

SY BPA Examination

P-II

Principles of Music (H/V)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- Q-1 Comparison Study between following TAALS 10
 1) EKTAAL AND CHAUTAAL 2) JAPTAAL AND SULTAAL
- પ્ર-૧ તાલોની તુલના કરો.
 ૧. એક તાલ અને ચૌતાલ ૨. જપતાલ અને સુતાલ
- Q-2 Write about Raag Samay Sidhant. 10
 પ્ર-૨ રાગ સમયસિદ્ધાંત વિશે લખો.
- Q-3 Write about Taals (Any four)
 1. Dhamar 2. Sultaal 3. Depachandi
 4. Tevara 5. Tilwada.
- પ્ર-૩ તાલો વિશે લખો. (કોઈ પણ ચાર)
 ૧. ધમાર ૨. સૂલતાલ ૩. દિપચંદી ૪. તેવરા 10
 ૫. તીલવાણ
- Q-4 Write Dugun, Tigun and Chogun of Taal Teentaal.
 પ્ર-4 તાલ ત્રીનતાલની દુગુન, તીગુન અને ચૌગુન લખો.
- OR
- Q-4 Comparison between following Raag's 10
 a. bageshri and Bhimpalasi b. Kalingada and Bhairav
- પ્ર-4 રાગોની તુલના કરો
 અ. બાગેશ્રી અને ભીમપલાસી બ. કાલીગડા અને ભૈરવ
- Q-૫ Give the introduction of Raag classification and write in detail about
 [That – Raag Vargikaran Paddhati]
- પ્ર-૫ રાગવર્ગીકરણની પ્રસ્તાવના આપો. અને રાગ થાટ વર્ગીકરણ પદ્ધતિ વિશે 10
 સંપૂર્ણ માહિતી લખો.

1304N023-2

Candidate's Seat No : _____

S.Y. B.P.A. Examination
Dance (BN / Kathak)
Technique of Dance - Paper-II
April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

સૂચના :જમણી તરફના અંક જે તે પ્રશ્નનો ગુણ દર્શાવે છે.

- | | |
|--|----|
| ૧ રસસૂત્ર લખી તેના મુદ્દા સમજાવો. | ૧૦ |
| ૨ કોઈપણ સાત અષ્ટનાયિકાને વિસ્તારપૂર્વક સમજાવો. | ૧૦ |
| ૩ નાયિકાના અલંકાર વિશે લખો. | ૧૦ |
| ૪ કોઈપણ સાત દશરૂપક લખો. | ૧૦ |
| ૫ નાટ્યગૃહ વિશે લખો. | ૧૦ |

ENGLISH VERSION

Instructions : Figures to the right indicate Full Marks.

- | | |
|--|----|
| 1 Write the Rasasutra and explain its terms. | 10 |
| 2 Explain any seven Ashtanayika in detail. | 10 |
| 3 Write the Alankars of Nayika. | 10 |
| 4 Write any seven Dasarupaka. | 10 |
| 5 Write about the Natyagruh. | 10 |



1304N023-3

Candidate's Seat No : _____

S.Y. B.P.A. Examination

Drama

Acting and Production - Paper-II

Time : 2-00 Hours]

April 2022

[Max. Marks : 50

સૂચના : જમણી તરફના અંક જે તે પ્રશ્નનો ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ અભિનેતાની આંતરિક અને બાહ્ય પ્રક્રિયા ઉદાહરણ સહિત વર્ણવો. ૧૦
- ૨ આંગિક અભિનય અને સાત્વિક અભિનય વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપી તેની અભિનય પ્રક્રિયા કોઈ એક નાટકને અનુલક્ષીને ટૂંકમાં કહો. ૧૦
- ૩ ટૂંક નોંધ લખો. ૧૦
- (અ) જયશંકર સુંદરી (બ) પ્રાણસુખલાલ નાયક

અથવા

- ૩ “કોમેડીયા ડેલ” આર્ટની પ્રસ્તુતિ અને તેના નિર્માણના જુદા જુદા પાસાઓ અને તેની વિસ્તૃત ઉપયોગિતા લખો. ૧૦
- ૪ પ્રોડક્શન સ્ક્રીપ્ટનું મહત્વ અને તેની તૈયારીઓ વિશે માહિતી આપી તેની ઉપયોગિતા નિર્માણની દૃષ્ટિએ લખો. ૧૦

અથવા

- ૪ “એક્ટર-ડિરેક્ટર”, “રબર સ્ટેમ્પ ડિરેક્ટર” અને “ડિરેક્ટર-ડિરેક્ટર” દ્વારા તૈયાર થતા નાટ્યનું નિર્માણ અને ફલશ્રુતિનો ભેદ સમજાવો. ૧૦
- ૫ કોઈ પણ એક નાટકને લઈને તેના રિહરસલ અને નાટકની વાર્તા, દિગ્દર્શન અને અભિનય પ્રક્રિયાના ઉદ્દેશ્યને તાર્કિક રીતે સવિસ્તાર લખો. ૧૦

ENGLISH VERSION

Instructions : Figures to the right indicate Full Marks.

- 1 Explain the Actor's inner and outer actions with example. 10
- 2 Give a detailed information of Angika and Vachika abhinaya and explain its performance point by any one play in short. 10
- 3 Give short note : 10
- (a) Jayshankar Sundari (b) Pransukhlal Nayak.

OR

- 3 Write comedia Del Art, its presentation and different points of construction and describe its usage in detail. 10
- 4 Explain the importance of Production Script and write about how to make and its usage from production point of view. 10

OR

- 4 Explain the difference of play, construction and its Siddhi from 'Actor-Director', 'Rubber Stamp Director' and Director-Director'. 10
- 5 Write in detail any one play from the point of its story, rehearsal, direction and acting. 10