

T.Y. Drama Examination

Compulsory English

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

Instructions: (1) Figures to the right indicate full marks.

(2) Mention clearly the options you attempt.

1. (A) Answer in brief any SEVEN of the following questions. 14
- 1) Why was Della unhappy on Christmas Eve?
 - 2) How did Hughie Erskine show his reckless generosity?
 - 3) How does the author describe the kingdom of Monaco?
 - 4) Why was the king's arena built?
 - 5) Why did the black boy refrain himself from going out?
 - 6) Why was George so upset by Tom's good fortune at the end of the story?
 - 7) What did Della buy for Jim? How did she pay for it?
 - 8) Why did Laura scold Hughie Erskine?
 - 9) Why did the astrologer think he had committed a murder?
 - 10) What were the intentions of Mathilde's husband in getting the invitation to the special evening?

OR

Write short notes on any TWO of the following:

- (1) The character of Mathilde
 - (2) The character of Hughie Erskine
 - (3) The king's method of delivering justice
 - (4) The love between Della and her husband, Jim.
2. (A) Write an application to the Ahmedabad Municipal Corporation (AMC) to complain about the noise pollution in your locality. 7
2. (B) Write a Press Report on any ONE: 5
- 1) Holi Celebrations in Gujarat
 - 2) A Bus Accident in Ahmedabad
3. (A) Write an essay of about 100 words on any ONE: 8
- 1) Terrorism: A Modern Curse
 - 2) My Plans after Graduation
 - 3) Gujarat University

3. (B) Read the following news item and answer the questions given below:

8

When the Swedish businessman Alfred Nobel passed away in 1895, he left behind what was then one of the world's largest private fortunes. In his last will, Nobel declared that the whole of his remaining fortune of 31.5 million Swedish crowns was to be invested in safe securities and should constitute a fund *"the interest on which shall be annually distributed in the form of prizes to those who, during the preceding year, shall have conferred the greatest benefit on mankind"*

The will specified in which fields the prizes should be awarded – physics, chemistry, medicine or physiology, literature and peace – and which criteria the respective prize committees should apply when choosing their prize recipients. According to the will, the Nobel Peace Prize was to be awarded *"to the person who shall have done the most or the best work for fraternity between the nations and the abolition or reduction of standing armies and the formation and spreading of peace congresses."*

Alfred Nobel's will declared that the Nobel Peace Prize was to be awarded by a committee of five persons selected by the Norwegian Storting (parliament). The Storting accepted the assignment in April 1897, and the Nobel Committee of the Norwegian Storting was set up in August of the same year.

Questions:

- (i) When did Alfred Nobel die?
 - (ii) How much of his fortune did Nobel leave in a fund?
 - (iii) Name the five fields in which the Nobel Prize is awarded?
 - (iv) Who selects the five persons committee for the Nobel Peace Prize?
4. (a) Turn the following sentences into indirect speech of narration:
- 1) "Please wait till I return", he told her.
 - 2) The professor said, "You should work smart."
 - 3) Rahul said, "I am very busy."
 - 4) Sujan said, "I am so awesome!"
 - 5) The actor told the children, "Don't try this stunt at home."
 - 6) His mother asked him, "Where have you spent the money?"
 - 7) My father asked me, "What you want for your birthday?"

7

4. (b) Supply the missing words in the following passage by selecting appropriate options given below it:

7

The complete works of William Shakespeare is so voluminous and so impressive that speculation ___1___ existed for many years regarding the true provenance of ___2___ works. It is almost too difficult to believe that any one individual could have produced what are almost-universally recognized as some of the ___3___ works of literature in history. If one is tasked with presenting the case for Shakespeare's genius, ___4___ one need only peruse the breadth and volume of

his plays, sonnets and narrative poems. Shakespeare is credited with authorship of 37 plays so well-conceived and ____ 5 ____ that, in some cases, they remain some of the ____ 6 ____ popular material pertaining to real historical individuals and events (such as the assassination of Julius Caesar). In addition ____ 7 ____ his plays, Shakespeare wrote at least the 154 sonnets credited to him.

- Blank 1: (a) had (b) has (c) have
 Blank 2: (a) these (b) this (c) those
 Blank 3: (a) greater (b) great (c) greatest
 Blank 4: (a) then (b) than (c) for
 Blank 5: (a) written (b) write (c) wrote
 Blank 6: (a) most (b) more (c) good
 Blank 7: (a) for (b) on (c) to

5. Choose the correct option for each of the following:

14

- (1) In the closing line of the story, what does the author call Della and her husband?
 (a) Foolish children (b) Selfish individuals (c) Magi
- (2) When the accused walked into the arena, how many doors was he expected to choose from?
 (a) Two (b) Three (c) Four
- (3) What Hughie refers to as rags is referred to as what by his friend, Trevor?
 (a) Romance (b) Pathos (c) Finery
- (4) Who is the author of "The Model Millionaire"?
 (a) Guy de Maupassant (b) Leo Tolstoy (c) Oscar Wilde
- (5) Where is the kingdom of Monaco located?
 (a) Near the borders of France and Italy (b) In France
 (c) Between France and Italy
- (6) What job did the black boy's mother take up?
 (a) Worked as a cook (b) worked as a babysitter (c) worked as a labourer
- (7) What was the name of the passer-by in "As Astrologer's Day"?
 (a) Ram Nayak (b) Guru Nayak (c) Swami Guru
- (8) Who is the author of "Too Dear"?
 a) Guy de Maupassant (b) Leo Tolstoy (c) Oscar Wilde
- (9) What was the real worth of the necklace that had been lost?
 (a) Two hundred francs (b) Four hundred francs (c) Five hundred francs
- (10) Which of her possessions did Della decide to sell in order to buy her husband's gift?

- (a) Her gold necklace (b) Her diamond ring (c) Her beautiful hair
- (11) Yesterday, I _____ to see a movie.
(a) go (b) went (c) gone
- (12) Did you look _____ him?
(a) at (b) on (c) through
- (13) Vijay Tendulkar is _____ very respected playwright.
(a) the (b) an (c) a
- (14) _____ come in sir?
(a) may (b) might (c) can
-

T.Y. Drama Examination

Literature

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. ઈડીપસના આધારે સોફોકલીસને નાટકકાર તરીકે મૂલવો. ૧૪
અથવા
સોફોકલીસ કૃત ઈડીપસ નાટકના મુખ્યપાત્રોનું ચરિત્ર નિરૂપણ દર્શાવો.
૨. સંસ્કૃત નાટકમાં 'ઈતિવૃત્ત'ના પ્રકાર અને વિભાગ સંક્ષિપ્તમાં સમજાવો. ૧૪
અથવા
'અભિજ્ઞાન શાકુંતલ' નાટકમાં મિલન અને વિયોગનું ઉત્તમ નિરૂપણ થયેલું છે - આ વિધાનની સાર્થકતા પુરવાર કરો.
૩. એરીસ્ટોટલની ટ્રેજેડીની વ્યાખ્યા આપી તેના લક્ષણો વિસ્તારથી સમજાવો. ૧૪
અથવા
એરીસ્ટોટલની ટ્રેજેડીની વ્યાખ્યા આપી તેની ક્રિયા વિસ્તારથી સમજાવો.
૪. નાટક, પ્રકરણ, વ્યાયોગ, ડીમ - સમજાવો. ૧૪
અથવા
બર્ટોલ્ટ બ્રેજટની નાટક અંગેની વિભાવનાનો તેના બહુચર્ચિત નાટકોના સંદર્ભમાં જવાબ આપો.
૫. ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈપણ બે) ૧૪
૧. ત્રિવિધ એકતા ૨. અંક - પ્રહસન
૩. કેથાર્સિસ ૪. શાકુંતલનો જીવનસંદેશ

P. T. ૦

N316-2

ENGLISH VERSION

Note : All Questions carry equal marks.

1. Evaluate Sophocles as a play write on the basis of his play. 'Oedipus'.

OR

Analysis the major characters in play 'Oedipus' written by sophocles.

2. Explain in brief the various types of 'Itivritt' (इतिवृत्त) and its constituent elements in Sanskrit drama.

OR

In the play 'Abhijnan Shakuntal' the union and separation are depicted in an excellent manner' - Justify the statement.

3. Define the term 'Tragedy' according to Aristotle and explain in detail its characterstics.

OR

Define the term 'Tragedy' according to Aristotle and explain in detail the concept of 'Tragic Action'.

4. Explain : Natak, Prakran, Vyayog, Dim

OR

Discuss Bertolt Brecht's theory of Drama in the context of his wellknown plays.

5. Write short note (Any One)

1. Trividh - Ekta

2. Anka - Prahasana

3. Catharsis

4. Message of 'Shakuntal'

T.Y. Drama Examination

Acting

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. પીટર બ્રુકની અભિનય વિભાવના યુનિવર્સલ લેંગ્વેજ ઓફ સાઉન્ડ એન્ડ જેશ્યર સાથે દૃષ્ટપણે સંકળાયેલી છે - આ વિધાનની સાર્થકતા પુરવાર કરો. ૧૪
અથવા
'ગ્રોટોસ્કીનું પુઅર થિયેટર નટ-પ્રેક્ષકના સંબંધને સૌથી વધારે મહત્વ આપી નટને રંગભૂમિના કેન્દ્રમાં સ્થાપે છે' - આ વિધાનની સાર્થકતા પુરવાર કરો.
૨. સ્ટાનિસ્લાવસ્કી તથા ભરતની અભિનય પદ્ધતિની તુલનાત્મક ચર્ચા કરો. ૧૪
અથવા
સર લોરેન્સ ઓલિવરના અભિનેતા (નટ) વિશેના મંતવ્યો જણાવો.
૩. એપિક થિયેટરમાં પ્રયોજાતો અભિનય વાસ્તવદર્શી અભિનય કરતાં કઈ રીતે જુદો પડે છે તે તમારી ભાષામાં સ્પષ્ટ કરો. ૧૪
અથવા
નાટ્યશાસ્ત્રમાં આલેખવામાં આવેલા વિવિધ પ્રકારના નાયક વિષે સવિસ્તર નોંધ લખો.
૪. ભવાઈમાં અભિનયની વિસ્તારથી ચર્ચા કરો. ૧૪
અથવા
ભરતમુનિ પ્રણિત રસસૂત્રનો સીધો સંબંધ નટકાર્ય છે. કેવી રીતે? સમજાવો.
૫. નીચેના પૈકી ગમે તે બે વિષે ટૂંકનોંધ લખો. ૧૪
(અ) નૃત્ત/નૃત્ય/નાટ્ય - અભિનયના સંદર્ભમાં
(બ) લોકધર્મી અને નાટ્યધર્મીની વિભાવના અભિનયની દૃષ્ટિએ
(ક) ભરત પ્રેરીત વૃત્તિઓ
(ડ) સંસ્કૃત નાટ્યશાસ્ત્રમાં નાયિકાભેદ

P.T. ૦

N 346-2

ENGLISH VERSION

Note : All Questions carry equal marks.

1. 'The acting concept of Peter Brook is closely associated with the universal language of sound and gesture' - Justify the statement. 14

OR

'Grotowski's Poor Theatre gives more importance to actor - audience relations and puts actor in the centre of the theatre.' Justify the statement.

2. Comparative study between Stanislavsky and Bharat's Acting method - Discuss. 14

OR

Discuss Sir Lorence Oliver's review on actor.

3. Discuss in your own language how acting in Epic theatre differs from the realistic mode of acting. 14

OR

Write a descriptive note on various heros as described in Natyasastra.

4. Discuss in detailed acting in 'Bhavai'. 14

OR

Bharata's Rasa Sutra is closely associated with actor's art. How? Explain in detail.

5. Write short notes on ANY TWO of the following . 14

(A) Nritta - Nritya - Natya in the context of Abhinaya.

(B) Concept of Lokdharmi and Natyadharmi from acting's point of view.

(C) 'Vruti' according to Bharat.

(D) Nayika bheda in Sanskrit Dramaturgy.

T.Y. Drama Examination

Production

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. નાટ્ય નિર્માણનાં દશ્યતત્ત્વ તરીકે 'રંગો'નું મહત્ત્વ સમજાવો. ૧૪
અથવા
નાટ્ય નિર્માણનાં દશ્યતત્ત્વ તરીકે 'રેખાઓ'નું મહત્ત્વ સમજાવો.
૨. પાશ્ચાત્ય રંગભૂમિ અનુસાર ગ્રીકથી ડ્યુક સુધી દિગ્દર્શકના અભ્યુદયને સવિસ્તાર આલેખો. ૧૪
અથવા
ભારતીય રંગભૂમિમાં દિગ્દર્શકના અભ્યુદય વિશે જણાવો.
૩. રંગભૂમિ માટે દશ્ય અને શ્રાવ્ય તત્ત્વો - N.S.D. પ્રોકડશન વર્કશોપના આધારે સમજાવો. ૧૪
અથવા
નાટ્યવિભાગ દ્વારા રજૂ થયેલ નાટક "સત્તા" અથવા "સૂતક" ની સમીક્ષા નાટ્ય સમીક્ષાના સિધ્ધાંતોના આધારે કરો.
૪. વિકૃષ્ટ મધ્યમ રંગમંચ આકૃતિ સહિત સવિસ્તાર જણાવો. ૧૪
અથવા
સંસ્કૃત રંગસ્થાપત્યના પ્રકારો કેટલા તથા કયા-કયા તે જણાવી વિવિધ પ્રકારના રંગમંચની આકૃતિ સહિત માહિતી આપો.
૫. ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈપણ બે) ૧૪
૧. નિસર્ગવાદી શૈલી ૨. લોકશૈલી
૩. વાસ્તવવાદી શૈલી ૪. શાસ્ત્રીયવાદી શૈલી

P.T. 0

N 381-2

ENGLISH VERSION

Note : All Questions carry equal marks.

1. Discuss the importance of 'Colors' as a visual elements in play production. 14

OR

Discuss the importance of 'lines' as a visual elements in play production.

2. According to western theatre discuss the development of directors from Greek to Duke. 14

OR

Discuss about the development of director in Indian theatre.

3. Discuss Visual and Audio elements in theatre according to - NSD production workshop. 14

OR

Discuss the critical analysis about play 'Satta' and 'Sutak' presented by drama department.

4. Discuss in detail Virkustha Madhyam Rangmanch with diagram. 14

OR

How many types of Sanskrit theatre architecture and discuss its parts with diagram.

5. Write short note (Any Two) 14

1. Naturalism

2. Traditionalism

3. Realism

4. Classism

T.Y. Drama Examination

Aesthetice

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. સૌંદર્યશાસ્ત્રની સર્વસંમત પરિભાષા તમારા શબ્દોમાં સ્પષ્ટ કરી આપી સૌંદર્યશાસ્ત્રગત વિવિધ સિદ્ધાંતોનું યોગ્ય વર્ગીકરણ કરો. ૧૪
- અથવા
- સૌંદર્યશાસ્ત્રની અભ્યાસક્રમમાં અનિવાર્યતા સિદ્ધ કરી આપો.
૨. પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલની અનુકરણ વિભાવના એકબીજાથી કેવી રીતે ભિન્ન તરી આવે છે તે સવિસ્તર સમજાવો. ૧૪
- અથવા
- ટૂંક નોંધ લખો: (અ) કલા એટલે અનુકરણનું પણ અનુકરણ
(બ) કલા એટલે કલ્પનાત્મક પુનઃસર્જન
૩. પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલ કલામાં લાગણીના સ્થાન વિષે ભિન્ન માન્યતા ધરાવે છે. કેવી રીતે? વિગતવાર સમજાવો. ૧૪
- અથવા
- ટૂંક નોંધ લખો: (અ) આત્માના બે અંશ અને તેનો કલા સાથે સંબંધ
(બ) વિરેચનવાદ
૪. ભરતમુનિ અને અભિનવગુપ્તાની રસવિચારણામાં પ્રવર્તતી ભિન્નતા સવિસ્તર સ્પષ્ટ કરી આપો. ૧૪
- અથવા
- ટૂંક નોંધ લખો: (અ) ભોજયરસ અને નાટયરસ
(બ) ભયાનક રસ, અભિજ્ઞાન શાકુન્તલમાંના શ્લોકના આધારે
૫. ટૂંકનોંધ લખો : (ગમે તે બે) ૧૪
- (અ) સ્થાયીભાવ અને રસ (બ) ભટ્ટ લોલલટ
- (ક) શન્કુક (ડ) ભટ્ટ નાયક

N411-2

ENGLISH VERSION

Note : All Questions carry equal marks.

1. Explain in your own words the universal definition of Aesthetics and classify properly various theories of Aesthetics. 14

OR

Justify the inclusion of Aesthetics as one of the subjects in the syllabus.

2. Explain in detail how Plato and Aristotle's concept of art as an imitation differs from each other. 14

OR

Write short notes on (a) Art as an Imitation of Imitation
(b) Art as an Imaginative Recreation

3. Both Plato and Aristotle differ in their views on the role of emotion in work of art. How? Explain in detail. 14

OR

Write short notes on (a) Elements of human soul and their relation with art.
(b) Catharsis

4. Discuss in detail the difference between Bharata's and Abhinavgupta's concept of Rasa. 14

OR

Write short notes on (a) Bhojya Rasa and Natya Rasa
(b) Bhayanak Rasa on the basis of a shoka from Abhigyan Shakuntal

5. Write short notes on ANY TWO 14
(A) SthayiBhav and Rasa (B) Bhatt Lollat
(C) Shankuk (D) Bhatt Nayak
