

Seat No. : _____

KM-105

April-2014

T.Y.B.A. (Annual Pattern)

Hindi, Paper – X

(History of Hindi Literature : Modern Period up to 1947)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 70

1. आधुनिकता को परिभाषित करते हुए उसके स्वरूप को सोदाहरण समझाइए । 11
अथवा
खड़ी बोली हिन्दी गद्य के विकास की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए ।
2. भारतेंदुयुगीन काव्य-प्रवृत्तियों को सोदाहरण समझाइए । 11
अथवा
द्विवेदीयुगीन काव्य की विशेषताओं की सोदाहरण चर्चा कीजिए ।
3. हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए । 11
अथवा
हिन्दी नाटकों की प्रमुख विशेषताओं को सोदाहरण समझाइए ।
4. 'रेखाचित्र' का उद्भव बताते हुए उसके विकास में रामवृक्ष बेनीपुरी के योगदान की चर्चा कीजिए । 11
अथवा
हिन्दी निबंधों के उद्भव और विकास रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए ।
5. संक्षेप में लिखिए : 12
(1) लक्ष्मीनारायण मिश्र
अथवा
सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(2) गोदान
अथवा
चिंतामणि

6. सूचना के अनुसार लिखिए :

(अ) एक वाक्य में जवाब लिखिए :

- (1) प्रयोगवाद का प्रवर्तन किसने किया ?
- (2) किस रचना पर सुमित्रानंदन पंत को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था ?
- (3) भारत में थियोसोफिकल सोसायटी का मुख्यालय कहाँ स्थापित था ?
- (4) 'कमल का सिपाही' किस विधा की कृति है ?
- (5) बालकृष्ण भट्ट मुख्यतया किस विधा के रचनाकार थे ?

(आ) योग्य विकल्प चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

- (1) 'प्रिय-प्रवास' का काव्य-स्वरूप _____ है । (महाकाव्य, खंडकाव्य, मुक्तककाव्य)
- (2) 'बलचनमा' _____ विधा की कृति है । (कहानी, उपन्यास, संस्मरण)
- (3) बाबू श्यामसुंदर दास प्रमुख रूप से _____ थे । (आलोचक, निबंधकार, कहानीकार)
- (4) 'चंद्रगुप्त' नाटक की रचना _____ ने की थी । (सेठ गोविंददास, उदयशंकर भट्ट, जयशंकर प्रसाद)
- (5) नरेंद्र शर्मा की प्रारंभिक कविताएँ _____ के अंतर्गत आती हैं । (प्रयोगवाद, प्रगतिवाद, छायावाद)

(इ) 'क' और 'ख' के योग्य जोड़े बनाइए :

- | 'क' | 'ख' |
|-----------------------|----------------------------------|
| (1) भूले बिसरे चित्र | (1) मैथिलीशरण गुप्त |
| (2) मृगनयनी | (2) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' |
| (3) विष्णुप्रिया | (3) भगवतीचरण वर्मा |
| (4) ठेठ हिन्दी का ठाठ | (4) वृंदावनलाल वर्मा |
