

- Q-1 Discuss about the all Opinion's about "Origin of Music" 10  
 પ્ર-૧ સંગીતની ઉત્પત્તિ વિશેના વિવિધ મતોની વિસ્તૃત માહિતિ આપો.
- Q-2 Write Comparison of the swar and taal system of "Hindustani and karnatiaki" Music system. 10  
 પ્ર-૨ હિન્દુસ્તાની તથા કર્નાટકી સંગીત પદ્ધતિના સ્વર તાલ વિશે ની તુલના કરો.
- Q.3 Describe the following subjects in full detail. (Any two) 10  
 a. "The Art of Music" in, Maurya kaal, Gupta kaad, Mrugjal kaal, British kaad and Independent India  
 પ્ર-૩ નીચેના વિષયોનું વિસ્તૃત વર્ણન કરો. (કોઈ પણ બે)  
 અ. મૌર્ય કાળ, ગુપ્ત કાળ, મુઘલ કાળ, અંગ્રેજ કાળ અને સ્વતંત્ર ભારતમાં સંગીતની પરિસ્થિતિ.
- Q.4 Write a detail note on of "Gharana System". 10  
 પ્ર-૪ "ઘરાના પદ્ધતિ" ઉપર વિસ્તૃત નોંધ લખો.
- Q.5 Write the life sketch of the following Musician. (any one) 10  
 a. Pt. Omkarnath Thakur  
 b. Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.
- પ્ર-૫ નીચે જણાવેલા સંગીતજ્ઞોનું જીવન ચરિત્ર વિસ્તારપૂર્વક લખો. (કોઈ પણ એક)  
 અ. પંડિત ઓમકારનાથ ઠાકુર.  
 બ. પંડિત વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે

1204E011-2

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

FY BPA Examination

Paper-I

History of Music (H/V, Tab/Pakh)

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

Q-1 Discuss about the scientific and Natural Opinion's about "Origin of Music.

પ્ર-૧ સંગીતની ઉત્પત્તિ વિશેના વૈજ્ઞાનિક તથા પ્રાકૃતિક મતોની વિસ્તૃત માહિતિ આપો.

Q-2 Compare the "Hindustani and karnatiaki" Music system with all details.

પ્ર-૨ હિન્દુસ્તાની તથા કર્નાટકી સંગીત પદ્ધતિની તુલના કરો.

Q.3 Describe the following subjects in full detail. (Any two)

a. "The Art of Music" in , Maurya kaad, Gupta kaa, Mrugjal kaad, British kaad and Independent India

પ્ર-૩ નીચેના વિષયોનું વિસ્તૃત વર્ણન કરો. (કોઈ પણ બે)

અ. મૌર્ય કાળ, ગુપ્ત કાળ, મુઘલ કાળ, અંગ્રેજ કાળ અને સ્વતંત્ર ભારતમાં સંગીતની પરિસ્થિતિ.

Q.4 Write a detail note on of "Gharana System".

પ્ર-૪ "ઘરાના પદ્ધતિ" ઉપર વિસ્તૃત નોંધ લખો.

Q.5 Write the life sketch of the following Musician. (any one)

A Ustad Zakir Hussain or Ustad Ahemadjaan thirkwa saheb.

પ્ર-૫ નીચે જણાવેલા સંગીતજ્ઞોનું જીવન ચરિત્ર વિસ્તારપૂર્વક લખો. (કોઈ પણ એક)

અ. ઉસ્તાદ ઝાકીર હુસૈન અથવા ઉસ્તાદ અહેમદ જાન થિરકવા ખાં સાહેબ.

F.Y. B.P.A. Examination  
(BN/Kathak)  
History of Dance - Paper-I  
April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- ૧ નૃત્યની વિધિઓ વિશે લખો. ૧૦
- ૨ ચાર વેદમાં નૃત્યની અગત્યતા સમજાવો. ૧૦
- અથવા
- ૨ નૃત્યના પતન અને પુનરુત્થાન વિશે લખો. ૧૦
- ૩ અભિનય દર્પણ પ્રમાણે નાટ્યઉત્પત્તિ લખો. ૧૦
- ૪ દેવદાસીનો ઉદ્ભવ અને ઇતિહાસ આલેખો. ૧૦
- અથવા
- ૪ શિલ્પદીકારમ વિશે લખો. ૧૦
- ૫ દેવદાસીની અગત્યતા સમજાવો. ૧૦

## ENGLISH VERSION

- 1 Write about the rituals in Dance. 10
- 2 Explain the importance of dance in 4 vedas. 10
- OR
- 2 Write about the downfall and upliftment of dance. 10
- 3 Write about the Natyautpati according to Abhinaya Darpan. 10
- 4 Trace the origin and history Devadasi. 10
- OR
- 4 Write about Shilapadikaram. 10
- 5 Explain the importance of Devadasi. 10

F.Y. B.P.A. Examination  
(Drama)

Literature - Paper-I

April 2022

Time : 2-00 Hours]

[Max. Marks : 50

- ૧ નાટક અને કવિતા વિશે ચર્ચા કરો. ૧૦
- ૨ ગુજરાતી રંગભૂમિના ઉદ્ભવથી લઈને હાલની પરિસ્થિતિ વર્ણવો. ૧૦
- ૩ કાલિદાસ અને તેમની રચનાઓ વિશે વિસ્તારથી ચર્ચા કરો. ૧૦

અથવા

- ૩ ભાસ અને તેમની રચનાઓ વિસ્તારથી જણાવો. ૧૦
- ૪ યક્ષજ્ઞાનની ભજવણી અને તેના ઇતિહાસ વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપો. ૧૦

અથવા

- ૪ ભવાઈનો ઇતિહાસ, ઉત્પત્તિ અને તેની ભજવણી વિશે વિસ્તારથી જણાવો. ૧૦
- ૫ શેક્સપિયરના નાટક “મેકબેથ”ની કથાને તમારી ભાષામાં વર્ણવો. ૧૦

ENGLISH VERSION

- 1 Discuss between Drama and Poetry. 10
- 2 Describe the condition of Gujarati theatre from its origin to present time. 10
- 3 Discuss about Kalidas and his works in detail. 10

OR

- 3 Discuss about Bhasa and his works in detail. 10
- 4 Write about the history and performance of Yakshagana in detail. 10

OR

- 4 Write in detail about Bhavai - its origin, history and performance. 10
- 5 Describe the story of the Shakespear play “Macbeth” in your own words. 10