

FY BPA Examination

Paper-II

Principles of Music (H/V)

Time : 2-00 Hours]

April 2022

[Max. Marks : 50

Q-1 Write about following technical terms.

- | | | |
|-------------------|-----------------------|---------------|
| 1. Spatka | 2. Ashtak | 3. Chal-Achal |
| 4. Varna | 5. Purvang - Uttarang | |
| 6. Sthayi- Antara | 7. Shuddh, Vikrut | |
- And

Write a short notes on

That, Alaap, Taanas, Pakad, Aaroh , Avroh, Naad, Swar, Shruti.

પ્ર-૧ વ્યાખ્યાઓ લખો.

- | | | | |
|----------------------|------------------|------------------|---------|
| ૧. સપ્તક, | ૨. અષ્ટક | ૩. ચલ - અચલ | ૪. વર્ણ |
| ૫. પૂર્વાંગ-ઉત્તરાંગ | ૬. સ્થાય - અંતરા | ૭. શુદ્ધ - વિકૃત | |
- અને

ટૂંકનોંધ લખો.

થાટ, આલાપ, તાન, પકડ, આરોહ, અવરોહ, નાદ, શ્વર, શ્રુતિ

Q.2 Give a full introduction of musical instruments and introduction of Tanpura and it's parts

પ્ર-૨ સંગીતના વાદ્યોનો વિસ્તારપૂર્વક પરીચય આપો. અને તાનપુરા વિશે લખી તેના ભાગો વિશે લખો.

Q.3 Write about the Notations system used in Hindustani vocal and give its differences.

પ્ર-૩ હિન્દુસ્તાની સંગીતમાં ઉપયોગી સ્વરલીપી પદ્ધતિઓ વિશે લખી તેની તુલના કરો.

Q.4 Write about raags any four

- | | | | | |
|------------|---------|-----------|-------------|----------|
| 1. Asawari | 2. Kafi | 3. Khamaj | 4. Bhairavi | 5. Yaman |
|------------|---------|-----------|-------------|----------|

પ્ર-૪ રાગોની માહિતી આપો

- | | | | | |
|-----------|---------|---------|----------|--------|
| ૧. આસાવરી | ૨. કાફી | ૩. ખમાજ | ૪. ભૈરવી | ૫. યમન |
|-----------|---------|---------|----------|--------|

Q.5 Write about taal any four

- | | | | | |
|--------------|----------|-------------|-------------|-----------|
| 1. Teen taal | 2. Rupak | 3. Jhaptaal | 4. Chautaal | 5. Kahewa |
|--------------|----------|-------------|-------------|-----------|

પ્ર-૫ તાલની માહિતી આપો. (કોઈ પણ ચાર)

- | | | | | |
|-------------|---------|----------|----------|-----------|
| ૧. ત્રીનતાલ | ૨. રૂપક | ૩. ઝપતાલ | ૪. ચૌતાલ | ૫. કહેરવા |
|-------------|---------|----------|----------|-----------|

1304E023-2

Candidate's Seat No : _____

FY BPA Examination

Paper-II

Technique of Dance (BN/K)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

પ્ર.1 અષ્ટ નાયિકા વિશે લખો.

Q.1 What about Ashtanayika

પ્ર.2 નૃત્ય એટલે શું? નૃત અને નાટ્યને સમજાવો.

અથવા

પ્ર.2 નિમ્નલિખિતને સમજાવો. નૃત્ય, તાંડવ, લાસ્ય, માર્ગી, દેશી

Q.2 What is dance? Explain Nritta and Natya

OR

Q.2 Explain the terms: Nritya, Tanadav, Lasya, Margi, Desi

પ્ર.3 નાયિકાના અલંકાર લખી, નાયિકાને વય અને ધર્મ પ્રમાણે સમજાવો.

Q.3 Explain Nayika according to age and Religious status write about her alankars.

પ્ર.4 કોઈપણ સાત વિશે લખો.

1. કુમરી

2. તોડાઈ મંગલમ

3. અલારીપુ

4. પરન

5. આડવુ

6. થાટ

7. આમદ

8. સલામી

9. શબ્દમ્

10. અભિનય

11. સામાન્ય અભિનય

12. ચારી

Q.4 Write about : Any 7

1. Thumri

5. Todai Mangalam

9. Alarippu

2. Parana

6. Adavu

10. Thata

3. Amada

7. Salami

11. Shabdham

4. Abhinaya

8. Samanya

12 .Chari

Abhinaya

પ્ર.5 નટવર વિશે લખો.

Q.5 Write about Natwar

1304E023-3

Candidate's Seat No : _____

FY BPA Examination

Paper-II

Principles of Tabla/Pakh

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- પ્ર.1 તબલાનો ઇતિહાસ લખો. 10
- Q.1 Describe the history of Tabla
- પ્ર.2 તબલાની આકૃતિ દોરી તેના અંગો દર્શાવો 10
- Q.2 Draw a diagram of Tabla and mention its part of it.
- પ્ર.3 પં. પલુસ્કરજી અને પં. ભાતખંડેજીની તાલલિપી દર્શાવો. 10
- Q.3 Explain the 'Taa Lipi Sign' given by Pt. PalusKarji and Pt. Bhatkhandeji.
- પ્ર.4 નીચે આપેલ તાલ કે ઠેકાને લિપિબદ્ધ કરી અને તેની માહિતી સાથે લખો.
- (1) જપતાલ (2) કહેરવા (3) ખેમટા
- અથવા 10
- પ્ર.4 એક કાયદો તથા તેના પાંચ પલ્ટા અને તિહાઈ લિપિબદ્ધ કરીને લખો.
- Q.4 Write the notations or Rhythmic phrase of Following taal (Any Two)
- (1) Jaap taal (2) Kherwa Khemta
- OR
- Q.4 Write a Kayda in the notation form with 5 palta and Tihisat.
- પ્ર.5 ટૂંકનોંધ લખો - ઉત્સાદી ઝાકીરહુસેનજી.
- Q.5 Write a short note Usatad Zaikir Hussain jee. 10

PTO



1304E023-4

Candidate's Seat No : _____

F.Y. B.P.A. Examination

(Drama)

Acting & Production - Paper-II

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- ૧ પ્રોપર્ટી ઇન્ચાર્જ અને વોર્ડરોબ ઇન્ચાર્જની ફરજ અને જવાબદારી જણાવો. ૧૦
- ૨ વ્યાખ્યા આપો : ફોર્સ, ટાઈમ, પીચ, સ્ટ્રેસ, વોલ્યુમ, પોઝ, ઇન્ફ્લેક્શન. ૧૦
અથવા
- ૨ રંગમંચનું રેખાચિત્ર દોરી તેનાં વિવિધ ભાગનાં નામ આપો. ૧૦
- ૩ (અ) “માઈમ એ શૈલીયુક્ત કળા છે” - તમારા શબ્દોમાં જણાવો. ૫
(બ) કેટલાં પ્રકારનાં હલન-ચલન છે? તે તેની ઉપયોગીતા સહિત જણાવો. ૫
- ૪ નાટ્યનિર્માણમાં સેટીંગ્સની શી અગત્યતા છે? તે જણાવો. ૧૦
અથવા
- ૪ તમે જોયેલાં કોઈપણ એક નાટકની અભિનય અને નિર્માણની દૃષ્ટિથી ચર્ચા કરો. ૧૦
- ૫ નાટ્ય નિર્માણમાં મેકઅપની શી અગત્યતા છે? તે જણાવો. ૧૦

ENGLISH VERSION

- 1 Describe the duties and responsibilities of a property in-charge & wardrobe-in-charge. 10
- 2 Define : Force, time, pitch, stress, volume, pause, inflection. 10
OR
- 2 Draw the sketch of the stage & give name its various parts. 10
- 3 (a) “Mime is a stylized art”. Explain in your words. 5
(b) How many types of movements are there? Explain them with their importance. 5
- 4 What is importance of setting in the play production? 10
OR
- 4 Discuss about Abhinaya and production from the you have watched it any of the play. 10
- 5 What is the importance of make-up in play production? 10