

T.Y. B.P.A. Examination

Paper-1

Music (Hindustani Vocal)

History of Music

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

QUESTION-1- WRITE ALL THE DETAILS OF AGRA GHARANA.

-14

પ્રશ્ન-૧- આગ્રા ધરાના ની સંપૂર્ણ માહિતી આપો.

QUESTION-2- DESCRIBE THE WORK AND CONTRIBUTION OF PANDIT AHOBAL.

-14

પ્રશ્ન-૨- પંડિત અહોબલ ના કાર્યો તથા યોગદાન વિષે વિસ્તૃત નોંધ લખો.

QUESTION-3- WRITE LIFE SKETCH OF ANY ONE ARTIST FROM THE FOLLOWING.

(A) SWAMI HARIDAS. (B) TAANSEN.

-14

પ્રશ્ન-૩- નીચે દર્શાવેલા માં થી કોઈ એક નું જીવન ચારિત્ર્ય લખો.

(અ) સ્વામી હરિદાસજી (બ) અમીર ખુશરો.

QUESTION-4- WRITE THE DETAILS OF NATYA SANGEET, KATHA SANGEET OR HAVELI SANGEEET.

-14

પ્રશ્ન-૪- નાટ્ય સંગીત, કથા સંગીત અથવા હવેલી સંગીત વિષે નોંધ લખો.

QUESTION-5- WRITE ALL THE DETAILS OF VAGGEYKAAR.

-14

પ્રશ્ન-૫- “વાગ્ગેયકાર” ના લક્ષણો જણાવો.

2903M1036-2

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination

Paper-1

(Karnatic Music Vocal)

History of Music

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ કોઈ પણ એક વર્ણમને સ્વરબદ્ધ કરો. ૧૪
- ૨ હિન્દુસ્તાની સંગીત વિશે લખી કોઈ પણ બે સંગીત પ્રકાર વિશે લખો. ૧૪
- ૩ મનોદર્મ સંગીત અને રાગ આલાપી પદ્ધતીને સમજાવો. ૧૪
- ૪ પલ્લવીના રાગમ્ અને તાનમ્ વિશે નોંધ લખો. ૧૪
- ૫ કોઈપણ ત્રણ વિશે ટૂંકનોંધ લખો : ૧૪
- (ક) કલ્પત સ્વર (ખ) નેરવલ (ગ) કલ્પીત સંગીત
(ઘ) રચનાકારની લાક્ષણિકતા (ચ) સંગીતના વિકાસમાં ઉચ્ચ શિક્ષણીકનું યોગદાન
- ૬ કોઈપણ બે જીવનશૈલી વિશે લખો : ૧૪
- (ક) ભદરચલ રામદાસ (ખ) અરૂણગીરીનાથ (ગ) પાપનાસ શિવમ્ (ઘ) નારાયણતિર્થ (ચ) ઉત્કાળ વેંકટ સુબેર.

ENGLISH VERSION

- Instruction :** (1) Figures to right indicates full marks.
(2) All questions are compulsory.

- 1 Notate a varnam with its raga, tala and composer. 14
- 2 A short note on hindustani music and write about its two musical form. 14
- 3 Explain manodharna sangita and explain raga Alapana paddhati. 14
- OR
- 4 Write an essay on pallavi exposition. 14
- 5 Write short notes on (any three) : 14
- (a) Kalpana swara (b) Neraval (c) Kalpita sangita (d) Characteristics of a composer
(e) Roles of colleges in the development of music.
- 6 Write auto biography of (any two) : 14
- (a) Bhadrachala Ramdass (b) Arunagirinothar (c) Papanasa Sivan
(d) Narayana Tirthar (e) Oothukadu Venkata Subbier.

2903M1036-3

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination

Paper-1

Music (Tabla Pakhauraj)

History of Music

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ ટૂંકનોંધ લખો (કોઈપણ એક) : (અ) ઉસ્તાદ કાદીર બરક (બ) પં. કિશન મહારાજજી ૧૪
- ૨ કોઈપણ એક ઘરાના વિશે ટૂંક નોંધ લખો : (અ) નાથ દ્વારા (બ) બનારસ (ક) પાનસે. ૧૪
- ૩ પં. અહોબલના કાર્યો અને યોગદાન વિશે ટૂંકનોંધ લખો. ૧૪
- ૪ વાગ્ગેયકાર ના લક્ષણો જણાવો. ૧૪
- ૫ નાટ્ય સંગીત અથવા કથા સંગીત વિષે નોંધ લખો. ૧૪

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

- 1 Life sketch of any one artist : (a) Ud. Kadir Bask (b) Pt. Kishan Maharaj. 14
- 2 Write all the details of any one Gharana : (a) Nathdwara (b) Banaras (c) Panse. 14
- 3 Work & contribution of Pt. Ahobal. 14
- 4 Write all the details of Vaggeykar. 14
- 5 Write the details of Natya Sangit OR Katha Sangit. 14

2903M1036-4

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination
Paper-1
(Bharatnatyam/Kathak)

History of Dance

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ શ્રીલંકાના “અસૂરી નૃત્ય” વિશે વિસ્તારથી લખો. ૧૪
- ૨ “લાખોન” વિશે વિસ્તારથી લખો. ૧૪
- અથવા
- શ્રીલંકાના “કેન્ડીયન નૃત્ય” વિશે લખો.
- ૩ ડૉ. કનક રેલેના પુસ્તક “ભાવ નીરૂપણ” વિશે માહિતી આપો.
- ૪ દક્ષિણ-પૂર્વિય એશિયાનો ઇતિહાસ વિસ્તારથી વર્ણવો. ૧૪
- અથવા
- બેલેના ઇતિહાસ, ઉદ્ભવ અને ટેકનિક વિશે લખો.
- ૫ કમ્બોડીયાની પારંપારિક નૃત્ય નાટિકા વિશે લખો. ૧૪

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

- 1 Write in detail about the ‘Devil Dance’ of Srilanka. 14
- 2 Write a detailed note of ‘Lakhon’. 14
- OR
- Write about the ‘Kandyan Dance’ of Srilanka.
- 3 Give the information of the book bhav niroopan by Dr. Kanak Rele. 14
- 4 Write in detail the history of South-east Asia. 14
- OR
- Write about the origin, technique and history of Ballet.
- 5 Write in detail about the traditional dance drama of Cambodia. 14

2903M1036-5

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination

Paper-1 : (Literature)

(Theory of Drama)

History of Drama

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ ચાઈનીઝ અને જાપાનીઝ થિયેટરના ઉદ્ભવ વિષે સંક્ષિપ્તમાં માહિતી આપી, પેકિંગ ઓપેરાનો સાદો ઇતિહાસ ટૂંકમાં આલેખો. ૧૪
- અથવા
- “પાશ્ચાત્ય પપેટ થિયેટર”ના ઉદ્ભવ અને વિકાસ વિષે સંક્ષિપ્તમાં માહિતી આપી, વિવિધ દેશોના પપેટ થિયેટર વર્ણવો.
- ૨ સમસ્યા નાટક (પ્રોબ્લેમ પ્લે)ની લાક્ષણિકતાઓ વર્ણવી ઇલ્સન કૃત “ડોલ્સ હાઉસ”ની સવિસ્તર સમીક્ષા કરો. ૧૪
- અથવા
- બર્નાડ શૉ વિષે ટૂંક નોંધ લખી “પિગમેલિયન” નાટક વિષે સવિસ્તર ચર્ચા કરો.
- ૩ બટેલ્ટિ બ્રેખ્ટના ઍપિક થિયેટરની લાક્ષણિકતાઓ વર્ણવો. ૧૪
- અથવા
- “થિયેટર ઑફ એબ્સર્ડ”ની લાક્ષણિકતાઓ સોદાહરણ વર્ણવો.
- ૪ “સંસ્કૃત નાટકમાં વિદૂષકની ભૂમિકા” વિષે સવિસ્તર નોંધ લખો. ૧૪
- અથવા
- વિવિધ કાર્યવસ્થાઓ અને અર્થપ્રકૃતિઓ વિષે વિગતવાર ચર્ચા કરો.
- ૫ કોઈપણ નાટકનો આસ્વાદ- appreciation અથવા ટીકાત્મક સમીક્ષા critical evaluation કેવી રીતે થઈ શકે તેની ઉદાહરણ સાથે ચર્ચા કરો. ૧૪

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

- 1 Give brief information about the origin of Chinese and Japanese theatres and trace the general history of Peking Opera. 14

OR

Give brief information about the origin and development of western puppet theatre and describe puppet theatres of various countries.

- 2 Describe various characteristics of problem play and evaluate at a length Ibsen's "Doll's House". 14

OR

Write a short note on Bernard Shaw and discuss at a length the play, "Pygmalion".

- 3 Describe the salient features of Bertolt Brecht's epic theatre. 14

OR

Describe with suitable examples the salient features of Absurd theatre.

- 4 Write a descriptive note on "The role of Vidushaka in Sanskrit Drama". 14

OR

Discuss at a length various types of Karyavastha and Arthaprakruti.

- 5 Discuss with suitable example how the "Appreciation" or critical evaluation of any play can be done. 14

2903M1050-UPA-5

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination

Paper-1 (Kathak)

History of Dance-3

March 2019

Time : 2-30 Hours]
2.30

[Max. Marks : 70

Q.1) Write in detail about any one folk theatre art form with reference to its relationship with dance. (any one)

(14)

(1) Nautanki

(2) Tamasha (Lavani)

(3) Nritya Natika

Q.2) Describe the Ashtanayika's in detail with appropriate examples.

(14)

OR

"Nayak and Nayika are the important characters portrayed in Indian classical dance". Explain the statement by mentioning the classification of any one with appropriate examples.

Q.3) Write a detail note on Rupak according to Natyashastra.

(14)

OR

"Tandava and Lasya are the two elements of Indian Classical dance". Justify the statement by mentioning the historical background of Tandava and Lasya.

Q.4) Write in detail the symbolic significance of Nataraj. Support your answer by Mentioning one composition based on Nataraj.

(14)

OR

Write in detail the symbolic significance of Natvar. Support your answer by Mentioning one composition based on Natvar.

Q.5) Write short notes : (any 2)

(14)

(1) Importance of Taal and Layakari in Kathak dance form

(2) Uprupak

(3) Charan, Taurya Trikam, Bharat, Nat and Nartak

(4) Comparative study of Indian and Western dance forms

x ————— x

T.Y. B.P.A. Examination
Music (Hindustani Vocal)
Paper-II
Principles of Music

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- Q-1 Write about raag Laxanas. 14
 પ્ર-૧ રાગ લક્ષણ વિશે લખો.
- Q-2 Write about Taal's 14
 1. Matla Taal 2. Laxmitaal 3. Gajjhampataal
 4. Shikhar taal
- પ્ર-૨ તાલો લખો.
 ૧. મત્તાલ ૨. લક્ષ્મીતાલ ૩. ગજજમ્પાતાલ
 ૪. શિક્ષર તાલ
- Q.3 Write a notations of any one badakhyal. with (7 alap and 7 taan) 14
 પ્ર-૩ કોઈ પણ એક રાગના બડાખ્યાલને સ્વર બદ્ધ કરી તેના (સાત આલપ ને તાનો લખો)
- Q-4 Give Comparison Study between following TAALS 14
 Pashto and Rupak
 પ્ર-૪ તાલોની તુલના કરો
 પશતો અને રૂપક
- Q-5 Write in detail about RAAGAS 14
 1. Ahirrbhairav 2. Miyamalhar 3. Multani
 4. Jay Jayvanti
- પ્ર-૫ રાગોની સંપૂર્ણ માહિતી લખો.
 ૧. આહિરભૈરવ ૨. મિયામલ્હાર ૩. મુલતાની
 ૪. જયજયવંતી

P- T . 0

3003M1054-2

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination

Paper-II

Principles of Music

Carnatic Music

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ નીચે જમાવેલા કોઈપણ આદીતાલ વર્ણમની સ્વરલિપિ તાલ પ્રતીક સાથે લખો. (પલ્લવી, અનુપલ્લવી અને ચરણમ) ૧૪
(૧) કલ્યાણી (૨) વસંતા (૩) હંસધ્વની
- ૨ કોઈ પણ ત્રણ (૩) રાગોના રાગલક્ષણો લખો. ૧૪
(૧) કલ્યાણી (૨) વસંતા (૩) આમોગી (૪) હંસધ્વની (૫) મોહનમ
- ૩ વીણાનો નિર્માણ અને તેનો વગાડવાની રીત ચિત્ર સહિત લખો ૧૪
- ૪ (૧) કૃતિ અને કીર્તનમનાં વિષે સંપૂર્ણ માહિતિ આપો અને બન્નેની તુલના કરો. ૧૪
(૨) તમારો અભ્યાસ ક્રમમાં આવતા કોઈ રાગનો ગીતમને સ્વરલિપિ બદ્ધ કરો.
- ૫ કર્ણાટક સંગીતની સ્વરલિપિ પદ્ધતિના વિષે વિસ્તારપૂર્વક સમજાવો. ૧૪
અથવા
સંગીત રચનાનું મહત્ત્વ સમજાવો અને કોઈ ઉદાહરણમાં કોઈપણ કૃતિ સ્વરલિપિ બદ્ધ લખો.

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

- 1 Write notation of any Aditala Varnam (Pallavi, Anupallavi and Charanam) 14
(a) Saveri (b) Vasantha (c) Hamsadhwani
- 2 Write hagalakshanas of any three (3) ragas 14
(a) Kalyani (b) Vasantha (c) Abhoge (d) Hamsadhwani (e) Mohanam
- 3 Write the construction and playing techniques of Veeha with a neat diagram. 14
- 4 (a) Write about musical forms Kriti and Kirtana and write the difference between them. 14
(b) Write the notation of any geetham you have learned.
- 5 Write in detail about the South Indian notation system. 14

OR

Write about the things to remember while notating a composition and notate one Kriti. 14

3003M1054-3

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination

Paper-II

Dance BN/Kathak

Technique of Dance

March 2019

[Max. Marks : 70

Time : 2-30 Hours]

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ રાસલીલાના પ્રસ્તુતિના ઢાંચાને સમજાવી તેમાં આવતા કથક નૃત્યનાં મુદ્દા જણાવો. ૧૪
- ૨ ઓડિસી નૃત્ય વિશે લખો. ૧૪
અથવા
સત્રીય નૃત્ય વિશે લખો.
- ૩ અંકિયા નટ અને તેના નૃત્ય ટેકનિક વિશે લખો. ૧૪
- ૪ કથકલી નૃત્ય વિશે લખો. ૧૪
અથવા
મોહિનિઅટ્ટમ નૃત્ય વિશે લખો.
- ૫ ભાગવતમેલા અને ભરતનાટ્યમ વચ્ચે સમાનતા અને વિપરતા જણાવો. ૧૪

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

- 1 Describe the performance structure of Rasleela and Highlight the elements of Kathak in it. 14
- 2 Write about Odissi dance. 14
OR
Write about Sattriya Dance. 14
- 3 Write a note on Ankiya Nat and it's technique of Dance. 14
- 4 Write about Kathakali dance. 14
OR
Write about Mohiniattam dance. 14
- 5 Explain the differences and Similarities between Bhagvatmela and Bhatatnatyam. 14

[P.T.O.]

3003M1054-4

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination

Paper-II

Principles of Tabla Pakhwaj

Acting and Production

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) નીચે આપેલાં પ્રશ્નોમાંથી ફક્ત પાંચ જ પ્રશ્નના જવાબ લખવાનો રહેશે.
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.
(૩) પ્રથમ પ્રશ્નનો જવાબ ફરિયાત લખવાનો રહેશે.

- ૧ તાલ રચનાના સિદ્ધાંત વિશે સવિસ્તર માહિતી લખો. ૧૪
- ૨ (અ) લય અને લયકારીની માહિતી સમજાવો. ૧૪
(બ) દીપચંદીની એકગુણ, દુગુણ તથા ચૌગુણ લખો.
- ૩ તબલા વાદકના ગુણદોષ લખો. ૧૪
- ૪ ગાયનશૈલી વિશે ટૂંક નોંધ લખો. (ફક્ત બે) ૧૪
(૧) ખાયલ ગાયકી (૨) તરાના (૩) લોકસંગીત
- ૫ રૂપક તાલમાં એક કાયદો ૩ પલટા અને તિહાઈ તાલમાં લખો. ૧૪
- ૬ (૧) પંચમ સવારીની એકગુણ-દુગુણ તાલમાં લખો.
(૨) ગજઝંપા તાલમાં ટૂંકડો લિપિબદ્ધ કરો.

ENGLISH VERSION

- Instruction : (1) From given below questions you have to Attempt any five questions.
(2) All Questions marks will be of same.
(3) First question have to Arttemp Compulsary.

- 1 Explain indetail about the "Tall Rachana's Siddhant". 14
- 2 (1) Explain about "Laya & Layakari" 14
(2) Write about Taal "Dipchandi" in Single, Double to Quadruple.
- 3 Write about "BAD Q GOOD" Habits of Tabla wadak. 14
- 4 Write a short note on "Gayan Shaily" (any two) 14
Khayal Gayki (1) Tarana (2) Flok Music
- 5 Write about Rupak Taal with its Kaudi 3 Patta Q Tihigh in Motation Method. 14
- 6 (a) Write about single Q Double inTaal "Pancham-Savani".
(b) Write about Tukda of "Gajjampa" Taal in Nation method.

3003M1054-5

Candidate's Seat No : _____

T.Y. B.P.A. Examination

Paper-II

Acting and Production

March 2019

[Max. Marks : 70

Time : 2-30 Hours]

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ ડ્યુકથી બ્રુક સુધાની તમામ દિગ્દર્શકો વિશે લખો. ૧૪
- ૨ અલતાવાદ સિદ્ધાંત theory of alienation ઉપર સવિસ્તાર લખો. ૧૪
- ૩ રેખાચિત્રને આધારે વિકૃષ્ટ મધ્યમ નાટ્યગૃહ વિશે માહિતી આપો. ૧૪
અથવા
થ્રસ્ટ સ્ટેજ, એરીના સ્ટેજ, વેગન થીયેટર, ઓપન એર થીયેટર તથા કોર્નર સ્ટેજ વિશે રેખાચિત્ર સાથે લખો.
- ૪ ભારત દેશમાં પુતળી કળાના ઉદ્ભવ તથા વિકાસ વિશે લખો. ૧૪
અથવા
શંભુ મિત્રા તથા સર જોન ગીલગુડ વિશે લખો.
- ૫ પીકીંગ ઓપેરાના કલાકારો વિશે વિસ્તારથી લખો. ૧૪

ENGLISH VERSION

- Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.
(2) All questions are compulsory.

- 1 Write about all directors from Duke to Brooke 14
- 2 Write a details about theory of alienation. 14
- 3 With the help of a diagram give details of Vikrushta Madhya theatre. 14
OR
With the help of diagram, write about Thrust stage, Arena stage, Wagon theatre, Open-Air theatre and Corner stage.
- 4 Write about the origin and development of Indian Puppet theatre. 14
OR
Write about Shambhu Mitra and Sir John Gielgood
- 5 Write about the actors of Peking Opera in details. 14

T.Y. B.P.A. Examination

Paper-III All Faculties

Aesthetics

April 2019

[Max. Marks : 35]

Time : 2-30 Hours]

- સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્નનાં ગુણ સમાન છે.
(૨) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

- ૧ એસ્થેટીક્સની વ્યાખ્યા આપી, ઉપયોગી કળા તથા લલિત કળા વિશે લખો. ૭
- ૨ કોઈ પણ એકના અનુકરણ સિદ્ધાંત વિશે લખો. ૭
(૧) પ્લેટો (૨) એરીસટોટલ
- ૩ ટૂંક નોંધ લખો. (કોઈપણ એક) : ૭
(૧) કેથાર્સીસ (૨) વેસ્ટર્ન થીયરી ઓફ આર્ટ
- ૪ રસની વ્યાખ્યા આપી, રસ, તેના ભાવ તથા દેવતા વિશે લખો. ૭
- ૫ પ્રતિક્વાદ ઉપર નોંધ લખો. અથવા સ્થાયીને સંચારી ભાવ વિશે લખો. ૭

ENGLISH VERSION

- Instruction :** (1) Figures to right indicates full marks.
(2) All questions are compulsory.

- 1 Define Aesthetics and write about utilitarian arts and fine arts. 7
- 2 Write about any one's theory of imitation 7
(a) Plato (b) Aristotle
- 3 Write short note on any one : 7
(a) Catharsis (b) Western theory of art.
- 4 Define Rasa and write about their bhavas and dieties. 7
- 5 Write a note on Symbolism OR Write about sthayi bhava and Sanchari bhava. 7

————— X —————

T. Y. B.P.A. Examination

Paper-4

Compulsory English

April 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- 1) Write a dialogue on any one of the following (300 words):
- a) Soldier- Colonel. () 14
- b) Two friends going out for a movie.
- 2) Read the passage and answer the questions that follow: () 14
- Prehistoric people had to travel everywhere carrying their goods or dragging them on sledges. By 3000 BC, people had developed wheeled vehicles pulled by animals. It was only in the late 1800s that the invention of steam engine and petrol engine changed land travel. The maiden land vehicle that was self-propelled with an engine was made in 1769 by a Frenchman, Nicholas Cugnot. It was a cumbersome three-wheeled cart with a steam engine and a massive boiler.
- a) How did prehistoric people travel?
- b) What happened by 3000 BC?
- c) What changed land travel and when?
- d) Explain the maiden land vehicle in detail?
- e) Give a suitable title to the passage.
- 3) Write an essay on any one of the following (500 words): () 14
- a) World peace.
- b) My mother.
- 4) Fill in the blanks with the correct form of verb given in brackets: () 14
- a) We _____ my grandparents last week (visit)
- b) Rawa _____ (enjoy) basketball and _____ (play) almost every day.
- c) The train _____ at the station and the passengers walked on. (stop)
- d) The customer _____ a book from the bookcase. (choose)
- 5) Fill up the blanks with correct articles. (zero article, a, an, the): () 14
- a) Baby is _____ good girl, she finishes all _____ meals on time.
- b) After _____ long day, _____ cup of tea tastes particularly good.
- c) Please give me _____ red hammer; _____ blue one is too small.
- d) Please hand me _____ autobiography.
- e) Pass me _____ ice, _____ ice cube will also do.
- f) Let's go out for _____ dinner tonight.

^ ————— ^

