

Annual Five Year Integrated Examination**First Year****101 Paper-1 (Music & Non Percussion)****(History of Music)****March 2019****Time : 2-30 Hours]****[Max. Marks : 70**

- Q-1 Write the detail notes of the following : (15)
"Origin of Music"
- Q-2 Detail notes of concept of the Gharana and Basic Gharana. (15)
- Q-3 Write an essay of : (15)
"Music As A Performing Arts"
- Q-4 Detail notes of "Prabandh" and its other varieties of the composition. (15)
- Q-5 Write life sketch of : (5)
"Vishnu Narayan Bhatkhande"
- Q-6 Define : (5)
- 1) Dhamar
 - 2) Vadi
 - 3) Vivadi
 - 4) Sthayi
 - 5) Varjit Swar

/43

2903E1907-2

Candidate's Seat No : _____

Annual Five Year Integrated Examination (B.P.A. + MPA)

Second Year

301 Paper-1 (History of Music)

(Music & Non Percussion)

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

- Q-1 Write the detail notes of the following. (20)
A) Drupad B) Khayal C) Bhajan D) Ghazal
- Q-2 Comparative study of North Indian and South Indian Music System. (20)
- Q-3 Detail notes of the following Terms: (20)
1. Swar and swar saptak
2. Purvang and Uttrang and Purvangwadi Raagas and Uttarrngwadi Raagas.
- Q-4 Write Short Note of (10)
"Tansen"

Five Year Integrated Course in Drama Examination
Theory of Drama Paper-1
(History and Literature of Theatre)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ રૂપક એટલે શું? તે સમજાવી નાટક અને પ્રકરણ વચ્ચેનો તફાવત સ્પષ્ટ કરી આપો. ૧૪
અથવા
૧ ભાસકૃત કર્ણભારમ્ અને ઉરુભંગમ્ વિષે અથવા કાલિદાસ કૃત વિક્રમોર્વશીયમ્ વિષે વિગતવાર ચર્ચા કરો.
૨ આષાઢ કા એક દિન અને સખારામ બાઈન્ડર આ બે નાટ્યકૃતિઓની આધુનિક ભારતીય નાટક તરીકે ચર્ચા કરો. ૧૪
અથવા
૨ હિન્દી અથવા મરાઠી રંગભૂમિના ઉદ્ભવ અને વિકાસ વિષે ચર્ચા કરો.
૩ ઈબ્સનકૃત ડોલ્સ હાઉસ અથવા આર્થર મિલર કૃત 'ડેથ ઓફ અ સેલ્સમેન' નાટ્યકૃતિઓનું 'વાસ્તવવાદી નાટક' તરીકે ૧૪
યોગ્ય પૃથક્કરણ કરો.
અથવા
૩ પાશ્ચાત્ય વાસ્તવદર્શી નાટ્યના વિકાસમાં ઈબ્સન અને આર્થર મિલરે આપેલા ફાળા વિષે ચર્ચા કરો.
૪ બ્રેખ્ટકૃત 'કોકેશિયન ચોક સર્કલ' (પરખ) અથવા પિરાન્દેલો કૃત Kaos (હસવામાંથી ખસવું) નાટકની બિનવાસ્તવવાદી ૧૪
નાટ્યકૃતિ તરીકે યોગ્ય છણાવટ કરો.
અથવા
૪ પાશ્ચાત્ય બિનવાસ્તવદર્શી નાટ્યના વિકાસમાં બ્રેખ્ટ અને પિરાન્દેલોએ આપેલા ફાળા વિષે ચર્ચા કરો.
૫ પારંપારિક સ્વરૂપો તરીકે 'તમાશા' અથવા રામલીલાની યોગ્ય છણાવટ કરો. ૧૪
અથવા
૫ ચિનુ મોદી કૃત 'જાલકા' નાટકને ભવાઈ આધારિત નાટ્યકૃતિ તરીકે મૂલવો.

ENGLISH VERSION

- Instruction :** (1) Figures to right indicates full marks.
(2) All questions are compulsory.

- 1 What is Rupaka? Explain discuss the difference between Nataka and Prakarana. 14
OR
1 Discuss about Bhasa's Karnabharam and Urubhangam OR Kalidasa's 'Vikramorvashiyam'.
2 Discuss 'Ashadh Ka Ek Din' and 'Sakharama Binder' as Modern Indian Drama 14
OR
2 Discuss origin and development of Hindi OR Marathi Theatre.
3 Analyse Ibsen's 'A Doll's House' OR 'Arthur Miller's' Death of A Salesman as a Realistic Drama. 14
OR
3 Discuss the contribution of Ibsen and Arthur Miller in the development of Realistic Drama.
4 Analyse Brecht's 'Cauchesian Chalk Circle' OR Pirandello's 'Kaos' as non-realistic drama. 14
OR
4 Discuss the contribution of Brecht and Pirandello's contribution in the development of non-realistic drama.
5 Discuss 'Tamasha' OR 'Ramalila' as Traditional theatre form. 14
OR
5 Evaluate 'Jalaka' as a play based on the form of Bhavai.

Five Year Integrated Course in Drama Examination

Theory of Drama Paper-1 Code 101 D

(History and Literature of Drama/Theatre)

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

- સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ સાહિત્યના સ્વરૂપ તરીકે નાટક અને નવલકથા તેમજ અને કવિતાની સરખામણી કરો. ૧૪
અથવા
- ૧ ટૂંકનોંધ લખો.
(અ) નાટકની ઉત્પત્તિ વિષયક ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય માન્યતા
(બ) નાટકનાં તત્ત્વો : ભારતીય અથવા પાશ્ચાત્ય પ્રણાલિ પ્રમાણે.
- ૨ ટ્રેજેડી અને મેલોડ્રામા વિષે અથવા કોમેડી અને ફાર્સ વિષે સવિસ્તર નોંધ લખો. ૧૪
- ૩ ભવાઈની પારંપારિક નાટ્યસ્વરૂપ તરીકેની વિશેષતાઓ સવિસ્તર વર્ણવો. ૧૪
અથવા
- ૩ ભવાઈની ઉત્પત્તિ અને વિકાસની રૂપરેખા આપો.
- ૪ મુંબઈની જૂની અથવા નવી ગુજરાતી વ્યવસાયિક રંગભૂમિ વિષે વિગતવાર ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૫ ગુજરાતી નાટકના વિકાસમાં મહત્વનો ફાળો આપનાર આઝાદી પૂર્વેના અથવા આઝાદી પછીના નાટ્યકારો વિષે ચર્ચા કરો. ૧૪

ENGLISH VERSION

- Instruction :** (1) Figures to right indicates full marks.
(2) All questions are compulsory.

- 1 Compare Drama with Poetry and Drama with Novel as the forms of Literature. 14
OR
- 1 Write short notes on :
(a) Origin of Drama according to Indian and Western View
(b) Elements of Drama according to Indian OR Western Dramaturgy.
- 2 Write a descriptive note on either Tragedy and Melodrama OR Comedy and Farce. 14
- 3 Describe in detail the characteristics of Bhavai as a Traditional Theatre Form. 14
OR
- 3 Trace the origin and development of Bhavai.
- 4 Discuss in detail either Old OR New 'Gujarati Professional Theatre' of Mumbai. 14
- 5 Discuss the contribution of the playwrights belonging to pre Independence Era OR Post Independence Era to the development of Gujarati Drama. 14

2903E1907-5

Candidate's Seat No : _____

S.Y. Annual Theory Examination
Paper-1 (Kathak) Paper Code 201K
(History of Dance-I) (Kathak)

Time : 3-00 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

Q.1) Write in detail the Nritta technical aspects of Indian classical dance Kathak. (14)

OR

Write in detail the Nritya and Natya technical aspects of Indian Classical dance Kathak.

Q.2) Write a detail note on contribution of any two Gurus of Kathak dance form. (14)

Q.3) List the prominent dance schools, institutions and universities that are teaching Kathak dance art form in academic system. Describe in detail about any one School, institutions or university. (14)

OR

Describe in detail the merits and demerits of teaching Kathak dance art form in academic system at Institutions or universities.

Q.4) Describe in detail Nritta and Nritya technique of any one Indian Classical Dance form. (14)

Q.5) Write in detail about the any two performers from the following classical Dance styles. (any one). (14)

(1) Bharatanatyam (2) Kuchipudi (3) Odissi (4) Manipuri

X ←———— X

2/43

0104E007

Candidate's Seat No : _____

First Year Five Year Integrated Course Examination

103 D Paper-III

Indian Culture and Interdependence of Arts Forms

Time : 2-30 Hours]

April 2019

[Max. Marks : 70

૧. ભારત દેશના કેટલા નામ છે? કયા કયા? સવિસ્તર સમજૂતી આપો. ૧૪
India is known by how many names? Which are? Explain in detail.

અથવા

સંસ્કૃતિનો અર્થ સમજાવી તેની વિભાવના સ્પષ્ટ કરો.

Explain the meaning of culture and clarify it's concept.

૨. શું સંસ્કૃતિના નિર્માણમાં ભૌગોલિક પરિબળ મહત્તમ ભાગ ભજવે છે? કેવી રીતે? ૧૪
What is the importance of Geographical condition to mould the culture? How?

અથવા

સંસ્કૃતિને ઘડનારા વિવિધ પરિબળો વિશે વિગતે નોંધ લખો.

Write in detail the various factors which mould the culture.

૩. ભારતીય સંસ્કૃતિના કયા કયા વિશિષ્ટ લક્ષણો છે? - વિગતે ચર્ચા કરો. ૧૪
Which are the unique characteristics of Indian Culture? - Discuss it at a length.

અથવા

"વિવિધતામાં એકતા એ ભારતીય સંસ્કૃતિનું વિશિષ્ટ લક્ષણ છે" - સમજાવો.

"Unity in diversity is the main characteristics of Indian Culture" - Explain it.

૪. ભક્તિ આંદોલન વિશે સવિસ્તર ચર્ચા કરો. ૧૪
Discuss in detail about "Bhakti Andolan".

અથવા

ભારતીય સંસ્કૃતિમાં રામાયણ અને મહાભારતનું શું મહત્વ છે? સવિસ્તર ચર્ચા કરો.

What is the importance of Ramayana and Mahabharata? Discuss in detail.

૫. ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈપણ બે) ૧૪

(૧) માનવ મનનું ખેડાણ એટલે સંસ્કૃતિ

Culture means cultivation of men's mind.

(૨) ભારતીય સંસ્કૃતિની મર્યાદાઓ

limitations of Indian Culture.

(૩) ભારતમાં આવેલી વિવિધ પ્રજાઓનું સંકલન

assimilation of Indian tribes in India.

0104E007-2

Candidate's Seat No : _____

SY Five Year Integrated Course Examination
203 D Paper-III

Indian Culture and Interdependence of Arts Forms

Time : 2-30 Hours]

April 2019

[Max. Marks : 70

૧ કોઈ પણ કલાનું સ્વરૂપ માણસનું ઘડતર કેવી રીતે કરી શકે? સમજાવો.

અથવા

૧ કલાનો અર્થ અને તેનું તાત્પર્ય સમજાવો.

૨ ભારતીય કલાના વિવિધ લક્ષણોની ચર્ચા કરો.

અથવા

૨ ભારતીય કલાના વિવિધ સ્વરૂપો વિશે વિગતે ચર્ચા કરો.

૩ ભારતીય શિલ્પકલામાં કયા કયા પદાર્થો વપરાયાં છે? શ્રેષ્ઠ ઉદાહરણોની ચર્ચા કરો.

અથવા

૩ ભારતીય સંગીતના વિવિધ ઘરાનાનો વિગતે પરિચય કરાવો.

૪ ભારતીય નાટકો અને વિદેશી નાટકોનો તફાવત સમજાવો.

અથવા

૪ અજંટાની ચિત્રશાળા (કલા) વિશે તમે શું જાણો છો?

૫ ભારતના મંદિર સ્થાપત્ય અને બૌદ્ધ સ્થાપત્યનો પરિચય કરાવો.

અથવા

૫ ગાંધાર અને મથુરાની મૂર્તિકલા વચ્ચેનો તફાવત સમજાવો.

ENGLISH VERSION

Instruction : Figures to right indicates full marks.

1 How any form of art can mould human being? Explain it in your own words.

OR

1 Explain the meaning of art and clarify its concept?

2 Discuss the salient features of indian art.

OR

2 Discuss in detail about the different form of Indian Art.

3 Which are the mediums used in sculptures of India? Discuss it with the best examples.

OR

3 Give detailed introduction of different schools of Music of India.

4 Explain the difference between Indian Theatre and Western Theatre.

OR

4 What do you know about painting school of Ajanta?

5 Give an idea about temple architecture and Buddhist architecture of India.

OR

5 Explain the difference between Gandhar and Mathura school of Sculoture.