

5/43

**3003M1063-UPA**

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

**M.P.A. (Part-1 & 2) Examination**

**Paper-2 & 4 : Music**

**Techniques of Music**

**March 2019**

**[Max. Marks : 70**

**Time : 2-30 Hours]**

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.  
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- Q-1 Write 4-4 Aalap of Sthai and Antra of Purvangwadi Raag from your syllabus with the Mukhda Of Bandish or Gaat. (20)
- Q-2 Write notation of Bandish or Gaat in Jhaptaal from your syllabus with two Taans. (15)
- Q-3 Comparative study of the following Raagas atleast 4 points.(Any Three) (15)
- A)Megh-Miya Malhar  
B) Kalavati-Khamaj  
C) Gurjari Todi- Miya ki Todi  
D) Yaman-Shuddha Kalyan
- Q-4 Detail study of Raag theory of the following Raagas with Aaroh, Avroh, Pakad. (20)
- A) Basant Mukhari  
B) Nand  
C) Komal Rishabh  
D) Shuddha Sarang

P- T U

3003M1063-UPA-2 Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

**M.P.A. (Part-2 & 4) Examination**  
**Paper-2 & 4 : Bharatnatyam**  
**Techniques of Dance**

**Time : 2-30 Hours]**

**March 2019**

**[Max. Marks : 70**

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.  
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

**QUESTION-1 IS COMPULSORY**

- Q-1 Write in detail notation of the following . (14)
- Pallavi, anupallvai and Chittaswar of Varnam
  - Trikala jati of Varnam
  - Anyone Korvi of Tillana

**ANSWER ANY FOUR OF THE FOLLOWING .**

- Q-2 Write Characteristics of any two characters from Shilpadikaram. (14)
- Q-3 Write content of following treatises. (14)
- Abhinaydarpan
  - Natyashashtra
- Q-4 Give Viniyogas of following . (14)
- Katakamukha Hasta
  - Shikhara Hasta
  - Hamsasyo Hasta
  - Padmakosha Hasta
- Q-5 Explain inter-relationships between (14)
- Dance and Sculpture
- Dance and Painting
- Q-6 Explain Shlokas with meanings from Abhinay Darpan (14)
- Mandala Bheda
  - Utplavana Bheda
  - Chari Bheda
  - Gati Bheda
- Q-7 Write one composition of each and explain. (14)
- Gopalkrishna Bhartiyar
  - Papanashan Shivam

**3003M1063-UPA-3**

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

**M.P.A. (Part-2 & 4) Examination**

**Paper-2 : Kathak**

**Techniques of Dance 4 (Kathak)**

**March 2019**

**Time : 2-30 Hours]**

**[Max. Marks : 70**

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

**Q.1) Write the following compositions in Notation System (any four). (20)**

- (1) Paran (In Taal Dhamar)
- (2) Kavitt on Krishna or Shiva (In any Taal)
- (3) Biad (1.3/4) (In any Taal)
- (4) Chakradar Toda (In Raas Taal)
- (5) Chakradar Tihai (In Taal Teentaal)
- (6) Paramelu (In any Taal)

**Q.2) Describe in detail the Paluskar Notation System. (20)**

**OR**

**Explain in detail any four Prachin anga (any 4).**

- |                 |           |                  |
|-----------------|-----------|------------------|
| (1) Tirab       | (2) Urab  | (3) Ghuran Muran |
| (4) Poho Pajuri | (5) Uрмаi | (6) Sanch        |

**Q.3) "Application of Contemporary dance form in Kathak classical dance form". (20)**

**Explain the statement by mentioning the noteworthy productions of any one renowned choreographer.**

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) Saswati Sen | (2) Kumudini Lakhia |
|-----------------|---------------------|

**Q.4) Write Short Notes on any two : (any 2) (10)**

- (1) Importance of Choreography in Solo and Group Presentation
- (2) Different Elements of Performance
- (3) Different kinds of Tihai
- (4) Rohini Bhate

3003M1063-UPA-4

Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. (Part-1) Examination

Paper-2 : Drama

Theory of Drama

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

૧ નાટ્યશાસ્ત્ર ના આધારે ભરતમુનિની અભિનય વિભાવના તેમના દ્વારા વર્ણવવામાં આવેલા કોઈ પણ બે પ્રકારના અભિનય ના આધારે સ્પષ્ટ કરી આપો. ૧૪

અથવા

૧ નાટ્યશાસ્ત્ર ના આધારે લોકધર્મી અને નાટ્યધર્મીની વિભાવના યોગ્ય ઉદાહરણ આપી સ્પષ્ટ કરી આપો. ૧૪  
૨ ગુજરાતના લોકનાટકમાં પ્રયોજાતા પૂર્વરંગનો વિનિયોગ અર્વાચીન ગુજરાતી નાટકમાં કેવો સર્જનાત્મક રીતે કરવામાં આવે છે તે કોઈ પણ એક નાટ્યકૃતિના આધારે સમજાવો.  
૩ આધુનિક ભારતીય રંગભૂમિના વિકાસમાં મહત્વનો ફાળો આપનાર હિન્દી અને મરાઠી રંગભૂમિના કોઈ પણ એક નટ અને દિગ્દર્શક વિષે સવિસ્તર ચર્ચા કરો. ૧૪

અથવા

૩ હિન્દી રંગભૂમિના કોઈ પણ એક નટ અને કોઈ પણ એક દિગ્દર્શક વિષે તેમજ મરાઠી રંગભૂમિના કોઈ પણ એક નટ અને કોઈ પણ એક દિગ્દર્શક વિષે સવિસ્તર ચર્ચા કરો.  
૪ જૂની વ્યાવસાયિક ગુજરાતી રંગભૂમિનાં વલણો દર્શાવતાં કોઈ પણ બે ગુજરાતી નાટકો વિષે ચર્ચા કરો. અથવા નવી વ્યાવસાયિક ગુજરાતી રંગભૂમિનાં વલણો સ્પષ્ટ કરી આપી સમકાલીન ગુજરાતી રંગભૂમિ વિષે ચર્ચા કરો.  
૫ પશ્ચિમની પ્રયોગધર્મી (એક્સપરિમેન્ટલ) રંગભૂમિના વિકાસમાં બર્ટોલ્ટ બ્રેખ્ટ અથવા પીટર બ્રુકે આપેલા ફાળા વિષે સવિસ્તર ચર્ચા કરો. ૧૪

### ENGLISH VERSION

**Instruction :** (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

1 Explain Bharatamuni's concept of Abhinaya as described in his Natyashastra on the basis of any two kinds of Abhinaya. 14

OR

1 Explain the concept of Natyadharmi and Lokdharmi with suitable examples on the basis of Natyashastra. 14  
2 Explain on the basis of any one Gujarati drama the creative use of the elements of Gujarati traditional theatre in modern Gujarati play. 14  
3 Discuss in detail any one actor and director of both Hindi and Marathi theatres who have made significant contribution to the development of Modern Indian Theatre. 14

OR

3 Discuss about any one actor and any one director of both Hindi and Marathi Theatres. 14  
4 Discuss any two Gujarati plays reflecting the salient features of old professional Gujarati Theatre. 14

OR

4 Discuss about the contemporary Gujarati Theatre while explaining the characteristics of New Professional Gujarati Theatre. 14  
5 Discuss at a length the contribution made by either Bertolt Brecht OR peter Brook to the development of Western Experimental Theatre. 14

## M.P.A. (Part-1 &amp; 2) Examination

## Paper-1 &amp; 3 : Music

## History of Music

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

Q-1 Write the definition of "Aalap" and write full detail of the Role of Aalap in Khayal Gayaki. (20)

OR

Write the ways of Bhadat in instrumental music.

Q-2 Write two Raagas, each in the following time zone. (10)

1) Morning Raagas

2) Afternoon Raagas

3) Evening Raagas

4) Night Raagas

5) Midnight Raagas

Q-3 Give names of 5 Raagas which have Shuddha Gandhar and Shuddha Nishad under Bilaval Thaata. And classify them according to time. (20)

Q-4 Describe the interrelationship between Philosophy and Music. (10)

Q-5 Write Short note of : (10)

"Pt. OMKARNATH THAKUR"

OR

"Pt. RAVI SHANKAR"

2903M1050-UPA-(2) Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. (Part-1 & 2) Examination

Paper-1 & 3 : Tabla

History of Music

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 100

(નોંધ : બધાજ પશ્ચીના ગુણ સરખા છે)

પ્રશ્ન - ૧ તબલાના ઘરનાનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ લખી પંજાબ ઘરાના અથવા બનારસ ઘરાના વિષે ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન - ૨ નીચેનામાં થી કોઈપણ બે તાલ જોડીની તુલના લખો.

૧) રૂપક - તેવરા

૨) સુલતાલ - જપતાલ

૩) ત્રિતાલ - તિલવાડા

૪) પંચમ સવારી - ગજજમ્પા

પ્રશ્ન - ૩ વાદ્ય વર્ગીકરણ વિશે દ્રુકમાં સમજાવી, અવનહ્ન અથવા સુષિર વાદ્યો વિશે ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન - ૪ પં. વિષ્ણુ દિગંબર પલુશ્કર અથવા પં. વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે તાલલિપિ વિશે ઉદાહરણ સહિત લખો.

પ્રશ્ન - ૫ તબલા વાદકના ગુણદોષ લખો.

અથવા

પં. રામ સહાયજી અને ઉ. અલ્લારખા ખાંનું જીવન ચરિત્ર અને યોગદાન લખો.

2903M1050-UPA-(3) Candidate's Seat No : \_\_\_\_\_

M.P.A. (Part-1 & 2) Examination

Paper-1 & 3 : Bharatnatyam

History of Dance

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- Q-1 Write Rupakas and Uparupakas from Dasharupaka. (15)
- OR
- Q-2 Write Nayak and Nayika bhedas from Natya shastra.
- Q-3 Explain the First Ashtapadi from Jayadeva's Geet Govind. (15)
- Q-4 Write Shortnotes on following .(Any one) (10)
- a) Tala from Sangita Ratnakar
- b) DashatalaPrana
- Q-5 Give Shortnotes on following. (15)
- A) Tandav-Lasya
- B) Margi-Deshi
- Q-6 Write Biographies of following. (15)
- 1) Jayadev
- 2) Tanjore Quartet
- 3) Swati Tirunal

P.T.O.

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.  
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ ભરતમુનિનું રસસૂત્ર દર્શાવો. રસના વિવિધ ઘટકતત્ત્વો અભિજ્ઞાન શાકુન્તલ નાટકના આધારે સ્પષ્ટ કરી આપો. ૧૪  
અથવા  
૧ ભાસકૃત મધ્યમ વ્યોયોગના કથાનકની મૌલિકતા તમારા શબ્દોમાં સ્પષ્ટ કરી આપો.  
૨ ઉત્તર ભારતના કોઈપણ પારંપરિક નાટ્યસ્વરૂપની વિશેષતાઓ તમારા શબ્દોમાં વર્ણવો. ૧૪  
અથવા  
૨ નર-નારી નાટ્યકૃતિ ને નૌટંકીનો સર્જનાત્મક વિનિયોગ ધરાવતી કૃતિ તરીકે મૂલવો.  
૩ આધુનિક ભારતીય નાટકના ઘડતરમાં ફાળો આપનાર કોઈપણ બે મરાઠી અથવા હિન્દી નાટ્યકારો વિષે ચર્ચા કરો. ૧૪  
૪ સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી નાટકના વિકાસમાં ફાળો આપનાર કોઈપણ એક નાટ્યકારને તેમની કોઈ વિશિષ્ટ નાટ્યકૃતિના આધારે મૂલવો. ૧૪  
૫ આધુનિક પાશ્ચાત્ય નાટ્યના વિકાસમાં ફાળો આપનાર કોઈપણ એક નાટ્યકારને તેમની એક ઉત્કૃષ્ટ નાટ્યકૃતિના આધારે મૂલવો. ૧૪

ENGLISH VERSION

- Instruction :** (1) Figures to right indicates full marks.  
(2) All questions are compulsory.

- 1 Mention Bharatamuni's Rasa Sutra. Explain various constitutnt elements of Rasa on the basis of Abhunan Shakuntal. 14  
OR  
1 Discuss in your own words the innovativeness of the plot of Bhasa's Madhyam Vyayoga.  
2 Describe in your words the characteristics of the Traditional Theatre form of Nothern India on the basis of any one traditional theatre form. 14  
OR  
2 Evaluate Nara-Nari as a play in which there is a creative use of the elements of Nautanki.  
3 Discuss in detail the contribution of any two Marathi OR Hindi playwrights in the development of Modern Indian Drama. 14  
4 Evaluate any one playwright of post independence era who has contributed to the development of Modern Gujarati Drama on the basis of his/her one unigue play. 14  
5 Evaluate any one western Dramatist who has contributed to the development of Modern Western Drama on the basis of his/her one unigue drama. 14