

S.Y. Drama Examination
Compulsory English
March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

Instructions: (1) Figures to the right indicate full marks.

(2) Mention clearly the options you attempt.

1. (A) Answer in brief any FOUR of the following questions. 8
- 1) Do you think Nilkanta fell in love with Kiran?
 - 2) How did the meeting with the two English soldiers turn out for Sir Mohan Lal?
 - 3) With whom did Kali live?
 - 4) What is the message of the poem "Still I Rise"?
 - 5) What are the two things that annoy the narrator about the servants?
 - 6) What changes the narrator's opinion of Gangu?
 - 7) What do you understand by the line, "This child I to myself will take"?
 - 8) What does the line "To comprehend nectar, Requires sorest need" mean?
1. (B) Write short notes on any ONE of the following. 6
- (1) "Still I Rise" as a self-assertive poem.
 - (2) Character of Gangu
 - (3) Theme of the poem "Success is Counted Sweetest".
2. (A) Change the degree in any SEVEN the following sentences as directed in the brackets:- 7
- 1) Goa is the most beautiful place. (comparative)
 - 2) Bette Davis was the best actress. (positive)
 - 3) Education is more important than watching movies. (positive)
 - 4) No other warrior was as strong as Bhīma. (superlative)
 - 5) Carbon monoxide is more harmful than carbon dioxide. (positive)
 - 6) Raj is not as tall as Ravi. (comparative)
 - 7) Goa is smaller than any other state in India. (superlative)
 - 8) No student is as smart as Rohan in the class. (superlative)
 - 9) English movies are not as popular as Hindi movies in India. (comparative)
2. (B) Change the voice of any SEVEN of the following:- 7
- 1) The students were playing football.
 - 2) Do not mock the less fortunate.
 - 3) The award will be won by her.
 - 4) Who wrote this?
 - 5) I drink tea.
 - 6) The teacher is being taught by the students.
 - 7) All the problems have been overcome by them.
 - 8) Rohan is helped by Rahim.
 - 9) He stole the car.

3. (A) Rewrite the following sentences by joining them with the correct options from those given in brackets: 4

- 1) Mayank graduated with distinction. He got a fabulous job. (though, as soon as)
- 2) Do not use mobile. You are driving. (when, though)
- 3) I was late. I missed the connecting flight. (because, though)
- 4) They waited for their professor. The lecture was over. (yet, till)

3. (B) Identify the Noun, Verb, Adjective, or Adverb (as asked in the bracket) in the given sentence: 4

- 1) Follow the instructions. (Verb)
- 2) My big black dog is very cute. (Noun)
- 3) Everything is awesome. (Adjective)
- 4) Think carefully and answer this question. (Adverb)

3. (C) Write an e-mail to Raj Travels inquiring about various tour packages to Europe. 6

4. (A) Read the following passage and answer the questions given below: 6

Indian theatre has an unbroken history of over two thousand years. Almost contemporaneous with Aristotle's poetics, ancient India produced an encyclopedic manual on theatre called Natyashashtra ascribed to Bharata, which became the basis Indian performances genres for centuries to come. This means that there already a rich tradition of performance practice long before such a work appeared. The aesthetic theory of rasa briefly but cogently expounded in Natyashashtra influenced Indian aesthetic theory and practice for more than a millennium.

The first millennium was also characterized by the great harvest of Sanskrit drama by preeminent playwrights like Bhasa, Kalidasa, Shudraka, Vishakadatta, Bhavabhuti and Harsha. This body of works compares in its range and power with the dramatic output of other rich theatre traditions of the world ancient Greek theatre and Elizabethan theatre. The glory of ancient Sanskrit drama ended with the first millennium. The medieval period witnessed the emergence of regional language literatures in which did not produce dramatic works comparable to ancient classics. However, folk and ritualistic theatres flourished throughout this period. Some innovations happened in religious drama, thanks to socio-religious reform Bhakti Movements, which engulfed the subcontinent during the medieval era.

Questions:

- 1) Name the ancient Indian manual on theatre.
- 2) Name the preeminent playwrights of Sanskrit drama.
- 3) To which theatrical traditions is the ancient Sanskrit tradition comparable?

4. (B) Write a letter of condolence to your friend on the sudden death of his grandmother. 8

5. (A) Choose the correct option for each of the following. 9
- (1) "You may ____ me in the very dirt / But still, like dust, I'll rise."
 (a) shoot (b) trod (c) cut
- (2) Heaven is ____ with his bootless cries.
 (a) Deaf (b) Happy (c) Busy
- (3) How old is Lucy when Nature decides to take her?
 (a) 2 (b) 3 (c) 4
- (4) Kali earned money by _____.
 (a) hauling bags of rice (b) begging (c) pulling rickshaw
- (5) "Still I Rise" is written by _____.
 (a) Maya Angelou (b) Shakespeare (c) Emily Dickinson
- (6) Who threw the inkstand into the river?
 (a) Kiran (b) Nilkanta (c) Satish
- (7) The British soldiers were entitled to travel by:
 (a) First Class (b) Third class (c) Second class
- (8) What does Gangu want to speak with the narrator about?
 a) To Resign (b) To Complain (c) To ask for advance Salary
- (9) "Success is Counted Sweetest" is written by _____.
 (a) Maya Angelou (b) Shakespeare (c) Emily Dickinson

5. (B) Match the words in Column-A with their meanings in Column-B. 5

Column-A	Column-B
1) Elated	A) playful
2) Beweep	B) lively, bold, and full of spirit.
3) Sportive	C) not honourable in character or purpose
4) Ignoble	D) very happy or proud
5) Sassiness	E) to weep over (something)

S.Y. Drama Examination
Literature
March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. કુટિયાદ્રમની ઉત્પત્તિ અને પ્રસ્તુતિ વિશે વિગતે જણાવો. ૧૪
અથવા
ભવાઈ વિશે સવિસ્તાર જણાવો.
૨. પાશ્ચાત્ય એકાંકીનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ વિશે જણાવો. ૧૪
અથવા
(અ) મોલિયર વિશે ટૂંકનોંધ લખો.
(બ) કોમેડી ઓફ મેનર્સ અને કોમેડી ઓફ હ્યુમર્સ નો તફાવત જણાવો.
૩. ૧૯૨૦ પછીની ગુજરાતી રંગભૂમિની વિકાસયાત્રા જણાવો. ૧૪
અથવા
"કાકાની શશી" નાટકની કથાવસ્તુ જણાવો.
૪. "બિરહુ" નાટકની કથાવસ્તુ જણાવો. ૧૪
અથવા
હેમલેટ નાટકની કથા ટૂંકમાં જણાવી, હેમલેટનું પાત્રાલેખન કરો.
૫. ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈપણ બે) ૧૪
(૧) કાલિદાસ, મલ્લિકા - પાત્રાલેખન
(૨) મોહન રાકેશ
(૩) નિશા, કુમાર - પાત્રાલેખન
(૪) કાન્તા અને પ્રમોદ - પાત્રાલેખન

P- T.O.

ENGLISH VERSION

Note : All Questions carry equal marks.

1. Write in detail about the origin and performance of Kutiyattam. 14
OR
Write in detail about "Bhavai".
2. Write about the origin and development of western one act play. 14
OR
(a) Write a short note on Molier.
(b) Explain the difference between comedy of manners and comedy humours.
3. Write the development of Gujarati theatre after 1920 to till today. 14
OR
Discuss plot structure of play 'Kaka ni Shashi'.
4. Discuss plot structure of play 'Bichchu'. 14
OR
Write a short story of 'Hemlet' and describe the character of 'Hemlet'.
5. Write a short note : (Any Two) 14
(1) Characterization of Kalidas and Mallika
(2) Mohan Rakesh
(3) Characterization of Nisha and Kumar
(4) Characterization of Kanta and Pramod

S.Y. Drama Examination

Acting

Time : 2-30 Hours]

March 2019

[Max. Marks : 70

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. ભરતમુનિ અનુસાર આંગિક અને વાચિક અભિનયની વ્યાખ્યા કરી સવિસ્તાર સમજાવો. ૧૪
અથવા

ભરતમુનિ અનુસાર સાત્વિક અને આહાર્ય અભિનયની વ્યાખ્યા કરી સવિસ્તાર સમજાવો.

૨. તખ્તા પરના અભિનયના મુખ્ય લક્ષણો વિશે જણાવી પ્રતિભા અને પ્રશિક્ષણની અગત્યતા સમજાવો. ૧૪

અથવા

પાત્રીકરણની પ્રક્રિયા સમજાવો.

૩. ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈપણ બે) ૧૪
(૧) શારીરિક ક્રિયાઓની પદ્ધતિ (૨) વિચાર અને લાગણીઓનું આદાનપ્રદાન
(૩) કલ્પનાશક્તિ (૪) 'જાદુઈ જો' અને 'ગૃહીત પરિસ્થિતિ'

૪. ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈપણ બે) ૧૪
(૧) એકમો અને ઉદ્દેશોનું વિભાગીકરણ (૨) ગતિ અને લય
(૩) જાહેરમાં એકાંત (૪) સંવેગાત્મક સ્મૃતિ

૫. રસસૂત્ર જણાવી વિભાવ, ભાવ, અનુભાવ વિશે ચર્ચા કરો. ૧૪
અથવા

ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈપણ બે)
(૧) દિગ્દર્શક અને નટનો સંબંધ
(૨) વર્ષ દરમિયાન કોઈ એક પાત્ર માટે કરેલ તમારી તૈયારી વર્ણવો.
(૩) સત્વનો ભાવ અને તેનો સ્વીકાર
(૪) અભિનેતા-સહઅભિનેતા/ અભિનેત્રીનો સંબંધ સ્પષ્ટ કરો.

P.T. ૦

JN 343-2

ENGLISH VERSION

Note : All Questions carry equal marks.

1. Define and discuss 'Angik and Vachik Abhinaya' according to Bharat. 14

OR

Define and discuss 'Sativk and Aaharya Abhinaya' according to Bharat.

2. Discuss main characteristics of stage acting and importance of talent and training. 14

OR

Discuss the process of building the character.

3. Write short note (Any Two) 14

(1) Process of physical action (2) Communion
(3) Imagination (4) 'Magic if' and 'Given circumstances'

4. Write short note (Any Two) 14

(1) Units and objectives (2) Tempo and rythm
(3) Public solitude (4) Imotions memory

5. Explain Ras sutra and discuss 'Vibhav', 'Bhav' and 'Anubhav'. 14

OR

Write short note (Any Two)

(1) Actor-Director relationship
(2) Discuss about the preparation of any one role through the year.
(3) Truth and Belief
(4) Actor-Co actor / actress relationship

S.Y. Drama Examination

Production

March 2019

Time : 2-30 Hours]

[Max. Marks : 70

બધા પ્રશ્નો સરખા ગુણ ધરાવે છે.

૧. રંગભૂષાના વિવિધ પ્રકારો વિશે સવિસ્તર માહિતી આપો. ૧૪
અથવા
નાટ્ય પ્રયોગ દરમ્યાન રંગભૂષાની પદ્ધતિ આલેખો.
૨. તાલીમના વિવિધ તબક્કાઓમાં રીડીંગ અને બ્લોકીંગના તબક્કા વિશે જણાવો. ૧૪
અથવા
તાલીમના વિવિધ તબક્કામાં "પોલીસીંગ અને ટેમ્પો-રીધમ" માં થતી કામગીરી વિશે જણાવો.
૩. કોઈપણ બે પ્રકારના દિગ્દર્શકની કાર્યપદ્ધતિ વિશે સવિસ્તર માહિતી આપો. ૧૪
અથવા
"નાટ્ય નિર્માણમાં દિગ્દર્શકની નોંધપોથી" (પ્રોડક્શન સ્ક્રીપ્ટ) નું મહત્ત્વ જણાવી તેના વિવિધ મુદ્દાઓ સાથે માહિતી આપો.
૪. પ્રકાશ આયોજનની કાર્યપદ્ધતિ સવિસ્તર જણાવો. ૧૪
અથવા
દશ્યબંધ આયોજકની કાર્યપદ્ધતિ સવિસ્તર જણાવો.
૫. ટૂંકનોંધ લખો: (કોઈપણ ચાર) ૧૪
- | | |
|---------------------|---------------------------|
| ૧. અલ્પત્તમ દશ્યબંધ | ૨. પુસ્તક દશ્યબંધ |
| ૩. સ્થાયી દશ્યબંધ | ૪. જેકનાઈફ મંચ |
| ૫. ગોઝ પડદા દશ્યબંધ | ૬. પ્રકાશ દશ્યબંધ |
| ૭. દ્વિમુખ દશ્યબંધ | ૮. કર્ટન અને વિંગ દશ્યબંધ |

P.T.O

MV 380 - 2

ENGLISH VERSION

Note : All Questions carry equal marks.

1. Give an information about the different types of Make-up. 14
OR
Discuss about the process of Make-up in Play production.
2. Explain the stages of "Reading and Blocking" in rehearsal process. 14
OR
Explain the stages of "Policing and Tempo-Ridham" in rehearsal process.
3. Discuss in details, any two types of director's method. 14
OR
Discuss the importance of "Production Script" and give detailed information about its.
4. Discuss the process of light design in detail. 14
OR
Discuss the process of set design in detail.
5. Write short note (Any Four) 14
 1. Minimum Set
 2. Book type set
 3. Permanent Set
 4. Jake Knief Stage
 5. Gouse Kurtain Set
 6. Light Set
 7. Reverseable Set
 8. Kurtain and Wing Set

SECOND YEAR DRAMA EXAMINATION

Psychology - Paper-IV

March 2019

[Max. Marks : 70]

Time : 2-30 Hours]

સૂચના : (૧) બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

(૨) જમણી બાજુના અંક ગુણ દર્શાવે છે.

- ૧ મનોવિજ્ઞાનની વ્યાખ્યા આપી નાટ્યક્ષેત્રે તેના મહત્ત્વ અંગે ચર્ચા કરો. ૧૪
અથવા
- ૧ પ્રાથમિક પ્રેરણાઓ સમજાવો. ૧૪
- ૨ લાંબા ગાળાની અને ટૂંકા ગાળાની સ્મૃતિ સમજાવો. ૧૪
અથવા
- ૨ આવેગની વ્યાખ્યા આપો, આવેગ દરમ્યાન થતા મજજાતંત્રના ફેરફારો અને આવેગ અભિવ્યક્તિની રીતો સમજાવો. ૧૪
- ૩ સર્જનાત્મક વિચારણાના તબક્કાઓ સમજાવો. ૧૪
અથવા
- ૩ પ્રત્યક્ષીકરણ સમજાવો. ૧૪
- ૪ સાધારણ અને અસાધારણ વર્તન વચ્ચેના તફાવત અંગે ચર્ચા કરો. ૧૪
અથવા
- ૪ વ્યક્તિત્વના પ્રકારો સમજાવો. ૧૪
- ૫ ટૂંક નોંધ લખો (ગમે તે બે) : ૧૪
- (૧) ધ્યાનને અસર કરતાં પરિબળો. (૪) વિકૃત ભય
(૨) સલાહનાં પ્રકારો (૫) વિકૃત ચિંતા.
(૩) સાધનરૂપ અભિસંધાન

ENGLISH VERSION

Instruction : (1) Figures to right indicates full marks.

(2) All questions is compulsory.

- 1 Define Psychology and discuss importance of Psychology in Drama field. 14
OR
- 1 Explain Primary Motivations. 14
- 2 Explain Long Term and Short Term Memory. 14
OR
- 2 Give the definition of emotion. Explain changes of Expression and Automatic Nervous System during emotion. 14
- 3 Describe the stages of creative thinging. 14
OR
- 3 Explain Perception. 14
- 4 Discuss about difference between normal and abnormal behaviour. 14
OR
- 4 Explain Personality Type. 14
- 5 Write short note (any two) : 14
- (1) Factors effecting Attention. (4) Phobia.
(2) Types of counselling. (5) Anxiety.
(3) Instrumental conditioning.

