

1st Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-1

Hist of Music (V/NP)

Time : 2-00 Hours]

April 2022

[Max. Marks : 50

Q-1. Write the definition of the following terms. (Any Five) (10)

- (1) Sangeet (2) Dhvani (3) Swar (4) Saptak
(5) Thaata (6) Vadi Swar (7) Samvadi Swar

પ્ર-1. આખ્યા આપો. (કોઈ પણ પાંચ)

- (1) સંગીત (2) ધ્વનિ (3) સ્વર (4) સપ્તક
(5) ધાર (6) વાદિસ્વર (7) સંવાદિ સ્વર

Q-2. Write the Shorte Notes. (Any Two) (10)

- (1) Shruti (2) Poorvang-Uttarang (3) Types of Laya

પ્ર-2. ટૂંક નોંધ લખો. (કોઈ પણ પાંચ)

- (1) શ્રુતિ (2) પૂર્વાંગ-ઉત્તરાંગ (3) લયના પ્રકાર

Q-3. Write Geet-Prakar of the Following. (Any Three) (15)

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Tarana (4) Razakhani Gat
(5) Masitkhani Gat (6) Dhamaar (7) Sargam Geet

પ્ર-3. કોઈ પણ ત્રણ ગીતના પ્રકાર વિશે માહિતી આપો.

- (1) ધ્રુપદ (2) ખ્યાલ (3) તરાના (4) રાઝખાની ગત
(5) મસીતખાની ગત (6) ધમાર (7) સરગમ ગીત

Q-4. Write Life Sketch of (Any Two) (15)

- (1) Pt. Bhatkhande (2) Tansen (3) Swami Haridas Swami

પ્ર-4. કોઈ પણ બે વિશે જીવન ચરિત્ર લખો.

- (1) પે. ભાતખંડે (2) તાનસેન (3) સ્વામી હરિદાસ

P. T. 0.

2604N085-2

Candidate's Seat No : _____

1st Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-1

Hist of Music (Tabla)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

(Answer any 5)(કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નો નાં જવાબ આપો)

Q-1. List the types of Instruments played in Indian Classical Music, define each of them with examples. ભારતીય વાદ્યો મુખ્યત્વે કેટલા પ્રકારના હોય છે તે જણાવો અને દરેક પ્રકાર ની વ્યાખ્યા આપી ઉદાહરણ સાથે સમજાવો. (૧૦ માર્ક)

Q-2. Explain the three angas as written in Bharat Muni's Natya Shastra in relation to the discovery of tabla. Write any three views on the history of Tabla. તબલા ની ઉત્પત્તિ નાં સંદર્ભ માં ભરતમુનીએ નાટ્યશાસ્ત્ર માં પ્રતાપેલ ત્રણ અંગ સમજાવો અને તબલા નાં ઇતિહાસ ની બાબત એ કોઈ પણ ત્રણ મહાનુભાવો નાં મત જણાવો. (૧૦ માર્ક)

Q-3. Write in detail about Delhi Gharana. દિલ્હી ઘરાના વિશે વિગતવાર જાણકારી આપો. (૧૦ માર્ક)

Q-4. Write a life sketch of Pt. Kishan Maharaj. પંડિત કિશન મહારાજ નું જીવન ચરિત્ર લખો. (૧૦ માર્ક)

Q-5. Write in detail about Ajrada Gharana. અજરાડા ઘરાના વિશે વિગતવાર જાણકારી આપો. (૧૦ માર્ક)

Q-6. Write a short note on Ustad Nathhu Khan and Ustad Habibuddin Khan. ઉસ્તાદ નથુ ખાન અને ઉસ્તાદ હબીબુદ્દીન ખાન વિશે ટૂંક નોંધ લખો. (૧૦ માર્ક)

Q-7. Write complete details (Total Matras, No. of Taali's, Matras of Taali, No. of Khaali's, Matras of Khaali, Jaati and Baaj) of keherwa and Dadra. Also write both the taals with proper notation. નીચે આપેલ તાલ ની માહિતી આપો (કુલ માત્રા, તાલી, તાલીની માત્રા, ખાલી, ખાલીની માત્રા, જાતિ અને બાજ) અને એને લીપિબદ્ધ કરો. (૧૦ માર્ક)

2604N085-3

Candidate's Seat No : _____

1st Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-1

Hist of Dance (Kathak)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Q.1) Write in detail the journey of Kathak dance from Temple to court. (12)

પ્ર-૧ કથક યાત્રા મંદિરથી દરબાર સુધીની દર્શાવો.

OR

Write in detail the historic origin of Kathak with special reference to influence
Of mughal period.

કથકની ઉત્તપત્તિ વિષે માહિતી આપો અને ખાસ કરીને કથક નૃત્ય પર મોગલકાળની અસર વિષે
માહિતી આપો.

Q.2) Describe in detail the status of dance during Vedic Period. (12)

વેદિક કાળમાં કથક નૃત્યનું સ્થાન વિષે વિગતવાર માહિતી આપો.

OR

Write in detail the revival of Indian classical dance.

ભારતીય શાસ્ત્રીય નૃત્યના પુનરુત્થાન વિષે વિસ્તારમાં લખો.

Q.3) Write in detail about any one Gharana along with its geneoogy . (12)

નીચે આપેલ ધરાનામાથી કોઈપણ એક વિષે વિસ્તારથી માહિતી આપો અને તેના ઉદ્ભવ વિષે લખો.

(1) Jaipur Gharana (2) Lucknow Gharana (3) Banaras Gharana

૧) જયપુર ધરાના ૨) લખનૌ ધરાના ૩) બનારસ ધરાના

P.T.O

N 85-4

(14)

Q.4) Write short notes : (Any 2)

- (1) Make up of Kathakali dance
- (2) Characteristics of Jaipur Gharana
- (3) Pandit Birju Maharaj
- (4) Pandit Sundarlal Gangani

પ્ર-૪ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઈપણ બે)

- ૧) કથકલી નૃત્યનો મેકઅપ
- ૨) જયપુર ઘરાનાની ખાસિયત
- ૩) પંડિત બિરજુ મહારાજ
- ૪) સુંદરલાલ ગાંગાકાની

2604N085-5

Candidate's Seat No : _____

1st Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-1

Hist of Dance (BN)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Note: Question 1 is compulsory; select any 3 from the remaining Questions

Q.1 Give account of mythological origin of dance according to *Abhinayadarpana* (14)

OR

Give reference of dance in Vedas. (14)

Q.2 'Indian classical dance is also considered as a temple dance'. Discuss the statement. (12)

Q.3. Discuss the status of dance in *kavya* literature of ancient India. (12)

Q.4. 'Dance had lost its divinity during British Period.' Do you agree? Discuss. (12)

Q.4. Write notes on any two of the following: (12)

(1) Court influence on dance (2) *Guru – shishya parampara*

(3) Dance as ritual (3) *Shilappadikaram*.

-----X-----X-----X-----

P.T.O.

2604N085-6

Candidate's Seat No : _____

1st Year Integ (BPA+MPA) Examination

Paper-1

Hist of Lit of Theatre (Drama)

April 2022

[Max. Marks : 50

Time : 2-00 Hours]

નોંધ (અ) કુલ ગુણ 50 (બ) પ્રશ્ન ૧ સૂરજિયાત છે જે 20 ગુણ ધરાવે છે. (ક) બાકીના 4 પ્રશ્નોમાંથી ગમે તે 2 પ્રશ્નોના જવાબ લખો જે પ્રત્યેક 15 ગુણ ધરાવે છે.

પ્રશ્ન (૧) ટૂંક નોંધ લખો (અ) નાટક અને નવલકથા (બ) મેલોડ્રામા
કોઈપણ બે (ક) લવાઈની લાક્ષણિકતા (ડ) આધુનિક ગુજરાતી નાટકનો પ્રારંભ. 20

પ્રશ્ન (૨) શ્રી પ્રશ્ન (૫) માંના કોઈ પુણ બે પ્રશ્નોના જવાબ લખો.

પ્રશ્ન (૨) નાટક, સાહિત્યનું એક સ્વરૂપ છે જેની સાર્થકતા લજવણી 15
દ્વારા સિદ્ધ થાય છે - આ વિધાન સમજાવો.

પ્રશ્ન (૩) કોમેડી અને ટ્રેજીડી વચ્ચેનો તફાવત સ્પષ્ટ કરી આપો 15
નાટકના સ્વરૂપ તરીકે

પ્રશ્ન (૪) દેશી ગુજરાતી નાટકના ઉદ્ભવ અને વિકાસની રૂપરેખા 15
સંક્ષિપ્તમાં આલોખો.

પ્રશ્ન (૫) આઝાદી પૂર્વે અથવા આઝાદી પછીના ગુજરાતી નાટ્યકાર 15
અને તેમનાં નાટકો વિશે માહિતી આપો.
કોઈ પુણ એક

Note: (a) Total Marks 50 (b) Q 1 is Compulsory, which is ^{of} 20 Marks.
(c) Attempt ANY TWO questions from remaining Four questions, each of which is of 15 Marks.

Q 1 Write short notes on **ANY TWO**

20

- (a) Drama and Novel (b) Melodrama
(c) Characteristics of Bhavai (d) Beginning of Modern Gujarati Drama.

Attempt ANY TWO questions from among Q 2 to Q 5

Q 2 Drama is such a form of Literature which is 'meaningful' only when it is performed on the stage' (15)
Justify the Statement

Q 3 Explain the difference between Comedy and Tragedy as a form of Drama. (5)

Q 4 Trace in brief the Origin and Development of Deshi Gujarati Nataka. (15)

Q 5 Discuss ANY ONE Gujarati Playwright and his/her Plays either belonging to Pre Independence or Post Independence Era. (15)
