

## TY BPA Examination

## Paper-II

## Principles of Music (H/V)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- Q-1 Write about Types of taans. 10  
 પ્ર-1 તાનોના પ્રકાર વિશે લખો.
- Q.2 Write about Raag lakshan. 10  
 પ્ર-2 રાગ લક્ષણ વિશે લખો.
- Q-3 Write about Taal (any four) 10  
 1. Shikar 2. Mattal 3. Pasto 4. Gajjhampa  
 5. Laxmi  
 પ્ર-3 તાલોની માહિતી આપો (કોઈ પણ ચાર)  
 ૧. શીખર ૨. મત્તાલ ૩. પશતો ૪. ગજ્જમ્પા ૫. લક્ષ્મી
- Q-4 Give Comparison between 10  
 1. Miyamahar and Bahar 2. Multai and Todi  
 And  
 Write in detail Raagas  
 a. Purvi b. Puria  
 પ્ર-4 રાગોની તુલના કરો  
 અ. મિયામહાર અને બહાર બ. મુલતાની અને તોડી  
 અને  
 રાગોની સંપૂર્ણ માહિતી લખો  
 અ. પૂર્વી બ. પૂર્યા
- Q-5 Write a Notation of any one Chotakhyal. 10  
 પ્ર-5 કોઈ પણ એક છોટાખ્યાલને સ્વરબદ્ધ કરો.  
 OR  
 Q-5 Write dugun, tigon and chogun of toat, dhamar.  
 પ્ર-5 તાલ, ધમારની, દુગુન, તીગુન, અને ચૌગુન લખો.

1304E022-2

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

TY BPA Examination

Paper-II

Technique of Dance (BN/K)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

સૂચના : જમણી તરફના અંક જે તે પ્રશ્નનો ગુણ દર્શાવે છે.

૧ કથકલી નૃત્ય વિશે વિસ્તારથી લખો. ૧૦

૨ ઓરિસી નૃત્ય વિશે લખો. ૧૦

અથવા

૨ ભરતનાટ્યમ્ નૃત્ય વિશે લખો. ૧૦

૩ મોહીનીઅટ્ટમ નૃત્ય વિશે લખો. ૧૦

૪ કુચિપુડી નૃત્ય વિશે લખો. ૧૦

અથવા

૪ મણીપૂરી નૃત્ય વિશે લખો. ૧૦

૫ કથક નૃત્ય વિશે લખો. ૧૦

ENGLISH VERSION

Instructions : Figures to the right indicate Full Marks.

1 Write about the Kathakali Dance in detail. 10

2 Write about Odissi Dance. 10

OR

2 Write about Bharatnatyam Dance. 10

3 Write about Mohiniattam Dance. 10

4 Write about Kuchipudi Dance. 10

OR

4 Write about Manipuri Dance. 10

5 Write about Kathak Dance. 10



1304E022-3

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

TY BPA Examination

Paper-II

Principles of Tabla/Pakh

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- પ્ર.1 (1) નીચે આપેલ ઠેકાને(તાલ)ને લિપિબદ્ધ કરીને લખો તથા તેની દુગુન પણ લખો (કોઈપણ એક)  
(અ) પંચમ સવાઈ (બ) ગજઝમ્પા 10
- પ્ર.2 ગાયન તથા તંત્રવાદન સાથે સંગતિ કરવાની તાલીમ વિશે લખો. 10
- પ્ર.3 કોઈપણ બે ગત ત્રિતાલ અને ઝપતાલમાં એક એક લિપિબદ્ધ કરીને લખો. 10
- પ્ર.4 મતતાલની એકગુણ, દુગુન, ત્રિગુન અને ચોગુન તાલલિપિમાં લખો.  
અથવા  
પં. સમસહાયજી અથવા પં. અનોખેલાલજી વિશે સવિસ્તર ટૂંકનોંધ લખો. 10
- પ્ર.5 આડાચૌતાલમાં એક કાવદો કે પલ્ટા અને તિહાઈ તાલબદ્ધ કરીને લખો. 10

PTO

1304E022-4

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

TY BPA Examination

Paper-II

Acting & Prod. (Drama)

Time : 2-00 Hours]

April 2022

[Max. Marks : 50

સૂચના : જમણી તરફના અંક જે તે પ્રશ્નનો ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ ડ્યુક ટુ બ્રુકના દિગ્દર્શનની ઉત્ક્રાંતિ લખો અને તેમની નાટ્ય નિર્માણ પદ્ધતિ તમારા શબ્દોમાં વર્ણવો. ૧૦
- ૨ સ્તાનિસ્લાવસ્કીનું “કન્સેપ્ટ ઓફ ક્રિએટિવ એક્ટિંગ” ઉદાહરણ સહિત ચર્ચો. ૧૦
- ૩ સંસ્કૃત થિયેટરના આધારે તેના સ્થાપત્યને અનુલક્ષીને વિકૃષ્ટ-મધ્યમ વિશે માહિતી આપો. ૧૦

અથવા

- ૩ મોડર્ન થિયેટરના આધારે ગ્રીક, એલિઝાબેથન અને થ્રસ્ટ સ્ટેજ વિશે માહિતી આકૃતિ સહિત આપો. ૧૦
- ૪ ભારતીય કઠપૂતળી કળાના ઉદ્ભવ અને વિકાસની માહિતી આપો. ૧૦

અથવા

- ૪ સુપ્રસિદ્ધ અભિનેતા શ્રી પ્રવીણ જોશી અને સર જહોન ગિલગુડની અભિનય શૈલીને સવિસ્તાર લખો. ૧૦
- ૫ નોહ અને કાબુકીના નાટ્ય અને અભિનય નિર્માણની સંપૂર્ણ માહિતી આપો. ૧૦

### ENGLISH VERSION

Instructions : Figures to the right indicate Full Marks.

- 1 Write in your own words the thoughts of its director and play construction of ‘Duke to Book’. 10
- 2 Discuss with example the ‘Concept of Creative Acting’ of Stanislawasky. 10
- 3 Write about the construction of Vikrushta Madyum from the point of Sanskrit theatre. 10

OR

- 3 Give information of Modern theatre from point of Greek, Elizabethan and Thrust Stage with their diagram. 10
- 4 Trace the origin and history of Indian Puppet theatre. 10

OR

- 4 Write in detail the acting procedure of famous actor Shri Pravin Joshi and Sir John Gilgud. 10
- 5 Explain in detail the play Noh and Kabuki along with its acting procedure. 10