

2903M1051-7 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. Part-II Examination

Paper-I

Drama (Literature, Theatre History and Play 'Ananalysis')

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) નીચેના પ્રશ્નોમાંથી કુલ પાંચ પ્રશ્નના ઉત્તર આપવાના રહેશે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ એક સમાન છે.  
(૩) પ્રથમ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો અનિવાર્ય છે.

- ૧ લોકનાયક યક્ષગાન તથા કુડીયાટ્ટમ ના ઉદ્ભવ વિકાસને કથાનક વિશે લખો. ૧૪
- ૨ આધુનિક ભારતીય નાટકોના તત્ત્વો યોગ્ય ઉદાહરણ સાથે સમજાવો. ૧૪
- ૩ નાટક ખામોશ અદાલત જારી હૈ ની વિશિષ્ટતા તેના કથાનક દ્વારા જણાવો. ૧૪
- અથવા
- ૩ નાટક મૃચ્છકટિકની વિશેષતા તેના કથાનક દ્વારા લખો. ૧૪
- ૪ આધુનિક અમેરીકન નાટકના વિશેષ તત્ત્વો વિશે લખો. ૧૪
- અથવા
- ૪ નાટક રેથ ઓફ એ સેલ્સમેન ની કથા લખો.
- ૫ ચાઈનીસ તથા જાપાનીસ લોક નાટકના ઉદ્ભવ વિશે લખો. (પીકીંગ ઓપેરા, નોહ, કાબુકી, બુનરાકુ, ક્યોજન) ૧૪

### ENGLISH VERSION

- Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.  
(2) All questions are compulsory.  
(3) First question is Compulsory.

- 1 Write about the origin development and stories of folk theatre forms 'Yakshagana' and 'Kudiyattam'. 14
- 2 Explain the elements of modern Indian drama with proper examples. 14
- 3 Explain the peculiarities of the play 'Khamosh Adalat Jari Hai' on the basis of the plot. 14
- OR
- 3 Explain the peculiarities of the plot of the play 'Mruchakatik'. 14
- 4 Write about the peculiar element of Modern American plays. 14
- OR
- 4 Write the story of the play 'Death of a Salesman'. 14
- 5 Write about the origin of chinese and Japanese folk plays. (Peking Opera, Non, Kabuki, Banraka, Kyogen.). 14

2903M1051-8 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. Part-II Examination

Paper-I

Drama (Literature, Theatre History and Play Analysis)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) નીચેના પ્રશ્નોમાંથી કુલ પાંચ પ્રશ્નના ઉત્તર આપવાના રહેશે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સમાન એક સમાન છે.  
(૩) પ્રથમ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો અનિવાર્ય છે.

- ૧ 'આંકિયાનટ' તથા નૌટંકીના ઉદ્ભવ વિકાસને કથાનક વિશે લખો. ૧૪
- ૨ દશરૂપકના નામ આપી, નાટક 'અભિજ્ઞાન શાકુન્તલ'ના આધારે, નાટક અને પ્રકરણનો ભેદ સ્પષ્ટ કરો. ૧૪
- ૩ આધુનિક ભારતીય નાટક તરીકે નાટક 'અંધાયુગ' અથવા નાટક 'સૂર્ય કી અંતિમ કિરણસે પહેલી કિરણ તક'નું મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪
- ૪ 'હયવદન' નાટકનો આધુનિક લોકનાટક તરીકે સમીક્ષા કરો. ૧૪  
અથવા
- ૪ નાન્દી, ભરત વાક્ય, પ્રસ્તાવના તથા નાયક-નાયીકા ભેદ વિશે લખો. ૧૪
- ૫ ટી.વી. અને ફિલ્મના તફાવત વિશે વિસ્તારથી લખો. ૧૪

### ENGLISH VERSION

- Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.  
(2) All questions are compulsory.  
(3) First question is Compulsory.

- 1 Write about the origin development and themes of 'Ankianat' and 'Nautanki'. 14
- 2 Name Dashrupake. Explain the difference between Nataka and Prakaran on the basis of the play 'Abhigyan Shakuntala'. 14
- 3 Evaluate the play 'Andhayuga' play 'Surya Ki Antim Kiran Se Pehli Kiran Tak' As a modern Indian play. 14
- 4 Analyse the play 'Hayvadan' as a Modern Folk paly. 14
- OR
- 4 Write about Nandi, Bahrat Vakya, Prastawna and Nayak bhed.
- 5 Write a detailed comparison between T.V. and Flims. 14

3003M1063-UPA-5

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. (Part-2) Examination

Paper-4 : Tabla

Techniques of Tabla

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

-----  
પ્રશ્ન - ૧ કોઈપણ ચાર બંદીશોની વ્યાખ્યા આપી ઉદાહરણ સહિત લખો.

૧) ત્રિપલ્લી ૨) ચૌપલ્લી ૩) ટુકડા ૪) શુદ્ધ ગત ૫) રેલા ૬) ફેદગત

પ્રશ્ન - ૨ કોઈપણ બે તાલને આડ લયમાં લખો.

૧) રૂપક ૨) બસંત ૩) ધમર ૪) ત્રિતાલ

પ્રશ્ન - ૩ પેશકારનું સ્વતંત્ર તબલા વાદનમાં મહત્વ વિશે લખો.

પ્રશ્ન - ૪ અર્વાચીન અને પ્રાચીન તબલા સંગતની ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન - ૫ તબલા મંચ પ્રદર્શનના નિયમો લખો.

← X ←

