

## 5th Year Integ (BPA+MPA) Examination

## Paper-II

## Prin &amp; App Theo of Music, (V),

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- 
- Q-1. Detail Study of 'ANY THREE' Raagas of your Study (15)  
 પ્ર-1. તમારા અભ્યાસક્રમમાં આવતા કોઈપણ ત્રણ રાગોની સંપૂર્ણ માહિતી લખો.
- Q-2. Notes of 'ANY TWO' of Samaan Matras Taal. (10)  
 (1) Chautal - Ektaal  
 (2) Rupak - Tevra  
 (3) Sooltaal - Japtaal
- પ્ર-2. કોઈ પણ એ સમાન માત્રાવાળા તાલો વિશે માહિતી લખો.  
 (1) ચૌતાલ - એકતાલ  
 (2) રૂપક - તિલા  
 (3) સૂલતાલ - જપતાલ
- Q-3. Comparative Study of ANY THREE RAAGAS of your Study (15)  
 પ્ર-3. કોઈપણ ત્રણ રાગોનો તફાવત તમારા અભ્યાસક્રમમાં આવતા લખો.
- Q-4. Note of importance of Swar and Taals in Misic (10)  
 પ્ર-4. 'વાદિ-સ્વર-નું મહત્ત્વ' શબ્દસંગીતમાં આ વિષય પર લખો.

\*\*\*\*\*

P.T.O

2704N111 - 2

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

5th Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-II

Prin & App Theo of Dance (Katthak),

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Q.1) Write the notation of the following . (any 3)

(12)

- (1) Theka of Jhaptaal in Tha, Dugun and Chaugun
- (2) Paran in taal Raas Taal
- (3) Biad (1.3/4) in any taal
- (4) Kavita Toda in any Taal
- (5) Paun (3/4) in Teentaal
- (6) Chakradaar Toda in any taal

વિપિબદ્ધ કરો.

1. આપટાળના ઠેકામાં ઠાહ, દુગુન અને ચૌગુન
2. ચાસ તાલમાં પરન
3. કોઈ પણ તાલમાં બીઆડ
4. કોઈપણ તાલમાં કવિતા
5. ત્રિતાલમાં પૌન
6. કોઈપણ તાલમાં ચક્રદાર તોડો

Q.2) Define the following : (any 4)

(12)

- |                 |               |            |                          |
|-----------------|---------------|------------|--------------------------|
| (1) Kasak Masak | (2) Chaal     | (3) Ladi   | (4) Farmaishi Chakradaar |
| (5) Palta       | (6) Ashtapadi | (7) Thumri | (8) Salami               |

વ્યાખ્યા લખો.(કોઈપણ ચાર)

1. કાસક મસક
2. ચાલ
3. લડી
4. ફરમાઈશી ચક્રદાર
5. પલ્ટા
6. અષ્ટપદી
7. ઠૂમરી
8. સલામી

Q.3) Write in detail the comparative study of Traditional and modern Presentation of Kathak. (12)

પરંપરાગત અને આધુનિક કથકની તુલનાત્મક અભ્યાસ લખો.

OR

Write in detail the new experiments (creativity) in the frame of Classical dance.

શાસ્ત્રીય નૃત્યમાં રચનાત્મકતાનો પ્રયોગ લખો.

Q.4) Write short notes : (any 2) (14)

- 1) Swara and Taal
- 2) Kaavya Shabd and Raag
- 3) Lalitya
- 4) Akruti Bandh

ટૂંકનોંધ લખો.

1. સ્વર અને તાલ
2. કાવ્ય શબ્દ અને રાગ
3. લાલિત્ય
4. આકૃતિબંધ

\*\*\*\*\*

P.T.O

Theory of Drama - Paper IIActing, Direction and Theatre TechniqueTime : 2 hrs

Date :

સૂચના : (અ) કુલ ગુણ 50

(બ) પ્રશ્ન (૧) સંરચિયાત છે જે 20 ગુણ ધરાવે છે.(ક) બાકીના ૪ પ્રશ્નોમાંથી કોઈ પણ 2 પ્રશ્નોના જવાબ લખો જે પ્રત્યેક 15 ગુણ ધરાવે છે.

પ્રશ્ન (૧) શેક્સપિયર કૃત 'મેક્બેથ' અથવા 'થ્રિસ સમર્સ નાઈટ ડ્રીમ' પ્રસ્તુત 20  
 કરવા માટે અભિનય અને નાટ્યનિર્માણની કઈ શૈલી અપનાવશો?  
 વિગતવાર જણાવો અથવા ગ્લોબ થિયેટરની બાંધણી સ્પષ્ટ કરી  
 આપી તેમાં શેક્સપિયરનાં નાટકો કેવી રીતે ભજવાતાં તે વિગતવાર  
 સમજાવો.

બીચેના પૈકી કોઈ પણ બે પ્રશ્નોના જવાબ લખો.

પ્રશ્ન (૨) ભારતીય અને જાપાનીઝ પારંપારિક નાટ્યસ્વરૂપોમાં રહેલી સમાનતા યોગ્ય  
 ઉદાહરણ આપી સ્પષ્ટ કરી આપો. અથવા  
 પૈકિંગ ઓપેરેશનમાં પ્રયોજતા અભિનય વિષે વિગતવાર લખો. 15

પ્રશ્ન (૩) કૉમેડિયા દ'લોર્તેની લાક્ષણિકતાઓ વર્ણવો 15

પ્રશ્ન (૪) નાટ્યમાં પ્રયોજતી સિનોગ્રાફી અને વેશભૂષણું જટિલ સમજાવો અથવા  
 નો નાટ્યલેખન અને નાટ્યનિર્માણની શૈલીને માર્કેટિંગના પરિબલો કેવી રીતે  
 પ્રભાવિત કરે છે તે જણાવો. 15

પ્રશ્ન (૫) રંગમંચ ઉપર અને ટીવીના નાના પડદે થતા અભિનયની લાક્ષણિકતા  
 સમજાવો અથવા તો ટીવી/ફિલ્મ કાર્યક્રમ નિર્માણ સંબંધી મૂળભૂત  
 તત્ત્વોની છણાવટ કરો. 15

Theory of Drama : Paper II

Date :

Acting, Direction and Theatre Technique

Timings: 2 hrs

Note (a) Total Marks 50

(b) Q. 1 is Compulsory which carries 20 marks

(c) Attempt ANY TWO questions from Remaining  
Four Questions, each one of which carries

15 marks.

Q 1 Which style of Acting and Play Production you would adapt for the presentation of Shakespeare's 'Macbeth', 20  
OR Midsummer Night's Dream? Explain in detail.

OR

Q 1 Describe the Theatre Architecture of Globe Theatre. How the Shakespearean Plays were performed in Globe Theatre? Explain in detail.

Attempt ANY TWO questions from the following Four Questions

Q 2 Explain with suitable example the similarities between Indian and Japanese Traditional Theatre Forms OR Describe in detail the characteristics of Acting in Peking Opera.

Q 3 The distinct features of Commedia Dell'arte.

Q 4 Explain the importance of Scenography and Costumes in Play Production OR Describe the impact of Marketing on Playwriting and Play Production.

Q 5 Explain the characteristics of Acting on Stage and TV Screen OR Discuss the basics of TV/Film Programme.

————— X ———