

Time : 3 Hours]

નોંધ : (અ) કુલ ગુણ 70.

(બ) બધા જ પ્રશ્નો સરખા ગુણ દેવાવે છે.

પ્રશ્ન (૧) નાટ્યશાસ્ત્ર ના આધારે અભિનય ની વ્યાખ્યા આપી 14
કોઈ પણ બે પ્રકારના અભિનય વિષે સવિસ્તર
ચર્ચા કરો.

અથવા

ટોટલ થિયેટરની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી આપી, આધુનિક
ભારતીય નાટકોમાં પારંપારિક રંગમંચનાં તત્ત્વોની વિનિયોગ
કોઈ પણ એક નાટ્યકૃતિના આધારે સમજાવો.

પ્રશ્ન (૨) નટની આંતરિક અને બાહ્ય તાલીમ વિષે તમે લજવાલા 14
કોઈ પણ એક પાત્રના આધારે સવિસ્તર ચર્ચા કરો.

અથવા

સ્ટાનિસ્લાવસ્કી નિરૂપિત ' પાત્ર દર્શનની પ્રક્રિયા ' નમો આપો
લજવાલા કોઈ પણ એક પાત્રના આધારે સ્પષ્ટ કરી આપો.

પ્રશ્ન (૩) ખૂની વ્યાવસાયિક ગુજરાતી રંગભૂમિની વિશેષતાઓ સ્પષ્ટ 14
કરી આપો.

અથવા

નવી વ્યાવસાયિક ગુજરાતી રંગભૂમિની વિકાસરેખા સવિસ્તર
આલોખો.

પ્રશ્ન (૪) પૂર્વરંગનું પારંપારિક રંગમંચના એક અવિલાસ્ય 14
અંગ તરીકે યોગ્ય મૂલ્યાંકન કરો.

અથવા

પૂર્વરંગની પરંપરા લવાઈમાં ક્યા સ્વરૂપે જણવાયેલી
જોવા મળે છે તે વિષે સવિસ્તર ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન (૫) ટૂંક નોંધ લખો (ગમે તે બે)

(અ) વિકૃષ્ટ મધ્યમ નાટ્યગૃહ નાં
વિવિધ અંગો.

(બ) અપવારિતક અને આકાશભાષિત.

(ક) કદ્યાવિભાગ, યોગ્ય ઉદાહરણ સાથે.

(ડ) આશુર્ય માં પ્રયોજતી વિવિધ
નાટ્યશૈલીઓ.

English Version

Note : (a) Total Marks 70.

(b) All Questions carry equal number
of marks.

Q1 Define Abhinaya according to Nātyashāstra and 14
discuss ANY TWO TYPES of Abhinaya in detail.

OR

Explain the concept of Total Theatre and ~~or~~ Discuss
the application of the elements of Traditional Theatre
in Modern Indian Plays on the basis of ANY ONE
Drama.

(P.T.O)

Discuss in detail the internal and external acting of an actor on the basis of ANY ONE enacted by you. 14

OR

Discuss in detail the process of 'Building Character' on the basis of ANY ONE CHARACTER performed by you.

Discuss in detail the distinct characteristics of Old Professional Gujarati Theatre. 14

OR

Discuss in detail the development of New Professional Gujarati Theatre

State the convention of 'Puravaranga' in integral part of Traditional Theatre. 14

OR

Discuss in detail how the convention of Puravaranga is defined by Bhavai.

Write short notes on ANY TWO 14

- Various Elements of Vikashta Madhyam Nātyagāruha.
- Apvāritaka and Akāshbhāshita
- Kakshya Vibhāga, with proper