

TY BPA Examination

Paper-I

History of Music (H/V,

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- Q-1 Write detail note on any one Gharana from following. 10
 a. Jaypur b. Gwalior
- પ્ર-૧ નીચે જણાવેલા ધરાનાઓમાંથી કોઈ એક ધરાના સંપૂર્ણ માહિતી આપા.
 અ. જયપુર બ. ગ્વાલિયર
- Q-2 Write about any one musicologist for their work and contribution from following. 10
 a. Pt. lochan b. Pt. Vyankatmukhi
- પ્ર-૨ a. પં.લોચન અથવા b. પં.વ્યંકટમુખી ના કાર્યો તથા યોગદાન વિષે વિસ્તૃત નોંધ લખો.
- Q.3 Write Life Sketch of Swamiharidas Ji or Taansenji. 10
 પ્ર-૩ સ્વામિ હરિદાસજી અથવા તાનસેન નું જીવન ચરિત્ર લખો.
- Q-4 Write detail note on any one from following. 10
 a. Natya Sangeet b. Havili Sangeet
- પ્ર-૪ 'નાટ્ય સંગીત', અથવા હવેલી સંગીત આ માંથી કોઈ એક વિષય ઉપર વિસ્તૃત નોંધ
- Q-5 Describe the characteristics of Vaggeykar. 10
 પ્ર-૫ 'વાગ્ગેયકાર'ના લક્ષણોનું વર્ણવો.

P. T. O.

1204E010-2

Candidate's Seat No : _____

TY BPA Examination

Paper-I

History of Music (Tab/Pakh)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Q-1 Write detail note on any one Gharana from following. 10
a. Banaras Gharana. b. Ajrada Gharana.

પ્ર-૧ નીચે જણાવેલા ધરાનાઓમાંથી કોઈ એક ધરાના સંપૂર્ણ માહિતી આપો.
અ. બનારસ ધરાના બ. અજરાડા ધરાના

Q-2 Write about any one musicologist for their work and contribution from following. 10
a. Pt. lochan b. Pt. vyankatmukhi c. PT. Ahobal

પ્ર-૨ a. પં. લોચન અથવા b. પં. વ્યંકટમુખી અથવા c. પં. અહોબલ ના કાર્યો તથા યોગદાન વિષે વિસ્તૃત નોંધ લખો.

Q.3 Write Life Sketch of Ustad Habibuddin khan saheb, or pt. Shamta prasaadji 10

પ્ર.૩ ઉસ્તાદ હબીબુદ્દીન ખાં સાહેબ. અથવા પં. શામતા પ્રસાદજી નું જીવન ચરિત્ર લખો.

Q-4 Write detail note on any one from following. 10
a. Natya Sangeet b. Havili Sangeet

પ્ર-૪ 'નાટ્ય સંગીત', અથવા હવેલી સંગીત આ માંથી કોઈ એક વિષય ઉપર વિસ્તૃત નોંધ

Q-5 Describe the caractristics of Vaggeykar. 10

પ્ર-૫ 'વાગ્ગેયકાર'ના લક્ષણોનું વર્ણવો.

1204E010 - 3

Candidate's Seat No : _____

TY BPA Examination

Paper-I

History of Dance (BN/K)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

પ્ર.1 ભારતીય સંસ્કૃતિની અસર દક્ષિણ પૂર્વીય એશિયા પર જણાવો
Q.1 Write about Indian influence on South East Asian Countries

10

પ્ર.2 શ્રીલંકન અસૂરી નૃત્ય વિશે લખો.

અથવા

ખોન, લાખોન ફાઇ નાઇ, રુકડા અને નાદગમ વિશે લખો.

10

Q.2 Write about Srilankan Devil dance

OR

Write about Khon, Lakhon fai nai, Rukda and Nadagam

પ્ર.3 કામ્બોડિયન નૃત્યો વિશે લખો.

Q.3 Write about the Cambodian dances

10

પ્ર.4 જાવાના નૃત્યો વિશે લખો.

અથવા

બાલીના નૃત્યો વિશે લખો.

10

Q.4 Write about Java dances

OR

Write about Bali dances

પ્ર.5 થાઈલેન્ડના નૃત્યો વિશે લખો.

10

Q.5 Write about the dances of Thailand

P. T. O.

1204E010 - 4

Candidate's Seat No : _____

TY BPA Examination

Paper-I

Literature (Drama)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- Q.1 Write about the origin development and various types of Puppet theatre. 10
- Q.1 પશ્ચિમ કઠપૂતળી રંગમંચના ઉદભવ, વ્યાપ તથા વિવિધ પ્રકાર વિશે લખો.
- Q.2 Discuss the play 'Doll House' by Ibsen as a problem play
- Q.2 ઇબ્સન લિખિત નાટક 'ડોલ્સ હાઉસ'ની ચર્ચા એક સમસ્યા નાટક તરીકે કરો 10
- Q.3 Write short note on any two :
- a. Bernard Shaw b. Elements of Epic theatre c. Origin of Peaking Opera d. Vidushaka 10
- Q.3 ટૂંકનોંધ લખો (કોઈપણ બે)
- (અ) બર્નાડ શો (બ) એપિક થિયેટરના તત્વો (ક) પીકીંગ ઓપેરાનો ઉદ્ભવ(ડ) વિદૂષક
- Q.4 Write about the ~~name~~ Karyavastha, Arthprakuti and Arthopeshapak OR 10
- Write about Lok Dharmi and Natya Dharmi.
- Q.4 કાર્યવસ્થા, અર્થપ્રકૃતિ તથા અર્થોપેક્ષપક પર લખો.
- અથવા
- લોક ધર્મી અને નાટ્ય ધર્મી પર લખો.
- Q.5 Why is Criticism important in both play writing and performance of the play? 10
- Q.5 નાટકના લખાણ તથા મંચનમાં ટીકાત્મક મૂલ્યાંકનની અગત્યતા કેમ છે?