Samyukta Hastmudra
along with its viniyog. (12)

પ્ર-૨ હસ્ત મુદ્રાની વ્યાખ્યા આપો અને કોઈપણ છ સમયુક્ત હસ્તમુદ્રા અને તેના વિનિયોગ વિષે સમજાવો.

Q.3) Write the notation of any three. (any 3) (12)

- (1) Paran in any Taal other than Teentaal.
- (2) Paran Judi Amad
- (3) Paramelu
- (4) Chakradaar Tihai
- (5) Ginti ki Tihai
- (6) Amad

- પ્ર-૩ કોઈપણ ત્રણ વિધિબદ્ધ કરો.
- ૧) ત્રીનતાલ સિવાયના કોઈપણ તાલની પરન
 - ૨) પરનજુડી આમદ
 - ૩) પરમેલુ
 - ૪) ચક્રદાર તિલાઈ
 - ૫) ગિનતી કી તિલાઈ
 - ૬) આમદ

Q.4) Write a short note on :

(14)

- (1) Comparative study of Margi and Desi
- (2) Comparative study of Tribal and Folk dance
- (3) Application of Devta Hasta in Dashavtar

- પ્ર-૪ ટૂંકનોંધ લખો.
- ૧) માર્ગી અને દેશીની તુલના કરો.
 - ૨) આદિવાસી અને લોક નૃત્યની તુલના કરો.
 - ૩) દશાવતારમાં દેવતા હસ્તનો ઉપયોગ

P.T.O

2704N109 - 4

Candidate's Seat No : _____

3rd Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-II

Acting & Production (Drama)

Time : 2-00 Hours]

April 2022

[Max. Marks : 50

Theory of Drama Paper II - Acting & Production

નોંધ: (અ) કુલ ગુણ 50 (બ) પ્રશ્ન-૧ સરજિયાત છે જે 20 ગુણ ધરાવે છે. (ક) બાકીના 4 પ્રશ્નોમાંથી ગમે તે ૨ પ્રશ્નોના જવાબ લખો, જે પ્રત્યેક (5) ગુણ ધરાવે છે.

પ્રશ્ન (૧) ટૂંક નોંધ લખો ગમે તે બે (અ) 'નિર્માણ પોથા' - પ્રોડક્શન સ્કીપ્ટ બનાવવાની પ્રક્રિયા (20)
(બ) પશ્ચિમી રંગમંચના વિવિધ પ્રકારો
(ક) પીટર બ્રૂક્સનું દિગ્દર્શક તરીકે યોગદાન
(ડ) જયશંકર 'સુંદરી', ભજવેલી સ્ત્રીભૂમિકાઓ
(એ)

પ્રશ્ન (૨) ને પ્રશ્ન (૫) પૈકીના પ્રશ્નોમાંથી કોઈ પણ બે પ્રશ્નોના જવાબ લખો.

જલાવી

પ્રશ્ન (૨) વિકૃષ્ટ મર્દ્યમ નાટ્યગૃહ ની એક આદર્શ નાટ્યગૃહ તરીકે લાક્ષણિકતા, (15)

પ્રશ્ન (૩) પૈકિંગ ઓપેરેશનમાં પ્રયોજતા અભિનયનું સ્વરૂપ સમજાવો. (5)

પ્રશ્ન (૪) નવી ગુજરાતી રંગભૂમિના વિકાસમાં સરિતા ખેખીનું યોગદાન મૂલવી (15)

પ્રશ્ન (૫) પ્રયોગધર્મી રંગભૂમિના વિકાસમાં મેયરહૉલ્દ અને વાપ્તાંગોવ અથવા સ્ટાનિસ્લાવસ્કી અને ગ્રોટોવસ્કીના પ્રદાન વિશે ચર્ચા કરો. (15)

English Version

5 Yrs Integrated

TY Drama

Theory of Drama Paper II : Acting and Production

Note (a) Total marks 50 (b) Q 1 is Compulsory which carries 20 Marks
(c) Attempt ANY TWO questions from remaining four questions each of which carries 15 Marks.

Q 1 Write Short Notes on ANY TWO

(a) The Making of Production Script

(b) Various kinds of Western Theatres

(c) Contribution of Peter Brook as a Director

(d) Female Roles enacted by Jaishankar 'Sundari'

Attempt ANY TWO questions from among Q 2 to Q 5

Discuss

Q 2 The Distinct Features of विकृत मध्यम नायक as an ideal नायक (5)

Q 3 Explain the style of Acting in Peking Opera.

Q 4 Evaluate the contribution of Sarita Joshi in the development of New Gujarati Theatre.

Q 5 Discuss the contribution of Meyerhold and Vakhtangov OR Stanislavsky and Grotowski in the development of Experimental Theatre.

2704N109 -- 6

Candidate's Seat No : _____

3rd Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-II

Prin & App Theo of Tabla

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

(Answer any 5)(કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નો નાં જવાબ આપો)

1. Explain the theory of 'Taal Rachna Siddhant' and write difference between Laya and Layakari. તાલ રચના નાં સિદ્ધાંત સમજાવો તથા લય અને લયકારી વચ્ચે નું અંતર સ્પષ્ટ કરો.
2. Give complete details of Rupaktaal and Jhaptaal. Also write Rupaktaal in Single, Dugun, Tigun and Chaugun Laya with proper notation. રૂપકતાલ અને ઝપતાલ ની સંપૂર્ણ માહિતી આપી અને રૂપકતાલ ને બરાબર લય, દુગુન, તીગુન અને ચૌગુન લય માં લીપિબદ્ધ કરો.
3. Define Farmayishi Chakradhar Tukda. And write one example of Farmayishi Chakradhar Tukda Rupaktaal with proper notation. ફરમયેશી ચક્રધાર ટુકડા ની વ્યાખ્યા આપો અને રૂપક તાલ એક ફરમયેશી ચક્રધાર ટુકડો લીપિબદ્ધ કરો.
4. Write dugun and tigun of Teentaal and one simple tudka in Teentaal with proper notation. ત્રીનતાલ ની દુગુન તથા તીગુન લીપિબદ્ધ કરો અને ત્રીનતાલ એક સાદો ટુકડો લીપિબદ્ધ કરો.
5. Write one kaida with four paltas and one Tihai in Jhaptaal. ઝપતાલ માં એક કાયદો તેના ૪ પલટા અને એક તિહાઈ લીપિબદ્ધ કરો.
6. Define Kamaali Chakradhaar Tukda and write Kamaali Chakradhaar Tukda in Teentaal with proper notation. કમાલી ચક્રધાર ટુકડા ની વ્યાખ્યા આપો અને ત્રીનતાલ એક કમાલી ચક્રધાર ટુકડો લીપિબદ્ધ કરો.
7. Write one Angustana with four paltas and one Tihai in Teentaal. ત્રીનતાલ માં એક અંગુસતાના તેના ૪ પલટા અને એક તિહાઈ લીપિબદ્ધ કરો.

2704N109 - 7

Candidate's Seat No : _____

3rd Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-II

Prin & App Theo of Pakhavaj

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

(Answer any 5)(કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નો નાં જવાબ આપો)

1. Explain the theory of 'Taal Rachna Siddhant' and write difference between Laya and Layakari. તાલ રચના નાં સિદ્ધાંત સમજાવો તથા લય અને લયકારી વચ્ચે નું અંતર સ્પષ્ટ કરો.
2. Give complete details of Chautaal and Dhamaar and write Tigon of Dhamaar with proper notation. સુલતાલ અને ધમાર ની સંપૂર્ણ માહિતી આપી ધમાર તાલ ને તીગુન લય માં લીપીબદ્ધ કરો.
3. Give complete details of Tevra and Sooltaal and write Dugun and Chaugun of both the taals with proper notation. સુલતાલ અને ધમાર ની સંપૂર્ણ માહિતી આપી બન્ને તાલ ને દુગુન અને ચૌગુન લય માં લીપીબદ્ધ કરો.
4. Write one rela with four paltas and one Tihai in Dhamaar. ધમાર તાલ માં માં એક રેલો તેના ૪ પલટા અને એક તિહાઈ લીપીબદ્ધ કરો.
5. Write one Chakradhaar Paran in Chautaal with proper notation. ચૌતાલ માં એક ચક્રધાર પરન લીપીબદ્ધ કરો.
6. Write one bol in aadi Laya in Dhamaar and Chautaal. ધમાર તાલ અને ચૌતાલ માં એક આડ લય નો બોલ લીપીબદ્ધ કરો.
7. Write two tohai's each in in Dhamaar and Chautaal. ધમાર અને ચૌતાલ માં બે બે તીહાઈ લીપીબદ્ધ કરો.
