

2nd Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-1

Hist of Music (V/NP)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Q-1. Write the definitions of Any Five: (10)

- | | | |
|-----------------|------------------|-----------------|
| (1) Raag Chalan | (2) Samprakrutik | (3) Gaiki-Naiki |
| (4) Andolan | (5) Khatka | (6) Murki |

પ્ર-1. કોઈ પણ પાંચ વિશે વ્યાખ્યા લખો.

- | | | |
|-------------|--------------------|------------------|
| (1) રાગ ચલન | (2) સમપ્રકૃતિક રાગ | (3) ગાયીકી-નાઈકી |
| (4) આંદોલન | (5) ખટકા | (6) મૂર્કી |

Q-2. Write full detail notes of "Vadya-Vargikaran" (15)

પ્ર-2. "વાદ્ય-વર્ગીકરણ" વિશે સંપૂર્ણ માહિતી લખો.

- | | | |
|------------|-----------------------|-----------------|
| (1) શ્રુતિ | (2) પૂર્વાંગ-ઉત્તરાંગ | (3) લયના પ્રકાર |
|------------|-----------------------|-----------------|

Q-3. Write life Sketch of Any Three. (15)

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) Baiju Nayak | (2) Baba Allauddin |
| (3) Amir Khusro | (4) 1 Present Maestro |

પ્ર-3. કોઈ પણ ત્રણ વિશે જીવનચરિત્ર લખો.

- | | |
|----------------|------------------------------|
| (1) બૈજુ નાયક | (2) બાબા અલ્લાઉદ્દીન |
| (3) અમીર ખુસરો | (4) 1 હાલના કોઈ પણ એક કલાકાર |

Q-4. Write Any Two of the Following Gharama. (10)

- | | | |
|-------------|----------|------------|
| (1) Gwalior | (2) Agra | (3) Jaipur |
|-------------|----------|------------|

પ્ર-4. કોઈ પણ બેઘરાનાની માહિતી લખો.

- | | | |
|--------------|-----------|-----------|
| (1) ગ્વાલિયર | (2) આગ્રા | (3) જયપુર |
|--------------|-----------|-----------|

P. T. O.

2604N086-2

Candidate's Seat No : _____

2nd Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-1

Hist of Music (Tabla)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

(Answer any 5)(કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નો નાં જવાબ આપો)

Q-1. List ten pranas of Taal and explain each of them. તાલ ના દસ પ્રાણ ની સૂચિ બનાવી દરેક પ્રાણ ને સમજાવો.

Q-2. Write a life sketch of Ustad Ahmedjaan Thirakwa. ઉસ્તાદ અહમદજાં થિરકવા નું જીવન ચરિત્ર લખો.

Q-3. Write in detail about Lucknow Gharana. લખનઉ ધરાના વિશે વિગતવાર જાણકારી આપો.

Q-4. Define Farmayishi Chakradhar Tukda and Kamaali Chakradhaar Tukda with one example each. ફરમાઈશી ચક્રધાર ટુકડા અને કમાલી ચક્રધાર ટુકડા ની વ્યાખ્યા લખી અને ઉદાહરણ આપો.

Q-5. Write life sketch of Pt. Swapan Chaudhuri. પંડિત સ્વપન ચૌધૂરી નું જીવન ચરિત્ર લખો.

Q-6. Write in detail about Farukhabad Gharana. ફરુખાબાદ ધરાના વિશે વિગતવાર જાણકારી આપો.

Q-7. Define the following terms,

- Bedum Tihai

- Damdaar tihai

- Mukhda

- Mohra

- Tigun (Write tigun of teentaal with proper notation)

નીચે આપેલ પારિભાષિક શબ્દો ની વ્યાખ્યા લખો અને ઉદાહરણ આપો.

- બેદમ તિહાઈ

- દમદાર તિહાઈ

- મુખડા

- મોહરા

- તિગુન (નિતાલ ની તિગુન લીપિબદ્ધ કરવી)

2604N086-3

Candidate's Seat No : _____

2nd Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-1

Hist of Music (Pakhavaj)

April 2022

[Max. Marks : 50

Time : 2-00 Hours]

(Answer any 5)(કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નો નાં જવાબ આપો)

Q-1. Write in detail about Nana Panse Gharana. નાના પાનસે ઘરાના વિશે વિગતવાર જાણકારી આપો. (૧૦ માર્ક)

Q-2. List ten pranas of Taal and explain each of them. તાલ ના દસ પ્રાણ ની સૂચિ બનાવી દરેક પ્રાણ ને સમજાવો. (૧૦ માર્ક)

Q-3. Define Gat Paran, Bol Paran and Sath Paran and give one example of each. ગત પરન, બોલ પરન અને સાથ પરન ની વ્યાખ્યા આપો અને દરેક પ્રકાર નું એક ઉદાહરણ આપો. (૧૦ માર્ક)

Q-4. Write a comparison between Pt. Bhatkhande Lipi and Pt. Digambar Paluskar Lipi. પંડિત ભાતખંડે લિપિ અને પંડિત વિપશુ દિગંબર પળુસ્કર લિપિ વચ્ચે તુલના લખો. (૧૦ માર્ક)

Q-5. Write a short note on Pt. Nana Panse Pt. Govindrao Burhapurkar. પંડિત નાના પાનસે અને પંડિત ગોવિંદરાઓ બુરહાનપુરકર ઉપર ટૂંક નોંધ લખો. (૧૦ માર્ક)

Q-6. Explain the difference between Damdar Tihai and Bedum Tihai. Give one example of each in Dhamaar and Sooltaal. દમદાર તીહાઈ અને બેદમ તીહાઈ વચ્ચે તફાવત લખો અને બન્ને નાં એક એક ઉદાહરણ ધમાર તથા સૂલતાલ માં લિપિબદ્ધ કરો. (૧૦ માર્ક)

Q-7. Write complete details (Total Matras, No. of Taali's, Matras of Taali, No. of Khaali's, Matras of Khaali, Jaati and Baaj) of Sooltaal and Aaditaal. Also write both the taals with proper notation. નીચે આપેલ તાલ ની માહિતી આપો (કુલ માત્રા, તાલી, તાલીની માત્રા, ખાલી, ખાલીની માત્રા, જાતિ અને બાજ) અને એને લીપિબદ્ધ કરો. (૧૦ માર્ક)

- સૂલતાલ

- આદિતાલ

P. T. 0

2604N086-4

Candidate's Seat No : _____

2nd Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-1

Hist of Dance (Kathak)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Q.1) Write in detail the Nritya technical aspects of Indian classical dance Kathak. (12)

કચક શાસ્ત્રીય નૃત્યનો નૃત્યપક્ષ વિસ્તૃત વર્ણવો.

OR

Write in detail the Nritya and Natya technical aspects of Indian Classical dance Kathak.

કચક શાસ્ત્રીય નૃત્યનો નૃત્ય અને નાટ્યપક્ષ વિસ્તૃત વર્ણવો.

Q.2) Write a detail note on contribution of any two Gurus of Kathak dance form. (12)

કચક નૃત્યના કોઈપણ બે ગુરુનું યોગદાન લખો.

OR

Write in detail the role of Guru in the training of Indian Classical dance.

ભારતીય શાસ્ત્રીય નૃત્યની તાલીમમાં ગુરુની ભૂમિકા વર્ણવો.

Q.3) List the prominent dance schools, institutions and universities that are teaching Kathak dance art form in academic system. Describe in detail about any one School, institutions or university. (12)

કચક નૃત્યકલાનું શિક્ષણ આપતી અગ્રણી નૃત્ય શાળાઓ, સંસ્થાઓ અને યુનિવર્સિટીઓની યાદી લખો. કોઈપણ એક શાળા, સંસ્થા કે યુનિવર્સિટી વિષે વિસ્તૃત લખો.

OR

Describe in detail the merits and demerits of teaching Kathak dance art form in academic system at Institutions or universities.

સંસ્થા અને યુનિવર્સિટીઓમાં શૈક્ષણિક પ્રણાલી પ્રમાણે કચક નૃત્યકલા નું સ્વરૂપ શિખવવાના ગુણ અને અવગુણ લખો.

(Signature)

NS6-5

Q.5) Write short notes on : (Any 2)

(14)

- (1) Significance of Natraj
- (2) Role of Performer
- (3) Define Paran, Paramelu , Amad, Tihai

ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈ પણ બે)

1. નટરાજ નું પ્રતિકાત્મકતા
2. નર્તક ની ભૂમિકા
3. પરન, પરમેલુ, આમદ, તિહાઈની વ્યાખ્યા આપો.

P. T. 0

2604N086-6

Candidate's Seat No : _____

2nd Year Integ (BPA+MPA) Sem-4 Examination

Paper-1

Hist of Lit of Theatre (Drama)

April 2022

[Max. Marks : 50

Time : 2-00 Hours]

Theory of Drama Paper I Theatre History & Literature

નોંધ (અ) કુલ ગુણ 50 (બ) પ્રશ્ન ૧ રૂરજિયાત છે જે ૨૦ ગુણ ધરાવે છે.
(ક) બાકીના ૪ પ્રશ્નોમાંથી ગમે તે ૨ પ્રશ્નોના જવાબ લખો જે પ્રત્યેક ૧૫ ગુણ ધરાવે છે.

પ્રશ્ન (૧) ટૂંક નોંધ લખો ગમે તે બે (અ) સંસ્કૃત નાટ્યસાહિત્યમાં લાસનું યોગદાન (૨૦)
(બ) 'ડૉલ્સ ઇઝિસ' નાટકની વિશેષતા
(ક) પિરાન્દેલો, નાટ્યકાર તરીકે
(ડ) 'લઇરોંકે રાજદંસ' નાટકનું પૃથક્કરણ

પ્રશ્ન (૨) અને પ્રશ્ન (૫) પૈકીના પ્રશ્નોમાંથી કોઈ પણ બે પ્રશ્નોના ઉત્તર લખો.

પ્રશ્ન (૨) ઇનંજય ડ્યુરા નિરૂપિત 'દશરૂપક' વિશે સવિસ્તર માહિતી આપો. (૧૫)

પ્રશ્ન (૩) લૌકનાટ્ય 'તમાશા' નો ઉદ્ભવ અને વિકાસ આલેખો (૧૫)
(અથવા) 'જેમ બર્વે' નાટકની લાક્ષણિકતા વર્ણવો.

પ્રશ્ન (૪) 'વાન્યામામા' નાટકનું વિગતવાર પૃથક્કરણ કરો (૧૫)

પ્રશ્ન (૫) બ્રૌહ્મકૃત 'કોંકશિયન ચૉક સર્કલ' એપિક થિયેટરની એક પ્રતિનિધિ કૃતિ તરીકે મૂલવો. (૧૫)

૨૦/૪/૨૦૨૨

English Version
Five Yrs Integrated
SY Drama

Theory of Drama Paper I
History and Literature

Note : (a) Total Marks 50 (b) Q 1 is Compulsory which is of 20 Marks.
 (c) Attempt ANY TWO Questions from remaining four questions each of which is of 15 Marks.

Q 1 Write Short Notes on ANY TWO

(20)

- (a) Contribution of Bhāsa to Sanskrit Drama
 (b) The Uniqueness of 'Doll's House'
 (c) Pirandello, as the Playwright
 (d) Analysis of 'Laharon ke Rajhans'.

Attempt ANY TWO questions from among Q. 2 to Q 5

- Q. 2. Discuss in detail दशरूपक Ten Types of Rupaka as described by Dhananjay. (15)
- Q 3 Trace the Origin and Development of Traditional Theatre 'Tamasha' OR Discuss the uniqueness of the play 'Begum Baave.' (15)
- Q 4 Analyse in detail 'Vanyamama', the play. (15)
- Q 5 Evaluate 'Caucasian Chalk Circle', a play by Brecht as the representative work of Epic Theatre. (15)
-