

## M.P.A. (Part-1) Examination

## Paper-1

## Music (Hindustani Vocal)

## History of Music

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- |                |   |    |
|----------------|---|----|
| Question:1:    | Write detail note on "geet gandharva gaan"  | 14 |
| Question:2:    | Write short note on the work and contribution of matang muni and pandit lochan.                                       | 14 |
| Question:3:    | Give all the details of "lavni" and "lokgeet".  | 14 |
| Question : 4 : | Give details of any five different types of 'taans' or writer all details about the gayan shailly of Gwaliyar         | 14 |
| Question 5:    | Discuss about the merits and demerits of vocalist.  | 14 |
| પ્રશ્ન: ૧:     | ગીત-ગંધર્વ-ગાન વિશે વિસ્તૃત નોંધ લખો તથા ધ્રુપદ-ધમાર ગાયન શૈલી ના અંગો ની સંપૂર્ણ જાણકારી આપો.                        | ૧૪ |
| પ્રશ્ન:૨:      | પંડિત લોચન તથા મતંગમુની ના કાર્યો નું સંક્ષિપ્તમાં વર્ણન કરો.   | ૧૪ |
| પ્રશ્ન:૩:      | લાવણી તથા લોકગીતો ની વિશેષતા વર્ણવો.  | ૧૪ |
| પ્રશ્ન:૪:      | કોઈ પણ પાંચ પ્રકારની "તાનો" ને ઉદાહરણ સહિત સમજાવો અથવા "ગ્વાલિયર ધરાના" ની સંપૂર્ણ માહિતી ગાયકી ની વિશેષતાઓ સહિત લખો. | ૧૪ |
| પ્રશ્ન:૫:      | ગાયકો ના ગુણ તથા દોષો જણાવો.  | ૧૪ |

2903M1051-2 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. (Part-I) Examination

Paper-1

Music (Hindustani Vocal)

History of Music

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- Question: 1 : Write all the details of "adhunik alaap gaan paddhati". 14
- Question : 2 : Write the meaning of "ashrya raag" and explain all the details. 14
- Question: 3 : Give all the details about the use of "masitkhani and razha khani gat". 14
- Question : 4 : Write detail note on the work and contribution of pandit somnaath or pandit vyankatmukhi. 14
- Question : 5 : Explain about any two carnatic misical compositions. (a) Kirtanam (b) padam (c) tillana. 14

પ્રશ્ન:૧: "આધુનિક આલાપ ગાન પદ્ધતિ" ની સંપૂર્ણ માહિતી આપો. 14

પ્રશ્ન:૨: "આશ્રય રાગ" ની વ્યાખ્યા આપી ઉદાહરણ સહિત સમજાવો. 14

પ્રશ્ન:૩: "મસીત ખાની તથા રઝાખાની" ગત ની વિશેષતા ઓ નું વર્ણન કરો. 14

પ્રશ્ન:૪: પંડિત સોમનાથજી નું જીવન ચરિત્ર લખો.

પ્રશ્ન:૫: નીચે દર્શાવેલ દક્ષિણાત્ય ગીત પ્રકારો માંથી કોઈ પણ બે પ્રકારો ની જાણકારી આપો. 14

(અ) પદમ (બ) કિર્તનમ (ક) જાવલી.

2903M1051-3 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. Part-I Examination

Paper-1

Music (Tabla Pakhauraj)

History of Music

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) નીચેના પ્રશ્નોમાંથી કુલ પાંચ પ્રશ્નના ઉત્તર આપવાના રહેશે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ એક સમાન છે.  
(૩) પ્રથમ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો અનિવાર્ય છે.

- ૧ (અ) તાલ ઝપતાલમાં એક ચકાદાર લિપિબદ્ધ કરો. ૧૪  
(બ) તાલ ચૌતાલની તિગુન લિપિબદ્ધ કરો.
૨. તાલ દીપચંદી એકગુન, દુગુન તિગુન તથા ચૌગુન, લિપિબદ્ધ કરો. ૧૪
- ૩ નીચે આપેલા સમાન માત્રાના તાલની સમાનતા અને ભિન્નતા સવિસ્તાર સમજાવો. (કોઈપણ બે) ૧૪  
(૧) રૂપક - તેવરા (૨) એકતાલ-ચૌતાલ (૩) ઝૂમરા - આડાચૌતાલ (૪) ત્રિતાલ - તિલવાડા
- ૪ નીચેના તબલા વાદકોના જીવન ચરિત્ર વિષે સવિસ્તાર લખો. (કોઈપણ બે) ૧૪  
(૧) પં. કિશન મહારાજ (૨) પં. રામસહાયજી (૩) પં. વિષ્ણુ દિગંબર પલુસ્કર (૪) પં. અનોખેલાલજી
- ૫ (અ) તબલાવાદકના ગુણ દોષ વિષેના મુદ્દા ટૂંકમાં જણાવો. ૧૪  
(બ) સંગતના નિયમોના મુદ્દા ટૂંકમાં જણાવો. ૧૪
- ૬ તાલ રચનાના સિદ્ધાંત વિષે વિગતવાર ઉદાહરણ સાથે જણાવો. ૧૪
- ૭ તાલ રૂપકની તિગુન પં. પલુસ્કર તાલલિપિ પ્રમાણે લખો. ૧૪

2903M1051-4 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. Part-I Examination

Paper-1

Music (Maridangam)

History of Music

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- Q-1 Write a note on the history of development of the Mridangam. 14
- પ્ર.1 'મૃદંગ' નો ઇતિહાસ, તેનો વિકાસ, વિશે નોંધ લખો.
- Q.2 The Indian musical instruments have been classified under four heads Discuss. 14
- Q.2 ભારતીય સંગીત વાદ્યોને ચાર ભાગમાં વિભાજીત કર્યા છે, તેની ચર્ચા કરો.
- Q.3 Write a note on (Any Two) 14
- a. Panchavadyam  
b. Maddalam  
c. Chenda Melam
- પ્ર.3 દ્રૂક નોંધ લખો (કોઈ પણ બે)
૧. પંચવાદ્યમ ૨. મદ્દલમ ૩. ચેન્ડા મેલમ
- Q.4 Write a note on any two: 14
- a. Palani Subramaniam Pillai  
b. Palghat T.S. Mani Iyer  
c. Ramanathapuram C.S. Murughabhoopathy
- Q.4 કોઈ પણ બે ઉપર નોંધ લખો
- અ. પલાની સુબ્રમણ્યમ પીલ્લાઈ ક. સી. એસ. મુરુગાભૂપતી  
બ. પાલઘાત ટી. એસ. મણીચૈયર
- Q.5 Write in detail the difference in playing the khol & the Mridangam 14
- Q.5 ખોલ અને મૃદંગ ને વગાડવામાં (બજાવવામાં) શો તફાવત છે. તે વિસ્તારથી લખો.

2903M1051-5 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. Part-I Examination

Paper-1

Dance (Bharata Natyam & Kathak)

History of Dance

March 2019

[Max. Marks : 70]

Time : 2-30 Hours]

- સૂચના : (૧) નીચેના પ્રશ્નોમાંથી કુલ પાંચ પ્રશ્નના ઉત્તર આપવાના રહેશે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સમાન એક સમાન છે.  
(૩) પ્રથમ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો અનિવાર્ય છે.

- ૧ ભરતનાટ્યમની બાનીસ અથવા કથક ના ધરાના વિશે વિસ્તાર નોંધ લખો. ૧૪
- ૨ કલા એટલે શું? વિસ્તારપૂર્વક સમજાવો. ૧૪
- ૩ શાસ્ત્રીય નૃત્યની પ્રસ્તુતી રંગમંચ પર આવવાથી કઈ રીતે વિકસાઈ સમજાવો. ૧૪
- ૪ નાયિકાભેદ વિશે વિસ્તારમાં ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૫ નાટ્યશાસ્ત્રનાં દરેક અધ્યાય વિશે નોંધ આપી આંગિક અભિયન વિશે વિસ્તારમાં જણાવો. ૧૪
- ૬ આઠ શાસ્ત્રીય નૃત્ય વિશે નોંધ આપો. ૧૪
- ૭ તમે જાણતા પૌરાણીક કથાવાર્તા વિષ્ણુ અને શિવ સિવાયના વિશે વિસ્તાર માહિતી આપો. ૧૪

### ENGLISH VERSION

- Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.  
(2) All questions are compulsory.  
(3) First question is Complsery.

- 1 Write a detailed note on the Banis of Bharata Natyam OR Gharanas of Kathak. 14
- 2 What is Art? Explain in Detail. 14
- 3 How did bringing classical dance into the proscenium enhance its presentation? Explain. 14
- 4 Discuss Nayikabheda-s in detail. 14
- 5 Discuss briefly al the chapters of the Natyashastra with a detail study of angikabhainaya. 14
- 6 A note on the eight calssical dances of India. 14
- 7 Write a detailed note on any Mythological story you know other than on Vishnu or Shiva. 14

[P.T.O.]

2903M1051-6 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. Part-II Examination

Paper-I

Dance (Bharata Natyam & Kathak)

History of Dance

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) નીચેના પ્રશ્નોમાંથી કુલ પાંચ પ્રશ્નના ઉત્તર આપવાના રહેશે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ એક સમાન છે.  
(૩) પ્રથમ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો અનિવાર્ય છે.

- ૧ શિલ્પદીકારમ્ ની વાર્તા લખો. ૧૪
- ૨ ભક્તિ ચળવળની ચર્ચા કરી મધ્યકાલીન સમયમાં તેની સ્થિતિની ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૩ નાયિકાભેદની જાણકારી આપી અષ્ટનાયિકા વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપો. ૧૪
- ૪ હિન્દુદર્શનના કોઈપણ બે પંથ વિશે ચર્ચા કરો. (૧) શૈવ (૨) વૈશ્ય (૩) શાક્ત ૧૪
- ૫ સંસ્કૃત અને ધાર્મિક ગ્રંથ દ્વારા નૃત્યનાં ઇતિહાસનું આલેખન કરી શકાય છે. આ કથનનું યોગ્ય ઉદાહરણ આપીને ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૬ યોગ્ય માહિતી આપીને કેવી રીતના નૃત્યનું વિભાજન લોકનૃત્ય, પારંપરિક લોક નાટ્ય, શાસ્ત્રીય નૃત્ય અને આધુનિક નૃત્યમાં કરાય છે તેની ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૭ દશાવતાર વિશે લખો. ૧૪

### ENGLISH VERSION

- Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.  
(2) All questions are compulsory.  
(3) First question is Compulsory.

- 1 Write the short of "Shilapadikaram" 14
- 2 Discuss Bhakti Movement and its climax during medieval period. 14
- 3 Analyse briefly the Nayikabheda's with detail description on the Ashtanayka's. 14
- 4 Discuss any two of the following Cults of Hinduism (1) Shaivite (2) Vaishnavite (3) Shakta 14
- 5 One can trace the history of dance through Sanskrit and regional texts. Discuss with appropriate examples. 14
- 6 Discuss with proper references on how dance is classified in folk dance, folk traditional theatre, classical dance and modern dance. 14
- 7 Write about Dasavatar. 14

## M.P.A. (Part-I) Examination

## Paper-II

## Music (Hindustani Vocal)

## Study of Raagas

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- 1) સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.  
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

Question : 1 : Give all the details of any the following Raagas. 14  
(a) Chandra kauns (b) Bibhas (c) Maru bihag.

Question : 2 : Write notation of any one bada khayal or chota khayal  
from your current year syllabus . 14

Question : 3 : Explain about an importance of "vaadi and samvaadi swar"  
in Indian classical raag music. 14

Question : 4 : Write detail note on "pamel praveshak raag". 14

Question : 5 : Write the "taal ektaal" in tigan lay and also write all the  
details of taal shikhar, pashto and Gaj jhampa 14

પ્રશ્ન:૧: નીચે દર્શાવેલાં રાગો ની સંપૂર્ણ માહિતી આપો.  
(અ) ચંદ્ર કૌંસ (બ) બિભાસ (ક) મારુબિહાગ. 14

પ્રશ્ન:૨: તમારા આ વર્ષ ના અભ્યાસ ક્રમ ના રાગો માંથી કોઈ પણ એક બડા ખ્યાલ અથવા  
છોટા ખ્યાલ ની બંદીશ ને લિપિબદ્ધ કરો. 14

પ્રશ્ન:૩: ભારતીય રાગ સંગીત માં વાદી તથા સંવાદી સ્વરો નું મહત્વ સમજાવો. 14

પ્રશ્ન:૪: પરમેલ પ્રવેશક રાગ વિષે ઉદાહરણ સહિત નોંધ લખો. 14

પ્રશ્ન:૫: તાલ 'એકતાલ' ની ત્રીગુણ લિપિબદ્ધ કરો તથા 'તાલ શિખર, પશ્તો તથા ગજ ઝંપા  
ની માહિતી આપો. 14

3003M1064-2 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. (Part-II) Examination

Paper-II

Music (Hindustani Vocal)

Study of Raagas

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.  
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

Question:1 : Write all the details of the notation system of pandit bhatkhande or pt. v.d.palushkar. 14

Question:2 : Explain about the "sam aakrutik and sam prakrutik raagas" in detail with an examples. 14

Questions:3: Write about an importance of "sur sadhana" for the khayal gaayki. 14  
Or

Write detail note on the merits and demerits of an artist.

Question : 4 : write about the "aavirbhav and tirobhav" in raag sangeet. 14

Question : 5 : write essay on "importance of music in life". 14

પ્રશ્ન:૧: પંડિત ભાતખંડે અથવા પંડિત વી.ડી. પલુશકર રચિત સ્વર તથા તાલ લિપિ પદ્ધતિ ની સંપૂર્ણ માહિતી આપો. 14

પ્રશ્ન:૨: "સમ આકૃતિક તથા સમ પ્રકૃતિક રાગો" રાગો કોને કહેવાય ? તે ઉદાહરણ આપી સમજાવો. 14

પ્રશ્ન:૩: "ખ્યાલ ગાયકી માં સુર-તાલ તથા લયકારી ની સાધના ના મહત્વ" ઉપર વિસ્તૃત નોંધ લખો અથવા "કલાકાર" ના ગુણ તથા દોષો ની ચર્ચા કરો. 14

પ્રશ્ન:૪: રાગ સંગીત માં "આવિર્ભાવ તથા તિરોભાવ વિશે સંપૂર્ણ જાણકારી ઉદાહરણ સહિત આપો. 14

પ્રશ્ન:૫: નીચે દર્શાવેલા વિષય ઉપર નિબંધ લખો. 14  
"જીવન માં સંગીત કળા નું મહત્વ".



3003M1064-3 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. (Part-I) Examination

Paper-II

(Technique of Dance)

Dance (Bharat Natyam & Kathak)

March 2019

[Max. Marks : 70]

Time : 2-30 Hours]

સૂચના : (૧) નીચેના પ્રશ્નોમાંથી કુલ પાંચ પ્રશ્નના ઉત્તર આપવાના રહેશે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ એક સરખા છે.

- ૧ નટવરના પ્રતિકાત્મક સ્વરૂપ વિશે વિસ્તારમાં લખો. ૧૪
- ૨ નટરાજના પ્રતિકાત્મક સ્વરૂપ વિશે વિસ્તારમાં લખો. ૧૪
- ૩ કોઈપણ ત્રણ વિશે વિસ્તારમાં લખો : ૧૪  
(૧) યક્ષગાન (૨) કુમુદિની લાખીયા (૩) રુકમિણી દેવી અરુન્ડેલ (૪) માર્થા ગ્રાહમ  
(૫) અસ્તાદ દેબો (૬) કુડિઆટ્ટમ.
- ૪ નૃત્યમાં યતા અવનવા પ્રયોગો વિશે નૃત્ય રચનાનાં સંદર્ભમાં ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૫ તમારા મંતવ્યથી કોણ રસ માણે છે અને કેવી રીતે ? ૧૪
- ૬ 'હિન્દુ ઈસ્મ એ જીવનની રીત છે'. શું આ કથનથી આપ સહમત છો ? ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૭ તમે શિખતા શાસ્ત્રીય નૃત્ય વિશે નોંધ લખો તેમાં આવતા પરંપારિક પ્રસ્તુતિ તમે શિખયા હોય તે જણાવો. ૧૪

**ENGLISH VERSION**

- 1 Write in detail the iconic representations of Natvar. 14
- 2 Write in detail iconic representations of Natraj. 14
- 3 Write in detail on any three : 14  
(a) Yakshagana (b) Kumudini Lakhia (c) Rukmini Devi Arundale (d) Martha Graham  
(e) Astad Deboo (f) Koodiattam.
- 4 Discuss the creative process of dance with respect to choreography. 14
- 5 Who according to you relishes *rasa* and how ? 14
- 6 'Hinduism is a Way of Life'. Do you agree ? Discuss. 14
- 7 Write a note on the classical dance you are learning, the various traditional preces you learn in the repertoire. 14

[P.T.O.]

3003M1064-4 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A.-II Examination

Paper-II

(Technique of Dance)

Dance (Bharat Natyam & Kathak)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) નીચેના પ્રશ્નોમાંથી કુલ પાંચ પ્રશ્નના ઉત્તર આપવાના રહેશે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ એક સરખા છે.

- ૧ દશરૂપક વિશે વિસ્તારમાં લખો. ૧૪
- ૨ ભરતના રસસૂત્ર વિશે અને તેના અ વો વિશે વિસ્તારમાં ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૩ ભારતમાં ઐતિહાસિક ધાર્મિક મુદ્દા પૂર્વવેદિકથી મધ્યકાલીન સમય સુધી વિશે વિસ્તારમાં ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૪ કોઈ પણ પાંચની વ્યાખ્યા આપો : ૧૪  
સ્તુતિ, આમદ્, ચક્રધાર, ફરમાઈશી, ચતુરંગ, ચક્ર, સલામી, અષ્ટપદી.
- ૫ 'ભારતીય શાસ્ત્રીય નૃત્ય એ સંસ્કૃત અને ધાર્મિક ગ્રંથ પર તેના પ્રકાર અને તેના કથન માટે આધારિત હોય છે' આ ૧૪  
કથનનું યોગ ઉદાહરણ સાથે ચર્ચા કરો.
- ૬ 'ભરતનું ગ્રંથ એ નાટ્ય સાથે નૃત્ય માટે ભી એટલું નિર્ધારિત છે'. ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૭ કોઈ પણ બે વિશે નોંધ લખો : ૧૪  
(૧) પ્રો. સી. વી. ચંદ્રશેખર (૨) ડૉ. કનક રેલે (૩) મિનાક્ષી સુંદરમ્ પિલ્લાઈ (૪) વેમ્પત્તિ ચિન્ન સ્તયમ્  
(૫) પંડિત અચ્છન મહારાજ (૬) ગુરુ સુંદરલાલ ગાંગાની (૭) ગુરુ નારાયણ પ્રસાદ (૮) શ્રીમતી રોશન કુમારી.

ENGLISH VERSION

- 1 Write in detail about Dasrupak. 14
- 2 Discuss Bharata's *rasasutra* with detail description on all components. 14
- 3 Discuss in detail the land marks of religious thought process in India Since pre vedic to medieval period. 14
- 4 Define any five : 14  
Stuti, Aamad, Xhakradhar, Farmaishi, Chaturang, Chakkar, Salami, Astapadi.
- 5 'An Indian classical dance can rely upon Sanskrit and regional texts for form and 14  
Sanskrit and regional creative literature on content'. Discuss with appropriate illustrations.
- 6 'A treatise on natya by Bharata is equally relevant to dance'. Discuss. 14
- 7 Write a note on any two : 14  
(a) Prof. C. V. Chandrashekhar (b) Dr. Kanak Rele (c) Meenakshi Sundaram Pillai  
(d) Vempatti Chinna Satyam (e) Pt. Achhan Maharaj (f) Guru Sundarlal Gangani  
(g) Guru Narayan Prasad (h) Amt. Roshan Kumari.

3003M1064-5 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. (Part-I) Examination

Paper-II

Drama (Theory of Drama)

Acting Direction and Theatre Technique

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્ન ફરજિયાત છે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ એક સરખા છે.

- ૧ દક્ષિણભારતના કોઈ પણ એક પારંપરિક નાટ્યસ્વરૂપની અભિનય અને નાટ્યનિર્માણની દૃષ્ટિએ યોગ્ય છણાવટ કરો. ૧૪  
અથવા
- ૧ 'યક્ષગાન'માં પ્રયોજાતા અભિનય વિષે તેમજ તેના વિશિષ્ટ આણર્થ વિષે સવિસ્તાર ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૨ નાટ્યશાસ્ત્ર માં દર્શાવવામાં આવેલા વિવિધ નાટ્યગૃહો વિષે માહિતી આપી, વિકૃષ્ટ મધ્યમ નાટ્યગૃહનાં વિવિધ અંગ-ઉપાંગો આકૃતિ દોરી સમજાવો. ૧૪  
અથવા
- ૨ ભરતમુનિ કયા પ્રકારના નાટ્યગૃહને ભજવણીની દૃષ્ટિએ શ્રેષ્ઠ ગણાવે છે ? એ નાટ્યગૃહનાં વિવિધ ભાગ આકૃતિ દોરી સ્પષ્ટ કરી આપો. ૧૪
- ૩ સ્ટાનિસ્લાવસ્કી દ્વારા પ્રતિપાદિત પાત્રઘંડતરની વાસ્તવવાદી શૈલી વિષે યોગ્ય છણાવટ કરો. ૧૪  
અથવા
- ૩ પર્મિના રંગમંચના સંદર્ભમાં ડ્યુકથી બુક પર્યન્તના વિવિધ દિગ્દર્શકની નાટ્યનિર્માણ શૈલીઓ સંક્ષિપ્તમાં સ્પષ્ટ કરી આપો. ૧૪
- ૪ નાટ્યનિર્માણના સંદર્ભમાં ભરતમુનિની સ્ટાનિસ્લાવસ્કી તેમજ મેયરહોલ્ડ સાથે અથવા બ્રેખ્ટ તેમજ ગ્રોટોવ્સ્કી સાથે યોગ્ય સરખામણી કરો. ૧૪
- ૫ ટૂંક નોંધ લખો (કોઈ પણ બે) : ૧૪  
(અ) નૃત, નૃત્ય અને નાટ્ય, અભિનયના સંદર્ભમાં (ક) કાબુકી રંગમંચની વિશેષતાઓ  
(બ) પેકિંગ ઓપેરાની પાત્રશ્રેણી (ડ) બુનરાકુ અને કયોજનની લાક્ષણિકતાઓ.

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

- 1 Analyse any one Traditional Theatre Form of Southern India in terms of Acting and Play Production. 14  
OR
- 1 Discuss in detail the Acting style and the Production elements as employed in Yakshagana. 14
- 2 Give brief information about various playhouses mentioned in Natyasastra and explain various anga and upanga of Vikrushta Madhyam Natyagruha with diagrama. 14  
OR
- 2 Which type of Natyagruha is considered ideal for the performance by Bharatamuni ? Explain various parts of it with diagram. 14
- 3 Analyse the Realistic method of building the character as propogated by Stanislavsky. 14  
OR
- 3 Explain in brief various styles of play production initiated by various directors from Duke to Brook in the context of Western Theatre. 14
- 4 Compare Bharatamuni with Stanislavsky and Meyerhold or with Brecht and Grotowski in terms of play production. 14
- 5 Write short notes on any two : 14  
(a) Nritta, Nritya and Natya in the context of Abhinaya (c) Characteristics of Kabuki Theatre  
(b) The characters in Peking Opera (d) Bunaraku and Kyogen.

[P.T.O.]

3003M1064-6 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. (Part-II) Examination

Paper-II

Drama (Theory of Drama)

Acting Direction and Theatre Technique

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ એક સરખા છે.

- ૧ ઉત્તર ભારતના કોઈ પણ બે પારંપારિક નાટ્યસ્વરૂપોની અભિનય તેમજ મંચનગત વિશેષતાઓ સ્પષ્ટ કરી આપો. ૧૪  
અથવા
- ૧ 'અંકિયા નાટ' અને 'નૌટંકી'માં પ્રયોગની વેષભૂષા, પ્રોપર્ટી વિશે ચર્ચા કરી તેની પ્રસ્તુતિપરક લાક્ષણિકતાઓ સ્પષ્ટ કરી આપો. ૧૪
- ૨ જબ્બાર પટેલ, પ્રવિણ જોષી, બ. વ. કારંથ, રૂદ્રપ્રસાદ સેનગુપ્તા અને વિજયા મહેતા પૈકીના કોઈ પણ ત્રણ દિગ્દર્શકોએ આધુનિક ભારતીય રંગભૂમિના ઘડતરમાં આપેલા ફાળા વિષે ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૩ ઈટલીના 'પૂર્વનિર્ધારિત પ્રત' વિનાના લોકપ્રિય નાટ્યસ્વરૂપની છણાવટ કરો. ૧૪  
અથવા
- ૩ કોમેડિયા દેલાર્તને થિયેટર ઓફ ઈમ્પ્રોવાઈઝેશન તરીકે મૂલવો.
- ૪ ગ્રીક થિયેટરનું રેખાચિત્ર દોરી તેમાં પ્રયોજાતા અભિનય વિષે તેમજ તેમાં થતી મંચપ્રસ્તુતિ વિષે વિગતવાર ચર્ચા કરો. ૧૪  
અથવા
- ૪ ટૂંક નોંધ લખો : ૧૪  
(અ) કક્ષ્યા વિભાગ (બ) લોકધર્મી-નાટ્યધર્મી.
- ૫ મુંબઈની નવી વ્યાવસાયિક ગુજરાતી રંગભૂમિની લાક્ષણિકતાઓ યોગ્ય ઉદાહરણો આપી વર્ણવો. ૧૪  
અથવા
- ૫ ગુજરાતમાં પ્રવર્તમાન પ્રયોગાત્મક રંગભૂમિ તેમજ દલિત અને શેરીનાટક વિષે સંક્ષિપ્તમાં ચર્ચા કરો. ૧૪

### ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

- 1 Explain the characteristics of any two traditional theatre forms of Northern India in terms of Acting and Play Production. 14
- OR
- 1 Discuss the costumes and properties used in 'Ankita Nata' and 'Nautanki' and explain their performative characteristics. 14
- 2 Discuss the contribution of Any Three of the following directors to the development of Modern India Theatre - Jabbar Patel, Pravin Joshi, B. V. Karanth, Rudraprasada Sengupta and Vijya Mehta. 14
- 3 Analyse the popular theatre form of Italy which is known as theatre without prewritten dramatic text. 14
- OR
- 3 Evaluate Commedia dellarte as a theatre of improvisation. 14
- 4 Discuss in detail the style of acting and presentation in Greek theatre with its diagrama. 14
- OR
- 4 Write short notes on : 14  
(a) Kakshya Vibhaga (b) Lokdharmi and Natyadharmi.
- 5 Describe with suitable examples the characteristics of New Gujarati professional Theatre of Mumbai. 14
- OR
- 5 Discuss in brief the experimental theatre of Gujarat including Dalit theatre and Street theatre. 14

3003M1064-7 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. (Part-I) Examination

Paper-II

Tabla (Principles of Tabla - Pakhwaj)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) નીચેના આપેલ પ્રશ્નોમાંથી ફક્ત પાંચ પ્રશ્નોના જવાબ લખવાના રહેશે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ એક સરખા છે.  
(૩) પ્રથમ પ્રશ્નનો જવાબ ફરજિયાત લખવાનો રહેશે.  
ખાસ નોંધ : (૧) તબલા વાદન વિષયના વિદ્યાર્થી તબલાના પ્રશ્નોનો જવાબ લખશે.  
(૨) પખાવજ વિષયના વિદ્યાર્થી પખાવજના પ્રશ્નોનો જવાબ લખશે.

- ૧ ટૂંક નોંધ લખો (કોઈ પણ બે) : ૧૪  
(૧) પં. રામ સહાયજી, (૨) પં. અનોખેલાલજી, (૩) પં. નંદન મહેતાજી, (૪) પં. વિષ્ણુ દિગબેર પલુસ્કરજી.
- ૧ ટૂંક નોંધ લખો (કોઈ પણ બે) : ૧૪  
(૧) પં. કુદઉસિહજી (૨) પં. નાના સાહેબ પાનસે (૩) પુરુષોત્તમદાસજી (૪) પં. દાલચંદ શર્મા.
- ૨ (આ પ્રશ્ન તબલા-પખાવજ બંને માટે છે) ૧૪  
સમાનમાત્રાના ઠેકાનો તફાવત અને સમાનતા જણાવો. (કોઈ પણ એક) (૧) ધમાર, દીપચંદી (૨) ઝપતાલ, સૂલતાલ.
- ૩ રૂપક/તેવરા તાલમાં ટૂંકડો લિપિબદ્ધ કરો. ૧૪
- ૪ તાલવાદ્યમાં “છંદવાદન” નું મહત્ત્વ વિશે સવિસ્તાર લખો. ૧૪
- ૫ ધમાર તાલની એકગુણ, દુગુણ, ત્રિગુણ અને ચૌગુણ તાલબદ્ધ કરીને લખો. ૧૪
- ૬ ઝપતાલ/ગજઝંપામાં એક રેલો અને ચક્રધર નિહાઈ લખો. ૧૪

### ENGLISH VERSION

- Instruction : (1) From given below questions, you have attempt any five questions.  
(2) All question marks will be of same.  
(3) First question have to attempt compulsory.

- 1 Short note (any two) : 14  
( i ) Pt. Ram Sahayjee ( ii ) Pt. Anokhelaljee (iii) Pt. Nandan Maheta (iv) Pt. Vishnu Paluskarjee.
- 1 Short Note (any two) : 14  
( i ) Pt. Kudavusihjee (ii) Pt. Nana Pansejee ( iii ) Pt. Purushottamdasjee (iv) Dalchand Sharmajee.
- 2 Give a difference similarity given below Thekas of same Matra (any one) : 14  
( i ) Dhamar, Deepchandi ( ii ) Jaaptaal, Sultaal.
- 3 Write about the Takda of Rupak/Tewara Taal. 14
- 4 Explain in brief about the “Chhand Wadan”. 14
- 5 Write about the Dhamaar Taal in Single, Double, Triple and Chaugun. 14
- 6 Write about Japtaal/Gajzhpa with one Rella and Chakradar Tihigh in Notation Method. 14

3003M1064-8 JG

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A.-I Examination

Paper-II

Music (Mridangam)

Principles of Mridangam

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.  
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ એક સરખા છે.

- Q-1 Draw the diagram of a Mridangam and describe the various parts of the Mridangam 14
- પ્ર.૧ મૃદંગનું રેખાચીત્ર દોરી, તેના વિવિધ ભાગોનું વર્ણન કરો.
- Q.2 Write a note on the various bols used in creating rhythmic patterns in the Mridangam. Also with diagram show where the various sounds are produced from. 14
- Q.2 મૃદંગ ઉપર વિવિધ બોલ ધ્વારા ઉત્તપન થતા, લયબદ્ધ પેટર્ન વિશે લખો. રેખાચીત્ર દ્વારા દર્શાવો કે વિવિધ અવાજ ઉત્પન્ન ક્યાંથી થાય છે
- Q.3 Write a note on the Tala system followed in the Carnatic style. 14
- પ્ર.૩ કર્ણાટક શૈલીમાં અનુસરાતી તાલ પદ્ધતિ વિશે નોંધ લખો.
- Q.૪ What is Jati and Gati. Discuss. 14
- Q.૪ જતી અને ગતિ શું છે તેની ચર્ચા કરો.
- Q.5 Write a note on any three folk percussion instruments. 14  
a. Dhol b. Dholak c. Dholki d. Nagara e. Tumbaknari  
f. Pambai g. Damru h. Duff
- Q.5 કોઈ પણ ત્રણ લોકવાદ્ય પર નોંધ લખો.  
૧. ઢોલ ૨. ઢોલક ૩. ઢોલકી ૪. નગારા ૫. તુંબકનરી  
૬. પંબઈ ૭. ડમરુ ૮. ડફ

— X —