

7763

2903E1905

Candidate's Seat No : _____

B.P.A. Examination
Paper-1 : History of Music
(Hindustani Vocal)
March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- Q-1 Write short note about the following subject. (Any two) 14
a. Margi – Desi Sangeet
b. Types of Alaap.
c. Nibaddha – Anibaddha Gaan.
- પ્ર-૧ નીચે જણાવેલા વિષયો માંથી કોઈ પણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો.
અ. માર્ગી દેશી સંગીત બ. આલાપના પ્રકારો.
ક. નિબદ્ધ અનિબદ્ધ ગાન
- Q-2 Write details about 'Prabandha' and its various Types. 14
પ્ર-૨ 'પ્રબન્ધ' તથા તેના પ્રકારો વિશે સંપૂર્ણ જાણકારી આપો.
- OR
- Q.2 Give Basic introduction of the following types of compositions.
A Bada Khayal & Chota Khayal
B Dhrupad
- પ્ર-૨ નીચે જણાવેલા ગીત પ્રકારો વિશે માહિતી આપો
અ બડાખ્યાલ – છોટાખ્યાલ બ. ધ્રુપદ
- Q.3 Explain the "chatuishta sarna" of "Bharat Muni" 14
- પ્ર-૩ ભરતમુનિની ચતુષ્ઠ સારણા વિધિ સમજાવો.
- Q-4 Write a detail note on the following musicologist for their work and contribution. (any one) 14
a. Bharat Muni b. Matang Muni.
- પ્ર-૪ નીચે દર્શાવેલા સંગીત વિશેષજ્ઞોના કાર્યો તથા યોગદાન વિશે વિસ્તૃત નોંધ લખો. (કોઈ પણ એક)
અ. ભરતમૂનિ બ. મતંગમુનિ.
- Q-5 Write life sketch of Ustad Badegulam Alikhan Saheb. 14
- Q-5 ઉ. બડેગુલામ અલીખાન સાહેબનું જીવન ચરિત્ર આલેખો.

P.T. U

B.P.A. Examination
Paper-1 : History of Music
(Carnatic Music)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- | | | |
|---|---|----|
| ૧ | મેલકરતા પદ્ધતિ વિશે સમજાવો. | ૧૪ |
| ૨ | ટૂંકનોંધ લખો :
(૧) રાગમાલીકા (૨) ભજન (૩) તાલમાલીકા (૪) તિલ્લાના
અથવા | ૧૪ |
| ૩ | મોડલ શીફ્ટ ઓફ ટોનીક વિશે વિસ્તારમાં લખો. | |
| ૪ | નાયક નાયિકાના સાહિત્ય પર આધારિત ગીતોના પ્રકાર વિશે નોંધ લખો. | ૧૪ |
| ૫ | ગમકા એટલે શું? દર્શાવવા અથવા પંચદાસ ગમક વિશે સમજાવો. | ૧૪ |
| ૬ | કોઈપણ બેના જીવનશૈલી વિશે લખો.
(૧) સ્વાતી તિરુનાલ
(૨) ક્ષેત્રસ
(૩) ગોપાલ ક્રિષ્ણ ભારતી
(૪) પાપનાસ શિવમ્
(૫) મુથિયા ભાગવતર | ૧૪ |

ENGLISH VERSION

- Instruction :** (1) Figures to right indicates full marks.
(2) All questions are compulsory.

- | | | |
|---|--|----|
| 1 | Explain the Melakarta Scheme. | 14 |
| 2 | Write short notes on :
(1) Ragamalika (2) Bhajans (3) Talamalika (4) Tillana
OR | 14 |
| 3 | Explain model Shift of tonic in detail. | |
| 4 | Name the forms wherein the sahyas relate to the Nayanka-Nayaki theme. Write brief note on them. | 14 |
| 5 | What are Ganakas? Explain either Dasavida or Panadasa Gamakas. | |
| 6 | Write the biographies of (any two) :
(1) Swati Tirvna
(2) Lshetrajna
(3) Gopala Krishna Bharati
(4) Papanasa Sivan
(5) Muthaiya Bhagavatar. | 14 |

B.P.A. Examination
Paper-1 : History of Dance
(Bharatnatyam-Kathak)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- | | |
|---|----|
| ૧ ભક્તિ ચળવળનો ઉદ્ભવ અને તેનો પ્રસાર સમજાવો. | ૧૪ |
| ૨ શિવ સંપ્રદાય વિશે માહિતી આપી શિવના સ્વરૂપનું વર્ણન કરો (પ્રતિકાર્થ) | ૧૪ |
| અથવા | |
| ૨ ભારતના પારંપરિક લોક નાટ્યો વિશે માહિતી આપો. | |
| ૩ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની માહિતી આપી ભગવાન વિષ્ણુના સ્વરૂપને સમજાવો. (પ્રતિકાર્થ) | ૧૪ |
| ૪ ભવભૂતિના માલતી માધવ વિશે માહિતી આપી અને તેમાં મળતા નૃત્ય સંદર્ભો દર્શાવો. | ૧૪ |
| અથવા | |
| ૪ કાલિદાસના માલવિકા અગ્નિ મિત્રમમાં મળી આવતા નૃત્ય સંદર્ભો વર્ણવો. | |
| ૫ કાલિદાસના અભિજ્ઞાન શાકુન્તલ વિષે માહિતી આપી અને તેમાં મળતાં નૃત્ય સંદર્ભો વર્ણવો. | |

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.
(2) All questions are compulsory.

- | | |
|--|----|
| 1 Write in detail about "Bhakti Movement." | 14 |
| 2 Write in detail about Shaivism and Write about the Symbolism of Lord Shiva. | 14 |
| OR | |
| 2 Write about the Traditional folk theatres of India. | |
| 3 Write in detail about Vaishnavism and write about the Symbolism of Lord Vishnu. | 14 |
| 4 Mention the dance references in Bharbhuti's 'Malati Madhav'. | 14 |
| OR | |
| 4 Write the dance references in Kalidas's 'Malvikagnimitram'. | |
| 5 Give the information about Kalidas's Abhigyanashakuntalm and dance references from it. | 14 |

2903E1905() 4

Candidate's Seat No : _____

B.P.A. Examination

Paper-1 : History of Music

(Tabla-Pakhawaj)

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

QUESTION-1- WRITE SHORT NOTE ON THE FOLLOWING SUBJECTS. -14

(C) MARGI AND DESHI SANGEET.

(D) TYPES OF ALAAPS.

પ્રશ્ન-૧- નીચે દર્શાવેલા વિષયો ઉપર ટૂંક નોંધ લખો.

(અ) માર્ગી તથા દેશી સંગીત.

(બ) આલાપ ના પ્રકારો.

QUESTION-2- WRITE THE MEANING OF THE WORD "PRABANDHA" AND GIVE THE DETAILS OF THE FOLLOWING TYPES OF MUSICAL COMPOSITIONS. -14

(B) KHAYAL- (B) TARANA.

પ્રશ્ન-૨- "પ્રબંધ" શબ્દ નો અર્થ જણાવી નીચે જણાવેલા ગીત પ્રકારો ની માહિતી આપો.

(અ) ખ્યાલ (બ) તરાના.

QUESTION-3- WRITE ALL THE DETAILS OF ANY ONE GHARANAA FROM THE FOLOWING. -14

(B) DELHI GHARANA (B) FARUKHAABAD GHARANA..

પ્રશ્ન-(૩) નીચે દર્શાવેલા માં થી કોઈ પણ એક ધરાના વિષે સંપૂર્ણ માહિતી આપો.

(અ) દિલ્હી ધરાના (બ) ફરુખાબાદ ધરાના.

(PTO)

Elgos-5

QUESTION-4- WRITE ABOUT THE WORK AND CONTRIBUTION OF "BHARAT MUNI" OR "SARANGA DEV". -14

પ્રશ્ન-૪- "ભરત મુની" અથવા "સારંગ દેવ" ના કાર્યો તથા યોગદાન વિષે વિસ્તૃત નોંધ લખો.

QUISTION-5- WRITE LIFE SKETCH OF ANY ONE FROM THE FOLLWING. -14

(A) PANDIT SAMTA PRASADJI.

(C) USTAD ALLARAKKHA KHAN.

પ્રશ્ન-૫- નીચે દર્શાવેલા માં થી કોઈ એક કલાકાર નું જીવન ચારિત્ર્ય લખો.

(અ) પંડિત સામ્તાપ્રસાદજી (બ) ઉસ્તાદ અલ્લારકખા ખાન.

P.T.O

B.P.A. Examination
Paper-1 : Theory of Drama
(Literature)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

૧ આધુનિક ભારતીય રંગભૂમિના ઘડતરમાં બંગાળી અને મરાઠી રંગભૂમિએ આપેલા ફાળા વિષે સંક્ષિપ્તમાં ચર્ચા કરો. ૧૪

અથવા

૧ નવી ગુજરાતી રંગભૂમિની વિકાસયાત્રા આલેખો.

૨ કોમેડી ઓફ મેનર્સ વિષે સદૃષ્ટાંત ચર્ચા કરો. ૧૪

અથવા

૨ મોલિયેરના જીવન અને કવન વિષે સવિસ્તાર ચર્ચા કરો.

૩ રૂપક એટલે શું તે જણાવી (અ) નાટક અનર્થે પ્રકરણ વિષે અથવા (બ) પ્રહસન અને વ્યાયોગ વિષે અથવા (ક) ઇહામૃગ, ડિમ, સમવકાર વિષે સવિસ્તાર ચર્ચા કરો. ૧૪

અથવા

૩ સ્વપ્નવાસવદત્તમ્ નાટકના કોઈ પણ એક મુખ્ય પાત્ર વિષે તેમજ અભિજ્ઞાન શાકુન્તલની કથાવસ્તુ વિષે સવિસ્તાર નોંધ લખો.

૪ પાશ્ચાત્ય એકાંકીનો ઉદ્ભવ કેવી રીતે થયા તે અંગે વિગતવાર ચર્ચા કરો. ૧૪

અથવા

૪ આઝાદી પૂર્વે લખાયેલા ગુજરાતી નાટક ઝાકળનું મોતી ના કથાવસ્તુને આલેખી તેમાં આવતા કોઈ પણ બે મહત્વના પાત્રો વિષે ચર્ચા કરો.

૫ પારંપરિક નાટ્યસ્વરૂપો અંકિયા નાટ અથવા જાત્રા વિષે વિસ્તૃત નોંધ લખો.

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

1 Discuss in brief the contribution of Bengali and Marathi theatres in the development of Modern Indian Theatre. 14

OR

1 Trace the development of new Gujarati Theatre.

2 Discuss with suitable examples, Comedy of Manners. 14

OR

2 Discuss in detail the life and works of Moliere.

3 What is Rupaka? Discuss in detail either (a) Nataka and Prakarana OR (b) Prahasana and Vyayoga OR (c) Ihamaruga, Dima, Samavakara. 14

OR

3 Write a descriptive note on any one Main character of 'Swapnavasavadattam' and the plot of Abhijnan shakuntala.

4 How western one Act play was originated? Discuss in detail. 14

OR

4 Discuss any two important characters and plot development of 'Zakala Nun Moti', Writee before the independence.

5 Write a descriptive note on the Traditional Theatre forms 'Ankia Nata' OR 'Jatra'. 14

2903E1905(7)

Candidate's Seat No : _____

B.P.A. Examination

Paper-1 : History of Music

(Sitar)

March 2019

[Max. Marks : 70

Time : 2-30 Hours]

- Q-1 Write short note about the following subject. (Any two) 14
a. Margi – Desi Sangeet
b. Types of Alaap.
c. Nibaddha – Anibaddha Gaan.
- પ્ર-૧ નીચે જણાવેલા વિષયો માંથી કોઈ પણ બે વિશે ટૂંકનોંધ લખો.
અ. માર્ગી દેશી સંગીત બ. આલાપના પ્રકારો.
ક. નિબદ્ધ અનિબદ્ધ ગાન
- Q-2 Write details about 'Prabandha' and its various Types. 14
પ્ર-૨ 'પ્રબન્ધ' તથા તેના પ્રકારો વિશે સંપૂર્ણ જાણકારી આપો.
- OR**
- Q.2 Give Basic introduction of the following types of compositions.
A Bada Khayal & Chota Khayal
B Dhrupad
- પ્ર-૨ નીચે જણાવેલા ગીત પ્રકારો વિશે માહિતી આપો
અ બડાખ્યાલ - છોટાખ્યાલ બ. ધ્રુપદ
- Q.3 Explain the "chatushta sarna" of "Bharat Muni" 14
- પ્ર-૩ ભરતમુનિની ચતુષ્ઠ સારણા વિધિ સમજાવો.
- Q-4 Write a detail note on the following musicologist for their work and contribution. (any one) 14
a. Bharat Muni b. Matang Muni
- પ્ર-૪ નીચે દર્શાવેલા સંગીત વિશેષજ્ઞોના કાર્યા તથા યોગદાન વિશે વિસ્તૃત નોંધ લખો. (કોઈ પણ એક)
અ. ભરતમૂનિ બ. મતંગમુનિ
- Q-5 Write life sketch of Ustad ali akbar khan or ustad vilayat khan. 14
- Q-5 ઉ. અલીઅકબરખાન અથવા ઉસ્તાદ વિલાયત ખાન સાહેબનું જીવન ચરિત્ર લખો

— X —

S.Y. B.P.A. Examination
Paper-II : Principles of Music
(Hindustani Vocal)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

Q.1 Write about Raag (Any two) 14
1. Puriyadhanshri 2. Hameer 3. Bhimpalasi
4. Desh

પ્ર-૧ રોગો વિશે લખો. (ગમે તે બે)

૧. પુર્યાધનાશ્રી ૨. હમીર ૩. ભીમપલાસી ૪. દેશ

And

Q-1 Give Comparison between.
a. Kedaar- Hameer b. Kaligda - Bhairav

પ્ર-૧ તુલના કરો

- અ. કેદાર - હમીર b. કાલીગડા - ભૈરવ

Q.2 Write about Taal's. 14
1. Jhumara 2. Deepchandi 3. Sultaal 4. Dhamar

પ્ર-૨ તાલો વિશે લખો.

૧. ઝુમરા ૨. દીપચંદી ૩. સૂલતાલ ૪. ધમાર

OR

Q-2 Write a Natation of any Bandish (Chotakhayal)

પ્ર-૨ કોઈ પણ છોટાખ્યાલની બંદીશને સ્વરબદ્ધ લખો.

Q-3 Write about Raag Vargikarn and Write about Taat Raag Vargikarn 14

પ્ર-૩ રાગ વર્ગીકરણ વિશે લખી અને થાટ રાગ વર્ગીકરણની માહિતી આપો.

Q-4 Write about formation of 72 thaats and thaata padhatti. 14

પ્ર-૪ ૭૨ થાટની રચના વિશે લખી. થાટ પદ્ધતિ વિશે લખો.

Q.5 Write about Raag Sanay Sidhant. 14

પ્ર-૫ રાગ સમય સિદ્ધાંતની વિશે લખો.

P.T.O

3003E1913(2)

Candidate's Seat No : _____

S.Y.B.P.A. Examination

Paper-II : Principles of Music

(Carnatic Vocal)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ નીચે લખેલા કોઈપણ રાગના આદીતાલ વર્ણમ તાલ પ્રતીક સાથે સ્વરલિપિ બદ્ધ લખો. (૧) મોહનમ (૨) હંસધ્વની ૧૪
- ૨ નીચે જણાવેલ રાગોમાંથી કોઈપણ ત્રણ (૩) રાગોની માહિતી આપો. ૧૪
(૧) સાવેરી (૨) મલહરી (૩) માયા માલવગૌલા (૪) કાંબોજી (૫) શંકરાભરણમ
- ૩ સંગીતના વાદ્ય યંત્રોની સંપૂર્ણ માહિતી આપો તેનો વર્ગીકરણની માહિતી લખો. અને કોઈપણ બે વિષે નોંધ લખો. ૧૪
- ૪ નીચે જણાવેલા કોઈપણ ત્રણ (૩) ની માહિતી આપો. ૧૪
(૧) ધન-નય રાગો (૨) શુદ્ધ છાયાલગ રાગો (૩) સંકીર્ણ રાગો-કર્માટક-દેશ્ય રાગો (૪) કંપિત-અર્ધકંપિત કેવલિહીન રાગો.
અથવા
કાંબોજી રાગનું ગીતમની સ્વરલિપી તાલ પ્રતીક સાથે લખો. અને ખંડજાતિ અટતાલ અલંકારમ હંસધ્વની તાલ પ્રતીક સાથે લખો. ૧૪
- ૫ મૃદંગમના નિર્માણ અને તેનો વગાડવાની રીત ચિત્ર સહિત લખો. ૧૪

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.
(2) All questions are compulsory.

- 1 Write the notation of any one Adi tala Varnam with tala symbols (a) Mohanam (b) Hansadhvani 14
- 2 Write the raga lakshanas of any three (3) ragas : 14
(a) Saveri (b) Malahari (c) Mayamalavagowla (d) Kamboji (e) Sankarabharanam
- 3 Write detailed classification of Musical Instruments in general and write on any two (2) 14
(a) String instruments (b) Wind instruments (c) Percussion instruments.
- 4 Write short notes on any three (3) : 14
(a) Ghana - Naya Ragas (b) Shudha-Chhayalag ragas
(c) Sankarna ragas and Karthaka deshya rangas (d) Kanpita, Ardha Kampit and Kampavihina ragas.

OR

Write notation of the geetham in Kambhoji and notation of Khandajathi Atatala Alankaram in ragas Hamsadhvani.

- 5 Write the construction and playing techniques of Mridagam with a neat diagram.

3003E1913(3)

Candidate's Seat No : _____

S.Y.B.P.A. Examination
Paper-II : Music (Sitar)
(Principles of Music)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

Q.1 Write about Raag (Any two) 14
1. Puriyadhanshri 2. Hameer 3. Bhimpalasi
4. Desh

પ્ર-1 રોગો વિશે લખો. (ગમે તે બે)

૧. પુર્યાધનાશ્રી ૨. હમીર ૩. ભીમપલાસી ૪. દેશ

And

Q-1 Give Comparison between.
a. Kedar- Hameer b. Kaligda - Bhairav

પ્ર-1 તુલના કરો

- અ. કેદાર - હમીર b. કાલીગડા - ભૈરવ

Q.2 Write about Taal's. 14

1. Jhumara 2. Deepchandi 3. Sultaal 4. Dhamar

પ્ર-2 તાલો વિશે લખો.

૧. ઝુમરા ૨. દીપચંદી ૩. સૂલતાન ૪. ધમાર

OR

Q-2 Write a Natation of any Bandish (Chotakhayal)

પ્ર-2 કોઈ પણ છોટાખ્યાલની બંદીશને સ્વરબદ્ધ લખો.

Q-3 Write about Raag Vargikarn and Write about Taat Raag Vargikarn 14

પ્ર-3 રાગ વર્ગીકરણ વિશે લખી અને થાટ રાગ વર્ગીકરણની માહિતી આપો.

Q-4 Write about formation of 72 thaats and thaata padhatti. 14

પ્ર-4 ૭૨ થાટની રચના વિશે લખી. થાટ પદ્ધતિ વિશે લખો.

Q.5 Write about Raag Sanay Sidhant. 14

પ્ર-5 રાગ સમય સિદ્ધાંતો વિશે લખો.

P.T.O

3003E1913(4)

Candidate's Seat No : _____

S.Y.B.P.A. Examination

Paper-II : Dance (Bharata Natyam / Kathak)

(Technique of Dance)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

Q-1 Write about Vritti, Pravritti and Dharmi 14

પ્ર-૧ વૃત્તિ, પ્રવૃત્તિ અને ધર્મિ વિશે લખો.

Q.2 Write about Natyagruh and Dhvani Siddhant. 14

પ્ર-૨ નાટ્યગૃહ અને ધ્વનિ સિદ્ધાંત વિશે લખો.

OR

Q-2 Write about Nayak in detail.

પ્ર-૨ નાયક વિશે લખો - વિસ્તારમાં

Q-3 Write about Ashtanayika and Purvaranga. 14

પ્ર-૩ અષ્ટનાયિકા અને પૂર્વરંગ વિશે લખો.

Q-4 Write about any four Rasa's 14

પ્ર-૪ કોઈ પણ ચાર રસ વિશે લખો.

Q-5 What is Rupak ? Write about its types 14

પ્ર-૫ રૂપક એટલે શું ? તેના પ્રકાર વિશે જણાવો.

3003E1913(5)

Candidate's Seat No : _____

S.Y.B.P.A. Examination

Paper-II : Music (Tabla Pakhwaj)
(Principles of Tabla Pakhwaj)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) નીચે આપેલા પ્રશ્નોમાંથી ફક્ત પાંચ જ પ્રશ્નના જવાબ લખવાના રહેશે.
(૨) સર્વ પ્રશ્નના ગુણ સરખા રહેશે.
(૩) પ્રશ્નનો જવાબ ફરજિયાત લખવાનો રહેશે.

- ૧ તબલા વાદનમાં સ્વતંત્ર તબલા વાદન અને સંગતનું વાદન વિષે વિસ્તૃત સમજાવો. ૧૪
- ૨ વ્યાખ્યાઓ લખો. (કોઈપણ સાત) : ૧૪
(૧) કાયદા (૨) તિહાઈ (૩) ચક્રદાર (૪) પઠન્ટ (૫) ફરમાઈશી
(૬) ઉઠાન (૭) મોહરા (૮) પેશકાર (૯) રૌ
- ૩ પં. ભાતખંડેજી અને પં. પલુસ્કરજીની તાલલિપી દર્શાવીને તેના ગુણદોષ જણાવો. ૧૪
- ૪ ઝપતાલમાં ચક્રદાર તિહાઈ લિપિબદ્ધ કરીને લખો. ૧૪
- ૫ તબલાવાદકોનો જીવન પરિચય લખો. ૧૪
(૧) ઉ. ઝાકીરહુસેન (૨) હબીબુદ્દીન ખાં (૩) પં. નંદન મહેતાજી (૪) સામતા પ્રસાદજી
- ૬ (અ) ઝપતાલમાં કાયદો ત્રણ (૩) પલ્ટા અને તિહાઈ તાલમાં લખો.
(બ) તીટકત ગદીગન ધા ની તિહાઈ રૂપક તાલમાં લખો.

ENGLISH VERSION

- Instruction :** (1) From given below questions you have to attempt any 5 questions.
(2) All questions Marks will be of same.
(3) First questions have to attempt Compulsory.

- 1 Explain about the Solo-Wadan & sangat Wadan performance in Tabla. 14
- 2 Write Detination (any seven) : 14
(1) Kayda (2) Tihighi (3) Chakradar (4) Pathant (5) Farmaoshi (6) Uthan (7) Mohra (8) Peshkar (9) Rau
- 3 Explain the difference between the Natation of PT. Bhatkhandeji & PT. Paluskarji. 14
- 4 Explain Chakradar Tihighi of Japtal with notatoions. 14
- 5 Write about the Life of given Tabla Wadak. 14
(1) Ud-Zakir Hussain (2) Ud-Habibudin (3) PT Nandan Mahta (4) PT Samta prasad.
- 6 (a) Describe about Kayda-3 Palta & Tihigh of Jaaptaal.
(b) Write about the Tihigh of Rupak Taal in natiation "Titkat Gadigam Dha".

P.T.O

3003E1913(6)

Candidate's Seat No : _____

S.Y.B.P.A. Examination
Paper-II : Drama (Tabla Pakhwaj)
(Acting & Production)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) નીચે આપેલા પ્રશ્નોમાંથી ફક્ત પાંચ જ પ્રશ્નના જવાબ લખવાના રહેશે.
(૨) સર્વ પ્રશ્નના ગુણ સરખા રહેશે.
(૩) પ્રશ્નનો જવાબ ફરજિયાત લખવાનો રહેશે.

- ૧ સ્ટાનીસ્લાવસ્કીએ જમાવેલી નટની આંતરિક તૈયારી વિશે વિગતે સમજાવો. ૧૪
- ૨ નાટ્યશાસ્ત્ર અંતર્ગત જમાવેલ આહાર્ય અને સાત્વિક અભિનય વિશે નોંધ લખો. ૧૪
- ૩ પ્રોડક્શન સ્ક્રીપ્ટ એટલે શું? તેમાં આવતા વિવિધ પાસાઓ પર વિગતે લખો. ૧૪
અથવા
ટૂંકનોંધ લખો. (અ) પ્રાણસુખ નાયક (બ) છગન રોમિયો
- ૪ રીહર્સલનાં વિવિધ તબક્કા જમાવી તેનું મહત્ત્વ સમજાવો. ૧૪
અથવા
સ્ટાનીસ્લાવસ્કીએ જમાવેલી નટની બાહ્ય તૈયારી વિશે સવિસ્તાર લખો.
- ૫ દિગ્દર્શકનાં વિવિધ પ્રકારો સવિસ્તાર જણાવો.

ENGLISH VERSION

- Instruction :** (1) From given below questions you have to attempt any 5 questions.
(2) All questions Marks will be of same.
(3) First questions have to attempt Compulsory.

- 1 Explain indetail about the method of internal preparation given by Stanislavski. 14
- 2 According to Natyam shastra, write in detail about Aharya & Satvik Abhinaya. 14
- 3 What is production Script? Explain the different elements covered in Production Script. 14
OR
Write short notes : (a) Pransukh Nayak (b) Chagan Romeo
- 4 Explain the various stages and importance of rehearsals. 14
OR
Write in detail about the method of external preparation given by Stanislavski.
- 5 Explain the differencet types of diectors in detail.

S. Y. B.P.A. Examination

Paper-3

Interdependence of Arts

April 2019

Time : 2-30 Hours]

Total : 35

- પ્ર.૧ કલાઓનું પરસ્પર જોડાણ દ્રષ્ટાંત આપી સમજાવો. (૦૭)
Explain intra-dependence of Art forms with example. (07)
અથવા
- પ્ર.૧ ગુફાચિત્રોની વિકાસયાત્રા જણાવો. (૦૭)
Write about the development of cave painting. (07)
- પ્ર.૨ ચિત્રકલાના ષડ્અંગો ઉપર નોંધ લખો. (૦૭)
Write a note on six limbs of painting. (07)
અથવા
- પ્ર.૨ અજંટાની ચિત્રકલાની વિશિષ્ટતાઓ વર્ણવો. (૦૭)
Describe the distinct features of Ajanta Painting. (07)
- પ્ર.૩ રાગમાલાના ઉદ્ભવ અને વિકાસની યાત્રા વર્ણવો. (૦૭)
Write a note on Ragmala painting. (07)
અથવા
- પ્ર.૩ શિલ્પના ઉદ્ભવ અને વિકાસની યાત્રા વર્ણવો. (૦૭)
Describe the origin and development of sculpture. (07)
- પ્ર.૪ ભારતીય સ્થાપત્યના વિશિષ્ટ લક્ષણો જણાવો. (૦૭)
Write a note on distinct features of Indian architecture. (07)
અથવા
- પ્ર.૪ અમદાવાદ શહેરના ઉદ્ભવ સાથે જોડાયેલી દંતકથાઓ જણાવો. (૦૭)
Write in detail about the myths connected with origin of city of Ahmedabad. (07)
- પ્ર.૫ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઈ પણ બે) (૦૭)
- (૧) ભદ્રનો કિલ્લો
(૨) સીદી સૈયદની જાળી
(૩) સરખેજનો રોજો
(૪) મોઢેરાનું સૂર્ય મંદિર
- Write Short note. (Any two) (07)
- (1) Bhadra fort
(2) Sidi Saiyed Mosque
(3) Sarkhej Rosa
(4) Sun Temple of Modhera

S. Y. B.P.A. Examination

Paper-4

Compulsory English

April 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- 1) Write a story on any one of the following (300 words):
- a) My favourite pastime.
- b) A doctor in trouble.
- 2) Read the passage and answer the questions that follow:
- The world's biggest ocean is the Pacific. It is twice as large as the Atlantic Ocean. With an area of 18 billion square km it covers one-third of the Earth. At its widest point between Panama and Malaysia, it is over 24,000 km across, which is almost halfway around the world. The ocean was named Pacific by a Portuguese explorer Ferdinand Magellan.
- a) Which is the world's biggest ocean?
- b) What is its area?
- c) Where is it the widest?
- d) Who gave it the name Pacific Ocean?
- e) Give a suitable title to the passage.
- 3) Find out nouns, pronouns and adjectives in the following paragraph.
- Once there lived a poor man called Gopal. He used to cut trees and sell wood. One day Gopal was chopping wood on the river bank. The axe slipped out of his hand and fell into the river. He prayed to the river goddess. The river goddess appeared with a shining golden axe in her hand. "Is this your axe?" she asked. Gopal denied. Then the river goddess showed him a silver axe and asked "Is this your axe?" Gopal denied again and said, "Mine is a steel axe." The river goddess gave him his silver axe. She also gave him the other two axes as a reward for his honesty.
- 4) Fill in the blanks with the correct form of verb given in brackets:
- a) I ___ this for you. (make)
- b) He ___ for his toy everywhere. (look)
- c) Ramesh, can you ___ the red car? (see)
- d) My friend ___ here. (live)
- e) My dad ___ an orange. (eat)
- 5) Fill up the blanks with correct articles. (a, an, the, zero article):
- a) I ate ___ egg for ___ breakfast this morning.
- b) The train will leave in ___ hour.
- c) I see Karan every day in my ___ Zoology class.
- d) ___ Sun rises in ___ morning and sets in ___ evening.
- e) ___ bird in ___ bush is worth two in ___ hand.

X ——— X

