

Seat No. : _____

AL-123

April-2022

M.A., Sem.-IV

512 : History

(Studies in Indian Painting & Iconography)

(Optional)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

વિભાગ-I

- કોઈપણ ત્રણ પ્રશ્નના જવાબ લખો : 42
1. ભારતીય ચિત્રકલાના લક્ષણો તપાસો.
 2. અજંટાના ચિત્રો વિશે સમજાવો.
 3. મુગલ લઘુચિત્રકલા સ્કૂલ વિશે સમજાવો.
 4. રાજસ્થાની ચિત્રકલા પર નોંધ લખો.
 5. સાંસ્કૃતિક ઈતિહાસના સાધન તરીકે મૂર્તિવિધાન કલા સમજાવો.
 6. મુદ્રાઓ અને આસનો વિશે વિસ્તારથી લખો.
 7. શિવના મૂર્તિવિધાનકળાના પ્રકારો આલોખો.
 8. પંચધ્યાની બુદ્ધના મૂર્તિવિધાનકળાના પ્રકારો આલોખો.

વિભાગ-II

9. ખાલી જગ્યા પૂરો : (કોઈપણ ચાર) 8
- (1) મુગલ ચિત્રકલાની સ્ટાઈલ _____ માં પ્રદર્શિત થયેલી છે. (પુસ્તક, પાંદડાં)
 - (2) વેસ્ટર્ન ઈન્ડિયન ચિત્રકલા _____ ના નામથી ઓળખાય છે. (જૈન ચિત્રકલા, બૌદ્ધ ચિત્રકલા)
 - (3) પશ્ચિમ ભારતની આદિવાસી ચિત્રકલાનું તળપદ્ધું સ્વરૂપ _____ છે. (વરલી, મધુબની)
 - (4) પહાડી ચિત્રકલાનો નામી કલાકાર _____ હતો. (નૈન સુખ, બસવન)
 - (5) ગોવર્ધન _____ ના સમયનો પ્રખ્યાત ચિત્રકાર હતો. (અકબર, શાહજહાં)
 - (6) જહાંગીરના સમયનો પ્રખ્યાત ચિત્રકાર _____ હતો. (ઉસ્તાદ મન્સૂર, અબ્દલ-સમદ)
 - (7) રાજસ્થાની ચિત્રકલામાં _____ ના ચિત્રો ચિત્રિત કરવામાં આવ્યાં છે. (રાધાકૃષ્ણ, દુર્ગા)
 - (8) મુગલો ભારતીય ચિત્રકલામાં _____ પરંપરા લાવ્યા. (પર્શિયન, તિબેટીયન)

Seat No. : _____

AL-123

April-2022

M.A., Sem.-IV

512 : History

(Studies in Indian Painting & Iconography)

(Optional)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 50

PART – I

Answer any **three** of the following questions :

42

1. Examine the features of Indian Painting.
2. Explain about the Paintings of Ajanta.
3. Write about Mughal Miniature Painting School.
4. Write a note on Rajasthani Painting.
5. Explain Iconography as a source of Cultural History.
6. Write in detail about Mudras and Asanas.
7. Sketch the types of iconographic forms of Shiva.
8. Sketch the types of iconographic forms of Panch Dhyani Buddha.

PART – II

9. Fill in the blanks : (any **four**)

8

- (1) Mughal Painting style is found on _____. (Book, Leafs)
- (2) The Western Indian Painting was known as _____. (Jain Painting, Bauddh Painting)
- (3) _____ is a form of indigenous tribal painting of Western India. (Warli, Madhubani)
- (4) _____ was the famous painter of Pahari Painting. (Nain Sukh, Baswan)
- (5) Govardhan was noted painter of _____ time. (Akbar, Shahjahan)
- (6) _____ was the noted painter during the time of Jahangir. (Ustad Mansur, Abdal-Samad)
- (7) _____ paintings were depicted in Rajasthani Painting. (Radha Krushna, Durga)
- (8) The Mughal brought _____ tradition in Indian painting. (Persian, Tibetan)