

6163

2903N470

Candidate's Seat No : _____

BPA Examination

Paper-1

Music (Hindustan Vocal)

History of Music

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- Q-1 Discuss about the development of music through nature in details. 14
પ્ર-૧ સંગીતની ઉત્પત્તિ વિશે ના પ્રાકૃતિક મત ની સંપૂર્ણ માહિતી આપો..
- Q-2 Compare the "Hindustani and karnatiaki" Music system. 14
પ્ર-૨ હિન્દુસ્તાની તથા કર્નાટકી સંગીત પદ્ધતિની તુલના કરો.
- Q.3 Describe the following subjects in full detail. (Any two) 14
a. "The Art of Music" in "Vedic, Jain, British and Independent India
પ્ર-૩ નીચેના વિષયોનું વિસ્તૃત વર્ણન કરો. (કોઈ પણ બે)
અ. વૈદિક, જૈન, અંગ્રેજ અને સ્વતંત્ર ભારતમાં સંગીતની પરિસ્થિતિ.
- Q.4 Write a detail note on of "Gharana System". 14
પ્ર-૪ "ઘરાના પદ્ધતિ" ઉપર વિસ્તૃત નોંધ લખો.
- Q.5 Write the life sketch of the following Musician. (any one) 14
a. Pt. Omkarnath Thakur
b. Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.
c. Pt. Vishnu Digambar Palushkar
પ્ર-૫ નીચે જણાવેલા સંગીતજ્ઞોનું જીવન ચરિત્ર વિસ્તારપૂર્વક લખો. (કોઈ પણ એક)
અ. પંડિત ઓમકારનાથ ઠાકુર.
બ. પંડિત વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડે
ક. પંડિત વિષ્ણુ દિગ્મબર પલુસ્કર

P. T. O.

200

2903N470-2

Candidate's Seat No : _____

BPA Examination
Paper-1 : (Carnatic Vocal)
History of Music
March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ સંગીતના પિતામઃ કોણ છે? તેમના જીવન અને યોગદાન વિશે લખો. ૧૪
- ૨ લોકસંગીતના વિશે નોંધ લખી તેની લાક્ષણિકતા અને પ્રકાર વિશે લખો. ૧૪
અથવા
- ૩ રેડિયો, ગ્રામોફોન અને ટી.વી.ના માધ્યમથી કર્નાટીક સંગીતમાં શું વિકાસ થયો તે જણાવો. ૧૪
- ૪ ટૂંક નોંધ લખો. ૧૪
(૧) ગીતમ્ (૨) જસ્તીસ્વરમ્ (૩) સ્વર જતી (૪) કીર્તનમ્
- ૫ સંગીતક પ્રકાર વર્ણમ્ વિસ્તારપૂર્વક લખો. ૧૪
- ૬ કોઈપણ એક સંગીત ત્રિપુટીના ઇતિહાસ અને યોગદાન વિશે લખો. ૧૪

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

- 1 How is the father of Carnatic Music and write his life History and Contribution. 14
- 2 Write an Essay on Folk Music in general, Explain their characteristics and its varieties. 14
- OR**
- 3 Explain the development of Carnatic Music through radio, gramophone and televisions. 14
- 4 Write short note on : 14
(i) Geetam (ii) Jathiswran (iii) Swarajathis (iv) Keertanam
- 5 Explain in detail the musical form 'Varnan'. 14
- 6 Write the life History and Contribution of any of the Carnatic Music Trinity. 14

BPA Examination
Paper-1
Music (Tabla / Pakhawaj)
History of Music
March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

QUESTION-1- DISCRIBE THE CONDITION OF THE "MUSIC ART" IN VEDIC -
PERIOD.

પ્રશ્ન -૧ - વૈદિક કાળ માં "સંગીત કળા" ની પરિસ્થિતિ નું વર્ણન કરો. -14

QUESTION-2- WRITE A DETAIL ON THE RELIGIOUS BELIEF ABOUT THE "ORIGIN
OF MUSIC".

પ્રશ્ન-૨- "સંગીત ની ઉત્પત્તિ" વિષે ના ધાર્મિક મત નું વર્ણન કરો. -14

QUESTION-3- WRITE THE NAMES OF ALL THE "SWARAS" OF THE UTTAR
HINDUSTANI AND CARNATIC MUSIC SYSTEM.

પ્રશ્ન-૩- ઉત્તર હિન્દુસ્તાની તથા કર્ણાટકી સંગીત પદ્ધતિ ના સ્વરો નાં નામ લખો
14

QUESTION-4- WRITE THE LIFESKETCH OF ANY ONE FROM FOLLING.

- (A) USTAD AHMEDAJAN THIRKWA.
(B) USTAD ZAKIR HUSSIAN.

પ્રશ્ન-૪- નીચે દર્શાવેલા માંથી કોઈ એક નું જીવન ચરિત્ર લખો. -14

(અ)ઉસ્તાદ અહેમદજાન થીરકવા.

(બ)ઉસ્તાદ ઝાકિર હુસૈન .

QUESTION-5- WRITE A SHORT NOTE ON THE ORIGIN OF GHARANA IN INDIAN
CLASSICAL ART.

પ્રશ્ન-૫- ભારતિય શાસ્ત્રિય સંગીત માં ઘરના ના ઉદભવ ઉપર દૂકનોંધ લખો.

2903N470-૬૫

Candidate's Seat No : _____

BPA Examination

Paper-1

Dance (Bharata Natyam / Kathak)

History of Dance

March 2019

[Max. Marks : 70

Time : 2-30 Hours]

Q-1 Write a note on origin and importance of Devadaris. 14
પ્ર-૧ દેવદારી ના ઉદ્ભવ અને અગત્યતા વિશે લખો.

Q-2 Write a detailed note on 'Shilpadikaram' 14
પ્ર-૨ શિલ્પદીકરમ વિશે વિસ્તારથી લખો.

OR

Q-2 Write the dance references in 4 Vedas. 14
પ્ર-૨ ચાર વેદોમાં નૃત્યના ઉલ્લેખો વિશે વર્ણવો.

Q.3 Mention the Dance references in Ramayan and Mahabharat. 14
પ્ર-૩ રામાયણ અને મહાભારત માં મળી આવતા નૃત્ય ના ઉલ્લેખો વર્ણવો.

OR

Q.3 Write a note on: 14
1. Vallavur Bani 2. Lucknow Gharana
પ્ર-૩ ટૂંક નોંધ લખો.
૧. વલ્લવુર બાની ૨. લખનવ ધરાના

Q.4 Write in detail about the origin of dance according to Natya Shastra. 14
પ્ર-૪ નાટ્યશાસ્ત્ર પ્રમાણે નૃત્યની ઉત્તપત્તી વિશે લખો.

Q.૫ Write the story of origin of dance mentioned in Abhinaya Darpan ? Why is the study of Abhinaya Darpan important for a dance student. 14

Q.૫ અભિનય દર્પણમાં વર્ણવેલી નૃત્યની ઉત્તપત્તી નો વાર્તા લખો. ? નૃત્યના વિદ્યાર્થીઓ માટે અભિનય દર્પણ નો અભ્યાસ શા માટે જરૂરી છે ?

BPA Examination

Paper-1

Theory of Drama

Literature

March 2019

[Max. Marks : 70]

Time : 2-30 Hours]

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ પાશ્ચાત્ય નાટ્યમીમાંસાના આધારે નાટકનાં વિવિધ તત્ત્વો વિષે ચર્ચા કરો. ૧૪
અથવા
- ૧ નાટકનો અન્ય કલાઓ સાથેનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરી આપો.
- ૨ જૂની વ્યાવસાયિક ગુજરાતી રંગભૂમિનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ સંક્ષિપ્તમાં આલેખો. ૧૪
અથવા
- ૨ હિન્દી નાટક/રંગભૂમિના ઉદ્ભવ અને વિકાસ વિષે સંક્ષિપ્તમાં ચર્ચા કરો.
- ૩ સંસ્કૃત નાટકના વિકાસમાં ભાસ, કાલિદાસ, ભવભૂતિ આ ત્રણ નાટ્યકારો પૈકી કોઈપણ બે નાટ્યકારોએ આપેલા ફાળા વિષે ચર્ચા કરો અથવા મધ્યમ વ્યાયોગની કથા તથા પાત્રો વિષે સવિસ્તર ચર્ચા કરો. ૧૪
અથવા
- ૪ શેક્સપિયર કૃત “કોમેડી ઓફ એરર્સ” ની કથાવસ્તુને તેના હિન્દી રૂપાંતરના આધારે સ્પષ્ટ કરો. ૧૪
અથવા
- ૪ રોમેન્ટિક ટ્રેજેડીનાં લક્ષણો સવિસ્તર આલેખો.
- ૫ ભવાઈ અથવા યક્ષગાનની પારંપારિક નાટ્યસ્વરૂપ તરીકેની વિશેષતાઓ વર્ણવો. ૧૪

ENGLISH VERSION - 7

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

- 1 Discuss various elements of drama according to the Western Dramaturgy. 14
OR
- 1 Explain the relation of drama with other arts. 14
OR
- 2 Trace in brief the Origin and Development of Old Professional Gujarati Theatre. 14
OR
- 2 Discuss in brief the Origin and development of Hindi Drama / Theatre. 14
- 3 Discuss in contribution of Any Two of the following Playwrights in the development of Sanskrit Drama-Bhas, Kalidas, Bhavabhuti. 14
OR
- 3 Discuss in detail the story and the characters of Sanskrit Play, ‘Madhyam Vyayoga’.
- 4 Discuss the plot of Shakespeare’s ‘Comedy of Errors’ on the basis of its Hindi Adaptation OR 14
Discuss various characteristic of Romantic Tragedy.
- 5 Describe the characteristics of either Bhavai OR Yakshagan as a Traditional Theatre Form. 14

F. Y. B. P. A. Examination

Paper-2

Music (Hindustan Vocal)

Principles of Music

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

Q-1 Write about following technical terms.

14

- | | | |
|-------------------|-----------------------|---------------|
| 1. Spatka | 2. Ashtak | 3. Chal-Achal |
| 4. Varna | 5. Purvang - Uttarang | |
| 6. Sthayi- Antara | 7. Shuddh, Vikrut | |

And

Write a short notes on

1. Raag formation
2. Taal, Sam, Matra, Khali, Bhari Aavartan and Laya

પ્ર-૧ વ્યાખ્યાઓ લખો.

- | | | | |
|----------------------|------------------|------------------|---------|
| ૧. સપ્તક, | ૨. અષ્ટક | ૩. ચલ - અચલ | ૪. વર્ણ |
| ૫. પૂર્વાંગ-ઉત્તરાંગ | ૬. સ્થાઈ - અંતરા | ૭. શુદ્ધ - વિકૃત | |

અને

ટૂંકનોંધ લખો.

૧. રાગ પદ્ધતિ
૨. તાલ, સમ, માત્રા, ખાલી, ભરી, આવર્તન, લય

Q.2 Give a full introduction of musical instruments and introduction of Tanpura and it's parts

14

પ્ર-૨ સંગીતના વાદ્યોનો વિસ્તારપૂર્વક પરીચય આપો. અને તાનપુરા વિશે લખી તેના ભાગો વિશે લખો.

Q-3 Write about the Notations system used in Hindustani vocal and give its differences.

14

પ્ર-૩ હિન્દુસ્તાની સંગીતમાં ઉપયોગી સ્વરલીપી પદ્ધતિઓ વિશે લખી તેની તુલના કરો.

Q-4 Write about raags any four

14

- | | | | | |
|------------|---------|-----------|-------------|----------|
| 1. Asawari | 2. Kafi | 3. Khamaj | 4. Bhairavi | 5. Yaman |
|------------|---------|-----------|-------------|----------|

પ્ર-૪ રાગોની માહિતી આપો કોઈ પણ ચાર

- | | | | | |
|-----------|---------|---------|----------|--------|
| ૧. આસાવરી | ૨. કાફી | ૩. ખમાજ | ૪. ભૈરવી | ૫. યમન |
|-----------|---------|---------|----------|--------|

Q-5 Write about taal any four

14

- | | | | | |
|--------------|----------|-------------|-------------|-----------|
| 1. Teen taal | 2. Rupak | 3. Jhaptaal | 4. Chautaal | 5. Kahewa |
|--------------|----------|-------------|-------------|-----------|

પ્ર-૫ તાલની માહિતી આપો. (કોઈ પણ ચાર)

- | | | | | |
|-------------|---------|----------|----------|-----------|
| ૧. ત્રીનતાલ | ૨. રૂપક | ૩. ઝપતાલ | ૪. ચૌતાલ | ૫. કહેરવા |
|-------------|---------|----------|----------|-----------|

3003N493-2

Candidate's Seat No : _____

F. Y. B. P. A. Examination
Paper-2 : (Carnatic Music)
Principles of Music

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.
- ૧ નીચે જણાવેલા અલંકારોમાંથી કોઈ પણ બે અલંકારોની સ્વરલિપિ તાલ પ્રતીક સાથે રાગ માયામાલવગૌલામાં લખો : ૧૪
(ક) ચતુરશ્રજાતિ જંય તાલમ (ખ) તિશ્રજાતિ ત્રિપુટ તાલમ (ગ) ચતુરશ્રજાતિ મગ્ય તાલમ (ઘ) ચતુરશ્રમતિ રુપકમ
- ૨ કોઈ પણ બે વિષયમાં નોંધ લખો : (ક) નાદ (ખ) શ્રુતિ (ગ) સ્વર (ઘ) સ્થાઈ. ૧૪
- ૩ નીચે જણાવેલા રાગોમાંથી કોઈ પણ ત્રણ (૩) રાગોની માહિતી આપો : ૧૪
(ક) માયામાલવગૌલા (ખ) મલહરી (ગ) મોહનમ (ઘ) કલ્યાણી (ચ) શંકરાભરણમ
- ૪ સંપૂર્ણ માહિતી આપો : (ક) જનક-જન્ય રાગ (ખ) વર્જ્ય-વક રાગ (ગ) ભાષાંગ-ઉપાંગ રાગ ૧૪
અથવા
કર્ણાટક સંગીતમાં ૩૫ તાલના વિષે સંપૂર્ણ માહિતી આપો. ચા્યુતાલ અને તેના પ્રકારોના વિષે સમજાવો.
- ૫ તાનપુરાના નિર્માણ અને તેનો વગાડવાની રીત ચિત્ર સહિત લખો. ૧૪

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.
(2) All questions are compulsory.

- 1 Write notation of any two (2) Alankaras in rag mayamalavagoula with tala symbols : 14
(a) Chaturasrajati Dhrnva talam (b) Chaturasrajati Matyatalam
(c) Tishajati Triputa talam (d) Chaturajati Roopaka talam.
- 2 Write notes on any three (3) : 14
(a) Nada (b) Sruti (c) Swaras (d) Sthayi
- 3 Write ragalak shanas of any two (2) ragas : 14
(a) Mayamalavagoula (b) Malahari (c) Mohanam (d) Sankarabharanam.
- 4 Write note on : 14
(a) Janaka-Janya Ragas (b) Varjya Vakra Ragas (c) Bhashanga-Upanga Ragas.
- OR
- 4 What is the scheme of 35 talas in carnatic music? Write chapu tala and its varieties. 14
- 5 Write the construction and playing techniques of Tanpura with a neat diagram. 14

3003N493-3

Candidate's Seat No : _____

F. Y. B. P. A. Examination
Paper-2 : (Bharatnatyam/Kathak)
Technique of Dance

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- | | | |
|---|--|----|
| ૧ | કૃષ્ણના પ્રતિકાત્મક સ્વરૂપ “નટવર” વિશે લખો. | ૧૪ |
| ૨ | નાયક વિશે વિસ્તારમાં લખો. | ૧૪ |
| | અથવા | |
| ૨ | અષ્ટનાયિકા વિશે લખો. | ૧૪ |
| ૩ | અભિનય દર્પણ વિશે વિસ્તારમાં લખો. | |
| ૪ | અભિનય એટલે શું? કોઈ પણ બે વિશે વિસ્તારમાં લખો. | ૧૪ |
| ૫ | શિવના પ્રતિકાત્મક સ્વરૂપ “નટરાજ” વિશે લખો. | ૧૪ |

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

- | | | |
|---|---|----|
| 1 | Write about Krishna's symbolism as “Natwar”. | 14 |
| 2 | Write about Nayak in detail. | 14 |
| | OR | |
| 2 | Write about Ashtanayika. | 14 |
| 3 | Write about Abhinaya Darpan in detail. | 14 |
| 4 | What is Abhinaya? Explain any two abhinaya in detail. | 14 |
| 5 | Write about symbolism of Shiva as “Natraj”. | 14 |

3003N493-4

Candidate's Seat No : _____

F. Y. B. P. A. Examination

Paper-2

Music (Tabla / Pakhawaj)

History of Music

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) નીચેના પ્રશ્નોમાંથી કુલ પાંચ પ્રશ્નના ઉત્તર આપવાના રહેશે.
(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સમાન છે.
(૩) પ્રથમ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો અનિવાર્ય છે.

- ૧ નીચે આપેલ પારિભાષિક શબ્દોની વ્યાખ્યા લખો (કોઈ પણ છ) : ૧૪
(ક) તાલ (ખ) માત્રા (ગ) તાલી (ઘ) ખાલી (ચ) ખંડ (છ) દુગુન (જ) તિદાઈ (ઝ) આવર્તન.
- ૨ તબલાનો ઇતિહાસ તથા તેના આધુનિક સ્વરૂપ સુધીના વિકાસ વિષે અલગ અલગ મત વિષે જણાવો. ૧૪
- ૩ ત્રિતાલમાં એક સરળ કાયદો, તેનું દુગુન તથા બે પલટા અને એક તિદાઈ લિપિબધ્ય કરો. ૧૪
- ૪ નીચેના બોલની નિકારવિધિ લખો (કોઈ પણ ત્રણ) : ૧૪
(ક) તીરકીટ (ખ) ઘીનાગેના (ગ) તકતીરકીટ (ઘ) ગદીગન.
- ૫ નીચેના તાલ લિપિબધ્ય કરો તથા તેના માત્રા, ખંડ, તાલી, ખાલી વગેરે વિષે માહિતી આપો (કોઈ પણ ત્રણ) : ૧૪
(ક) ઝેપતાલ (ખ) એકતાલ (ગ) રૂપક (ઘ) તેવરા (ચ) ચૌતાલ (છ) કહેરવા.
- ૬ તબલાની આકૃતિ બનાવી તેના વિવિધ અંગોના નામ જણાવો. ૧૪

3003N493-5

Candidate's Seat No : _____

F. Y. B. P. A. Examination

Paper-2

Acting and Production

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ સ્ટેજ મેનેજર અને પ્રોપર્ટી ઇન્ચાર્જની ફરજ તથા જવાબદારી જણાવો. ૧૪
- ૨ (અ) વ્યાખ્યા આપો : પીચ, ટાઈમ, વોલ્યુમ, ઇન્ફ્લેક્શન ૧૪
(બ) રંગમંચનું રેખાચિત્ર દોરી તેનાં વિવિધ ભાગનાં નામ આપો.રો.
- ૩ “માઈમ એ સ્ટાઈલાઇઝડ કળા છે.” તમારા શબ્દોમાં જણાવો. ૧૪
અથવા
નાટ્યમંચન માટે અલગ-અલગ પ્રકારની મુવમેન્ટ્સ શા માટે ઉપયોગી છે?
- ૪ તમે જોયેલા કોઈપણ એક નાટકનાં બે પાત્રોની અભિનયની દૃષ્ટિએ ચર્ચા કરો. ૧૪
અથવા
નાટ્યનિર્માણમાં પ્રકાશનું મહત્વ છે તે ઉદાહરણ સાથે સમજાવો.
- ૫ નાટ્યનિર્માણમાં પ્રોપર્ટીની શી અગત્યતા છે તે જણાવો. ૧૪

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions are compulsory.

- 1 Describe the duties & responsibilities of a stage manager & property in charge. 14
- 2 (a) Define : Pitch, Time, Volume, Inflection. 14
(b) Draw the sketch of the stage & name its various parts
- 3 “Mime is astylized art” Explain in your words. 14
OR
Why are different kinds of movements used in blocking of aplay?
- 4 Discuss two character from any plays that you have seen from acting point of view. 14
OR
What is the importance of lighting in play production. Explain with an example.
- 5 What is the importance of property in play production. 14

F. Y. B.P.A. Examination

Paper-3

Indian Culture

April 2019

Time : 2-30 Hours]

Total : 35

- પ્ર.૧ ભારતીય સંસ્કૃતિના વિશિષ્ટ લક્ષણો જણાવો. (૦૭)
Describe distinct features of Indian culture. (07)
અથવા
- પ્ર.૧ સિંધુખીણની વિશિષ્ટ નગર રચના ઉપર નોંધ લખો. (૦૭)
Write a note on the distinct town planning of Indus Valley civilization. (07)
- પ્ર.૨ સંસ્કૃતિ અને સભ્યતા વચ્ચેનો તફાવત સમજાવો. (૦૭)
Explain the difference between culture and civilisation. (07)
અથવા
- પ્ર.૨ સામવેદ અને સંગીત ઉપર નોંધ લખો. (૦૭)
Write a note on Samved and Music. (07)
- પ્ર.૩ “ઋગ્વેદના સંવાદ સૂક્તોમાં ભારતીય નાટ્યનું મૂળ છે.” સમજાવો. (૦૭)
"Origin of Indian theatre is in Dialouge Hymns of Rigveda." Explain. (07)
અથવા
- પ્ર.૩ મહાકાવ્યોનો ભારતીય મૂલ્યો ઉપર પ્રભાવ જણાવો. (૦૭)
Describe the impact of epics on Indian Values. (07)
- પ્ર.૪ બૌદ્ધ ધર્મે આણેલા સામાજિક અને રાજકીય પરિવર્તન ઉપર નોંધ લખો. (૦૭)
Write a note on the social and political transformation brought by Buddhism. (07)
અથવા
- પ્ર.૪ ભારતીય સંગીત, નૃત્ય અને નાટ્ય ઉપર પશ્ચિમી સભ્યતાની અસર વિશે લખો. (૦૭)
Write in detail about the impact of western culture on Indian music, dance and drama. (07)
- પ્ર.૫ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઈ પણ બે) (૦૭)
- (૧) ઋગ્વેદ
(૨) અખો
(૩) નરસિંહ મહેતા
(૪) કબીર
- Write Short note. (Any two) (07)
- (1) Rigveda
(2) Akho
(3) Narsinh Mehta
(4) Kabir

F. Y. B.P.A. Examination

Paper-4

Compulsory English

April 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- 1) Write an essay on any one of the following (300 words):
- My favorite hobby
 - Global warming
- 2) Read the passage and answer the questions that follow:
- The world's warmest continent is Africa. It lies almost entirely within the tropics or subtropics. With the area of 30,131,536 square km, it is also the world's second largest continent. It stretches from the Mediterranean in the north to the Cape of Good Hope in the south. The world's largest deserts are also found in the continent. The Sahara is in the north of Africa, whereas the Kalahari is in the south. The temperature in the Sahara Desert often crosses 50degree Celsius, making it the highest on the Earth.
- Which is the world's warmest continent?
 - What is the area of Africa?
 - What are Sahara and Kalahari ?
 - Summarise the passage in your own words.
 - Give a suitable title to the passage.
- 3) Find out nouns, pronouns and adjectives in the following sentences.
- They live in a beautiful house.
 - He writes meaningful songs.
 - This shop is much nicer.
 - Radha's hair is gorgeous.
 - I lost my most comfortable shoes.
 - Suzaan is really clever.
 - I met a homeless person in Banaras.
- 4) Fill in the blanks with the correct form of verb given in brackets:
- Ram is ____ the football. (throw)
 - He ____ them all. (love)
 - Rita often ____ these jeans. (wear)
 - He ____ to the vegetable shop. (go)
 - Sahana ____ the car before the accident. (stop)
- 5) Fill up the blanks with correct articles. (a, an, the or zero article):
- Can you see ____ sun when it is rainy and cloudy?
 - I love to eat ____ apples. I usually eat ____ apple every day.
 - ____ Ahmedabad and ____ Gandhinagar can be called twin cities.
 - My birthday is on ____ last day of ____ march.
 - He is ____ honest man.
 - Pass me ____ pen that you are holding.
 - She is ____ good girl.

